

Золотой Птюч
4 1998
ПТЮЧ
Твой личный номер
Впервые!
Настольная игра для тебя внутри!
Introductions: #322-22322
2 girls...
Ностальгия по
70-м
Мадонна:
мать всех поп-звезд
НОЧИ в стиле БУГИ
Порно вне закона
СВЕЖИЙ ПРИКОЛ
ПРЕЗЕРВАТИВ
HOOPER'S
ХУУУЧ
Алкогольный лимонный напиток
4.7%


aloe
Oriflame
aloe
SCRUB GEL
with aloe vera
2.50 fl.oz.
aloe
CLEANSER
with aloe vera
ORIFLAME
100 ml 3.30 fl.oz.
aloe
MOISTURISER
with aloe vera
ORIFLAME
75 ml 2.50 fl.oz.
aloe
TONER
with aloe vera
aloe
WASH CREAM
with aloe vera
ORIFLAME
150 ml 5.00 fl.oz.
Товар сертифицирован


авный приз -
Путевка на двоих в Лондон на 4 дня с посещением одной танцевальной вечеринки.
Выбирай и выигрывай!
Sprite доверяет тебе будущее твоего поколения! Именно твой голос может повлиять на развитие новой российской электронной музыки и поддержать твоих любимых ди-джеев. Выбери лучших из лучших ди-джеев или музыкальных проектов!
Только в журнале "ПТЮЧ" разыгрываются 5 комплектов профессионального ди-джейского оборудования и 5000 культовыхпризов от Sprite.
Sprite
движущий инстинкт
с 10 марта по 10 августа 1998 г.
Для участия в Рекламной кампании Тебе необходимо полностью заполнить и отправить Анкету-открытку, отметив 3-х лучших ди-джеев или музыкальных проекта. Анкету-открытку ты найдешь в конце журнала.
Не забудь приклеить марку.
Основные Призы:
1. Комплекты профессионального ди-джейского оборудования;
2. Сноуборды (OXYGEN);
3. Горные велосипеды (Merida);
4. Ручные часы (G-shock);
5. Дождевики;
6. Футболки;
7. Наклейки;
8. Значки.
обеждай в движении!
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
авила рекламной кампании
ностью опубликованы в
онале "Птюч" №3.98
олнительная информация
ел. в Москве (095) 956 5522

содержание

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Сегодня утром я зашел в небольшое кафе, открывшееся неделю назад. Раньше там была пельменная, потом пивная со стайкой унылых алкоголиков – постоянных завсегдатаев этого заведения. Сейчас здесь кафе. Кофейня. Сто сортов кофе. На столиках куча fiction (как в хороших западных пабах), улыбчивые приятные хозяева, без панибратства угощающие чашечкой кофе: "Вы должны почувствовать разницу между "бразилией" и "эксклюзивом". А этот сорт из Колумбии". Теперь я каждое утро захожу сюда: пишу, редактирую. Почему? Я объяснил это для себя следующим образом: "правильное", "настоящее" место.

Я давно заметил, что в этой стране не так уж много приятных улыбчивых людей, заведений и т. д. Я никого не хочу обидеть, но чего-то не хватает. Видимо, чтобы быть правильным и настоящим, нужно проделать какую-то работу. Вокруг и внутри. И не побояться выглядеть для кого-то смешным, нелепым и неуспешным. Ключ к правильности и настоящести – это, как мне кажется, быть естественным, то есть соответствовать самому себе и обладать чувством вкуса. С последним сложнее. Вкус – вещь генетическая, наследственная. Но, в принципе, можно и научиться.

Для чего я развел это занудство? Прежде всего мне кажется, что мы делаем настоящий, правильный журнал. Я не собираюсь в этом номере на что-то особенно обращать внимание. Он крепкий, как слоеный пирог. Поэтому кушайте его целиком от маленьких обзоров до щекочущих материалов о порно и веселеньких ночках. Дело не в номере, а в личном настроении.

Мой друг, очень хороший известный журналист позвонил мне и рассказал, как он шел с пакетиком сушек к себе домой. Днем, в самом центре Москвы. И вдруг из машины выскочил лысый усатый мужик в коже и начал его избивать с криком: "Пидор, пидор!" Кстати, мой друг совсем не похож на гомосексуалиста. Разве только одевается изящно, но тут уж ничего не поделаешь – француз!

Обычная история, скажете вы, но мне что-то надоело. И эти выступления по телевизору нашего министра внутренних дел, нелепые законы о порнографии и наркотиках, приближающие нас к мусульманским странам. А ведь только началась весна, открылись первые настоящие места, записываются первые настоящие пластинки, и вокруг, правда, еще робко, улыбаются настоящие, правильные люди. Я надеюсь, что если что-то случится, то мы не промолчим, объединимся и как-то отреагируем. Вы верите в это? Но не дай Бог такому случиться.

P.S.: Хочу пожелать, чтобы этим вечером вы могли уткнуться в плечо своего самого настоящего друга. И будьте счастливы.

Игорь Шулинский



Птюч № 4.98

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Игорь Шулинский

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Мария Гонтмахер

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Эва Рухина, Геннадий Устиян

РЕДАКТОРЫ Александр Туров, Влад Северцев, Влад Осовский

MUSICAL EDITOR Django Beatty (UK)

АВТОРЫ Алексей Агеев, Алексей Борисов, Константин Варламов, Женя Грув, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Леонид Лернер, Ярослав Могутин, Егор Радов, Борис Романов, Валерий Штоббе

ФОТО Дмитрий Бельдюшкин, Павел Владимирский, Катя Гайка, Яна Жукова, Михаил Королев, Алексей Народицкий, Александр Сидоров, Роберт Филиппини, Слава Филиппов, Владимир Фридкес, Валерий Штоббе, © Fashion Time: Игорь Карпенко, © РФА/ Sygma: F. Darmigny, Pascal della Zuana, Paul Thomas Anderson, T. Orban, © РФА/Outline: David LaChapelle

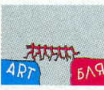
Птюч Creative Group

ДИРЕКТОР Екатерина Зезина

МЕНЕДЖЕР Дмитрий Лещинский

ПРИНТ-МЕНЕДЖЕР Никита Родионов

ДИЗАЙНЕРЫ Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов, Влад Шевердинский



ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ Pranat PrePress

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)

ДИРЕКТОР Ирина Корчагина

МЕНЕДЖЕР-КООРДИНАТОР Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы

ДИРЕКТОР Сусанна Гюламирян

МЕНЕДЖЕРЫ Лали Борович, Татьяна Ан

СЕКРЕТАРЬ Ирина Юркова

Официальный дистрибьютор ООО "Артисс"
Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 97 54

ИЗДАТЕЛИ Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Издается **ЗАО "Гертруда"**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Дина Ким

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)
Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: 158 33 90, 158 99 25
АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: МОСКВА, 125315, А/Я 70.
E-MAIL: PTUCH@PTUCH.RU
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: WWW.PTUCH.RU



Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

НА ОБЛОЖКЕ: ДИНА КОРЗУН И ЕЛЕНА ДАРУЗЕ. ФОТО МИХАИЛА КОРОЛЕВА.

пИсьМА читАтелеЙ



ПРИВЕТ, ЗАСРАНЕЦ-ПТЮЧ!
Вы действительно не Библия, и на вас уже давно никто не молится. Вы, как дешевые девки, сосете у всех, кто может быть вам полезен. Мы - Generation Next - не больны, у нас нет комплексов, но есть вкус.
А ты за своими яркими страничками прячешь свои множественные комплексы. Ты сам очень болен. А главный твой комплекс - детский страх, боязнь одиночества. Ты так хочешь, чтобы тебя читали, пытаешься всем угодить, а в результате разочаровываешь все больше своих читателей. Ты воруешь материалы у западных журналов. Ты повторяешься - становишься похож сам на себя! А доктор Мустафа - маньяк в белом халате!
Птюч, ты становишься ненужным! Тебя читают люди из провинции, а нам в Питере и Москве это уже не ново.
Ты хотел больше критики, а я просто написал все, что есть на самом деле. Твои дни сочтены. У тебя больше нет шансов вернуть своих поклонников или приобрести новых. И мне на тебя насрать.
Ну не реви. Ту уже весь трясешься от страха и злобы. Пытаешься стереть дерьмо со своих пестрых страничек. Все, что в тебе осталось хорошего, так это фото и рисунки, коллажи. Тебя сразу хочется порезать. Выкинуть все дерьмо и сделать что-то свое. Но я уже давно не трачу на тебя-лоха деньги! А всем читателям хочу сказать: "Не верьте всему, о чем прочтете. Этот Ч Т Ю П часто издевается над вами. Учитесь определять, что действительно интересно, а что бред. Скажите FUCK OFF доктору Мустафе.
Не позволяйте Шулинскому учить вас жить. Вы и так все умеете. У вас все получится. Ищите причину своих бед в себе. И поменьше читайте всякую чушь!
ПТЮЧ, ты слишком труслив, чтобы напечатать это письмо на своих страницах. Но я думаю, что мое письмо помогло тебе увидеть себя со стороны. И даже подтерев им задницу, ты задумаешься о своей дальнейшей судьбе. Попытаешься сохранить оставшихся читателей. Флаг тебе в руки!
Вот и все. Пока, засранец!
P.S. Страшненькой обезьянке Kat (BADMAD GIRL) хочется пожелать купить себе штаны, читать "Мурзилку" и добрее относиться к людям...
FUCK THE PTЮCH!

А. Слава, СПБ (ARD-АРТ)

ПРИВЕТ САДО-МАЗО (т.е. редакция ПТЮЧа)!
Super-письмо редактора в № 1 '98 вдохновило меня на это послание. Скорее, я наношу ответный... и очень сочный чмок в ваши щечки.
Мягкая и нежная критика в ваш адрес: "Люди! Вы, конечно, не раз встречали на улицах представителей низших слоев нашего общества: всяких бомжей, пьяных ассенизаторов, дворников и им подобных дебилов. Подумайте, что их всех объединяет? Они грязно и грубо ругаются матом. На них мне, конечно, глубоко наплевать, пусть делают, что хотят, но почему я вижу ту же лексику на любимых страницах ПТЮЧа? Могу вас заверить, заборные словечки типа "хуево" и т. д. не придают вам стиля и актуальности, скорее наоборот. Подумайте над этим".
Все остальное - просто класс. Супер-провокация о женских журналах, parts от Говарда Стерна, от фотографий на стр. 16 консервативные училки попадали в обморок. Классные рубрики - "Лица улицы", "Письма читателей" (привет, Сысой!).
В одном из номеров в рубрике об Internet'е ПТЮЧ был представлен 25-летней HORNY FEMALE. Меня это вставило: ПТЮЧ - женщина? Я попыталась представить ПТЮЧ в новом облике и нарисовать, но женщины не получилось. Потому что ПТЮЧ - это 17-летняя клубная жительница: стильная, непостоянная, немножко развратная и продажная, но жутко привлекательная. Я люблю девушку-ПТЮЧ.
Еще я люблю Мустафу, И. Шулинского, Е. Радова и остальных маньяков и извращенцев, составляющих ваш коллектив. ВСЕХ!!!
Ну вот и все. Закончу банальной фразой из письма редактора: "Милая Птюююочка! Я тебя обожаю, ты такой сладкий!" Особенно № 10 '97, задняя обложка. Это был классный прикол.
Пока.

Оличка, 16 years old

P.S. На случай, если мое письмо напечатают: Hi, DJ HUJ (№ 1 '98). Приезжай в Москву поиграть на village-party в X-Dance или на сельской дискотечке в колхозном клубе "Мастер". Отвечаю на твой: "Наверное, ты". Привет, Миха из Волгограда (№ 10 '97)

Привет, ПТЮЧ! Сразу признаюсь, ты далеко не мой любимый журнал. У меня дома лежит всего лишь два номера, да и то потому, что в них я нашла нужный мне материал про PROGIGY и про "Диск-канал". Честно признаться, меня бесит та неприкрытая пошлятина, встречающаяся чуть ли не на каждой странице. Почитав письма читателей, я поняла, что все они живут в дерьме, и что все вокруг дерьмо, естественно, кроме ПТЮЧа! Будто ты, ПТЮЧ, помогаешь им жить? Это глупо, такого не может быть, тем более, что гл. редактор И. Шулинский буквально пох...стически относится читательским душеизлияниям! Я сама ненавижу жаловаться, и терпеть не могу, когда жалуются мне, так что я понимаю Шулинского (хотя и не одобряю), но поймете ли его вы, кучка говнюков? Не обижайтесь, вы сами себя так обзываете (я имею в виду читателей) в каждом письме, так что... Но, как гласит ваша любимая реклама: "Имидж ничто..." Хорошо-хорошо, я понимаю и желаю вам и дальше мастурбировать, читая ПТЮЧ, а я займусь своей жизнью и добьюсь всего сама, и, уж поверьте, добьюсь немалого, и мне не нужны "помощь" и "понимание" эгоистичных журналов. На самом деле я еще очень молода, мне всего 17, и я хочу дожить так же кайфово до 25! А потом - гори оно все синим пламенем - меня не интересует, что будет дальше, главное - оторваться, пока молод! Кстати, не подумайте, что я наркоманка, НИКОГДА не буду принимать эту дрянь, и вам не советую. Это испортит всю жизнь, не даст наслаждаться ею до конца!
Ну ладно, пока! С наилучшими пожеланиями, *Лена* из Новосибирска.

WITH LOVE FOREVER!

Пупсик, вот мы и встретились! Ты, конечно же, понимаешь, почему я пишу письмо - естественно, под впечатлением от № 2! Эмоции просто льются через край! Ты уже был вредным, смешным, неуклюжим, нежным и мягким, смелым, а сейчас ты на редкость противоречив! Очень радостно, что ты не зависаешь на одном образе, а все время двигаешься и меняешься! Ты можешь рассказывать об одном и том же событии п о з и т и в н о и н е г а т и в н о ! Ну и правильно, пусть все думают по-разному - понять другую точку зрения - это очень интересно!

Ярчайший пример - информация про REACTIVATE. В каком-то из прошлых выпусков ты провозгласил, что REACTIVATE - голимая попса, а в новом карамелькином Пупсике Капа сообщает, что REACTIVATE - лондонский клубный сборник полуандерграундной стилистики. По ходу дела, и отношение твое к Капе, которую люблю, потому что она полная противоположность BABE, - тоже неоднозначно. К такому зашибись какому выводу пришла после наивнимательнейшего проглядывания ПТЮЧиков.

Не обижайся, зайка, но я тебя и люблю, и НЕ люблю (хотя первое больше). Люблю за странность, позитивность, противоречивость, просто слонячью (от слова "слон") смелость и милую пушистую дружелюбную непринужденность. А НЕ люблю за насаждение "модных" вещиц. Если я не катаюсь на сноуборде и не тусуюсь всегда, везде и со всеми - значит, я лошка? 100000000000 раз нет! Те, кто делает абсолютно все по моде - комплексы, ходячие, ползучие, вредные, нехорошие, даже неважно, какие, главное - они есть! **НЕ МОДНО И НЕ СТИЛЬНО БЫТЬ ВО ВСЕМ МОДНЫМ И СТИЛЬНЫМ!!!** Глушите комплексы и не давайте им плодиться! Не пытайтесь войти в стадо людей стадных (жутко звучит), сделанных по одному ГОСТу. Конечно, если себя ненавидеть и быть моральным садомазохистом, можно и попробовать!

Любите солнышко, друзей и всех-всех-всех! Пусть всегда будет Компас, пусть всегда будет Врубель, пусть всегда будет Пупсик, рядом с ним буду я!!! **WITH L-L-LOVE, TATA.**

Привет, ПТЮЧ! Ты пишешь, что любишь нас... Рассказываешь о жизни нормальных и полноценных людей, но эти... называющие себя "настоящими", достали уже до корней волос. Они кричат, что мы все шизофреники и долбанутые придурки, а нам нужно лишь право на жизнь. Почему нам не дали его? Это как эксперимент.... Но что мы, кролики? Надоели эти ужаснутые взгляды на улице, надоели постоянные скрипы матери, надоели комплименты военных придурков по поводу "классного прикида". **Да не прикинутая я, это моя жизнь!!! НАСТОЯЩАЯ!!!** Но вы думаете, что все это дерьмо, что на вечеринках мы только и делаем, что прикалываемся, пьем и трахаемся со всеми подряд (интересно, под сценой, что ли?... А почему нет?) Да, у нас не осталось ничего - ни моральных, ни материальных ценностей, но мне уже плевать. На милое предложение кондуктора показать билет, я покажу свою худую задницу и пошлю на фиг. Скажу матери, что она старая засранка, и уйду из дома навсегда. Она всегда говорила мне, что я шалава, так я стану такой просто из принципа, упаду на самое дно жизни, буду тащиться от попсы и от быков, у меня появится мечта выйти замуж за одного из тех, с цепью на шее. Надену парик, чтобы казаться очень умной, а то голова мала от недостатка мозгов. У меня будет полная жопа счастья...

Не знаю уже, что делать... Сегодня меня заперли в комнате и никуда не пускают, я кричала, я сломала кресло, но ничего не помогает. Они говорят, что отправят меня в сумасшедший дом... Да я бы и рада: там сауна, бассейн, и люди все понимают и все время улыбаются. Что же делать? Я действительно хотела уехать, но я слишком слаба - не выдержу и все равно сломаюсь. А может, выпить несколько пачек барбитуратов, и все придет в норму? Но перед этим на двери напишу, что они большие засранцы.

Так что, ПТЮЧ, у меня все хорошо, живу просто прекрасно, хожу на все вечеринки, имею понимающую мать и вообще очень счастлива... А ты можешь смеяться надо мной, сколько хочешь, прикольнись над моим жаргоном, над ошибками, над городом, в котором я живу... Я все равно тебя люблю, т. к. ты один не скажешь, что я сумасшедшая, ты вообще ничего не скажешь, у тебя нет времени!!!

С огромным приветом из сказочной Рязани! АЛЯ



Привет, ПЛЮЩ!

Открыв тебя и глубоко изучив, я съел тебя, и меня вновь ПЛЮЩит от всего твоего содержания. О ч е н ь в к у с н о . Мне 19 лет, сейчас отдаю должок Родине, служу в рядах Вооруженных сил.

Безумно рад фрагменту "Что нас отличает от быков" (№ 11 '97) Я живу в Мурманске, и в наши клубы часто заваливаются такие телята. Один такой бычок меня даже удивил. Обожравшись водки, он пролез к колонкам, растолкав массу веселящегося народа, и, выпучив глаза, заорал: "О, кислота, кислота, меня прет, меня прет!" Я даже немного испугался, увидев его выражение лица. Это был племенной бык. Кстати, о Мурманске. Вы в нашем городе еще не приземлялись? Пора заехать к нам на север! Только не забудьте прихватить с собой пару варежек, носочков и пимы.

Интервью из № 11 '97 с Gentle People - просто super. Они так милы! Кайфово! Обожаю acid jazz, хотелось бы увидеть или услышать в новом номере что-нибудь об этом стиле.

Ненавижу последнюю страницу журнала. Почему? Потому, что она последняя. Горячий привет дизайнерам ART-БЛЯ: вы - чудо! Всем привет! **КРИБКА**

т уже восемь месяцев я не могу найти свой ПТЮЧ № 5 '97, т. к. он затерялся в коварных щупальцах моих знакомых... Сегодня я едпринял попытку найти № 1 '98 - Хрен с маслом!!! Ни в одном приличном и неприличном месте нет...

жили! (е-п-р-с-т!) Зашел в один из самых продвинутых музыкальных shop'ов - а у меня спросили: "Как это пишется по-русски, по квам?" С дуба, что ли, рухнули, не пойму!!!

Журнал-то я ваш не хаю, только пока весь город в поисках облазаешь, затискают и обругают до смерти, как одна из продавщиц рнала "Крестьянка". До каких пор это будет продолжаться?

Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ч!!! Объясни, растолкуй, закричи во все ухи этим "жабам" и "медузам", кто ты есть и почему тебя так зовут!!!

стати, сам не пойму, что такое chillout? Все словари пролистал).

уф-ф-ф-фф! тяжко мне! Ну да ладно, черт с ними со всеми! ПТЮЧи! У меня к вам такое дело. Раз в нашем городе нет пока одвинутых shops, я предлагаю:

. О т к р ы т ь П Т Ю Ч - м а г а з и н и л и

. Н е ч т о п о д о б н о е (с п р о с - т о е с т ь)

Неплохо бы сделать на твоих страницах колонку-словарь модных слов и выражений (напиши историю твоего появления на свет) наконец, сделать-таки ПТЮЧ-party в нашей деревне, в которой всего четыре более или менее правильных clubs: "Лагуна" coctail ll (прогрессив-хаус, транс), "Hot Dog" dancing club (прогрессив-хаус, транс, дрим и чуточку амбиент), "Mix Up" дискотека (хаус, сид, транс), "General" дискотека (поп, техно, хаус; единственная вертушка на весь город) и куча Dj's-самоучек, которые ни хрена разбираются в музыке (в том числе и я). Это хозяйство на 600 тыс. жителей по последней переписи 19..надцатого года, и все в таком зачаточном состоянии, что ультрафиолетовое излучение дает знать - ребенок может родиться мертвым...

Возьми с собой "Garage" (такое впечатление, что его вообще никто не слушает).

Пару дней назад родилась, на мой взгляд, неплохая идея встречи 3-го тысячелетия: "Магистраль 2000" - автопоезд-party анкт-Петербург - KaZантип" (Псков, Новгород, Тверь, Москва, Рязань, Пенза, Тамбов, Воронеж, Ростов, Крым).

о пока все. Да, кстати, совсем забыл представиться - Алексей (DJ ATOM - dancing club HOT DOG). В ближайшие 8-9 месяцев ня можно найти по адресу: 440039, г. Пенза, ул. Ворошилова, д. 26, кв. 73, *Мизюркин Алексей.*

S. YES!!! Все-таки я тебя откопал, № 1 '98...



ДоСка

Собираю любой материал о Маруше и DJ WESTBAM'е. Жду писем по адресу: 308036, г. Белгород, ул. Губкина, д. 17, кв. 352, тел. (07222) 31-57-07, Андрей.

Радиослушатели страны! Нужна информация с точными частотами и названий радиостанций УКВ, FM, CB и DB диапазонов Вашего города. Надеюсь на Вашу помощь. Писать мне можно и просто так. Адрес: 113587, г. Москва, ул. Кировоградская, д. 10, к. 2, кв. 44, Абдурахманову Рустаму.

Виталя и Наташа Ли из Ташкента! Если вы нас еще помните (KAZАНТИП '97), напишите нам. Мы - это JAZZ и МАША. Очень ждем. А также все, кто едет на KAZАНТИП '98, пишите нам. Поедем всей кучей! Наш адрес: 142920, Моск. обл., г. Ожерелье, ул. Ленина, д. 8, кв. 49, JAZZ'у
P.S. Hi Ptюch! **We love you!** Good bye! Your true friend JAZZ! :)

Милая Птюююочка! Мне очень нравятся люди. У них красивые глаза и родинки на попке. Только Вы можете помочь мне, напечатав мой адрес для переписки с этими потрясающими существами: 141290, Моск. обл., пос. Правда, ул. Советская, 4-63, Оличке.

Пришел я как-то домой в промокших "гриндерсах", заляпанных "зимней свежестью" брюках, запил таблетку "Эглонила" водопроводной водой и решил написать данное письменное сообщение: **"Люди!** Вы все такие умные, так что напишите мне, что для вас значат Квентин Тарантино и Дэвид Линч, что вы видите в их фильмах, в чем, по вашему мнению, заключена их "культовость"?
Мои сверхзасекреченные координаты: 103009, до востребования, Василию Яблокову.

Ребята, если вы слушаете hardcore, если посещаете соответствующие вечеринки в Москве, присылайте мне письма. Потом мы можем встретиться и вместе ходить на hardcore тусовки. Я человек общительный и веселый, но у меня мало друзей, которые разделяют мои интересы. Заранее благодарю тебя, Птюч. Пишите по адресу: 125581, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 22, к. 5, кв. 611, Тане.

Меняюсь флаерами. Адрес: 198216, Санкт-Петербург, Трамвайный проспект, 27/2-50, Игорю

Здравствуйте! **Я Юлька-шпулька**. Ищу друзей, у которых в голове гуляет ветер. Если вы любите electro, techno, некоммерческий house и drum'n'bass и захотите этим летом смотаться со мной автостопом в Германию или Англию в поисках приключений и веселья, то пишите мне: 443081, г. Самара, ул. Фадеева, д. 53, кв. 170, Юлии (18 лет).



Четверо странных потомков Марсиан ищут:
- **З в е з д ы**
- **С л е з ы**
- **Л ю б о в ь**

во всех проявлениях и неограниченном количестве.
Варя Лена Слава Hobbit
Наши адреса:
603070 Нижний Новгород а/я 121
e-mail: izab@uic.nnov.com



WELLA
Запомни!
Лучший друг
садовода-
любителя-
пена для
формирования
локонов.
С ее помощью
на голове
зацветут
веселые
кудряшки,
упрямые
колечки и
восхитительные
локоны!
Главное - внимательно
прочесть инструкцию
на флаконе.
Эх, голова
садовая!
Design © PTIOCH Magazine 1998
WELLA DESIGN
LOCKEN FORMING SCHAUM
UV-SCHUTZ
DESIGN
WELLA
STYLE & VOLUME



(Продолжение. Начало в Птюч №3(98)

HISTORY OF Z

На протяжении многих лет в пансионате RIGA на берегу Kazантипа у теплого Азовского моря отдыхали милые прибалтийские семьи. Утром они делали зарядку, поливали розы вокруг своего коттеджа, затем прогуливались вдоль берега или по тенистой аллее. После обеда засыпали в шезлонгах с газетами и любимыми книгами. Вечером они обсуждали заход солнца, строили планы на завтра или пели народные песни...

ИДИЛЛИЯ ЗАКОНЧИЛАСЬ ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД, КОГДА ПРИШЛИ МЫ И СТАЛИ ПЕТЬ ДРУГИЕ ПЕСНИ.

Они послушали и ушли сами.

КОРОЛЬ ВОЛНЫ
ОЛЕГ ОСТРИКОВ
ЧЕМПИОН КУБКА RFA
МИХАИЛ ЕРШОВ

МАГИ ВИНИЛА
DJ КОМПАС ВРУБЕЛЬ
DJ ФОНАРЬ
DJ ЛИСТ
DJ VORON
DJ CAT
DJ ZОРЬКИН
DJ САНЧЕС
DJ КОЛЯ
DJ DUCK
DJ LOOPIN
DJ MOSCALEF
DJ SHEPELEFF
DJ SPUTNIK
DJ СПАЙДЕР
DJ FISH
DJ SMILE
DJ OR-BEAT
DJ СЛОН
DJ ДЕМИДОВ
DJ ИНКОГНИТО
DJ ЯНА
DJ СУХОВ
DJ ZIG-ZAG
DJ MONO
DJ TEACHER
DJ T-OPERATOR
DJ MENDES
DJ ЛЕНА ПОПОВА
DJ NIKK
DJ D-1
DJ ЧИКАТИЛО
DJ ПЕГАС



И ВООБЩЕ, С ТЕХ ПОР СТАЛИ ПРОИСХОДИТЬ В ЭТИХ МЕСТАХ СТРАННЫЕ ВЕЩИ.

До запуска Атомной Станции, которую строили неподалеку, всего в пяти километрах, оставалось полгода. Потратив более МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ на строительство этого монстра, РАБОТЫ ПРИОСТАНОВИЛИ, а люди, строившие Станцию, покинули эти места.

Поскольку на Kazантипе преобладает солнечная погода, была попытка извлечь энергию из солнца. Построили Солнечную Станцию, но, к сожалению, с того момента, как мы появились в этих местах, ОНА ЭНЕРГИЮ БОЛЬШЕ НЕ ДАЕТ. С тех пор огромное поле ранее управляемых компьютером зеркал электростанции стреляет в космос тысячами солнечных зайчиков. Наверняка тоже не дешево все это стоило, но очень красиво и нам нравится.

Еще некоторым из нас нравится, что там часто дует хороший ветер. По этому случаю мудрые энергетики установили на Kazантипе в большом количестве могучие ветровые генераторы, НО И С НИМИ ТОЖЕ, КАЖЕТСЯ, НЕ ВСЕ В ПОРЯДКЕ. Они без устали величественно вращают своими гигантскими лопастями, а их энергии едва хватает на питание привозимой нами звуковой аппаратуры, лазеров и света.

Может быть, и не стоит ассоциировать все эти странности с нашим появлением на полуострове. Возможно, это только совпадения, но то, что мы уже несколько лет влияем на судьбу этого города, никто отрицать не станет. Ураган молодежной культуры приходит с севера в начале августа. Это единственное стихийное бедствие, которого с нетерпением ждут люди, построившие свой город теперь известно для кого.

Руководство странного города энергетиков выступило с инициативой назвать улицы и переулки нашими именами, а некоторым из нас даже установить памятники при жизни.

Кто бы мог подумать...

По прогнозам астрологов, предсказателей, воротил танцевальной культуры и шоу-альтруизма, очередное нашествие молодежи на Kazантип следует ожидать 1 АВГУСТА.

Над проектом работают:
RFA [Russian Funboarding Association]
журнал ПТЮЧ
журнал ОМ
журнал МАТАДОР
журнал ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
журнал COOL
журнал НЕ СПАТЬ!
журнал [812]
PUBLIC TOTEM
O'NEILL
Ультра СИ
FUNNY HOUSE
МЕГА ХАУС (МК)
РЭЙВМОНТАЖ
СТАНЦИЯ 106.8 FM
GARAGE (Europa Plus)
REACTOR Sound System
PTюCH Sound System
FEELEE promotion
ТЕРРИТОРИЯ
RISE LIS'S
ITG
МУЗ ТВ
ТВ 6 МОСКВА
Stalker Sound System
CHKALOV
MEGA MUSIC
R.H.P.

КУДЕСНИКИ ЖИВОГО ЗВУКА
РАДИОТРАНС
ARRIIVAL
SOLAR X
MESMER
MC PUNK
PORK ROLL
E-338
SAW ANGELS
КОРАБЛЬ
АМУДАРЬЯ
ГЛУПЫЙ БЕЛЫЙ
ТАНЯ МАНДАРИНА
TEQUILAJAZZZ
MAD DOG
ШВАХ

ПРОМОУТЕРЫ
РОСТОВ-на-ДОНУ
ВОЛГОГРАД
ZАПОРОЖЬЕ
САМАРА
РИГА
ДНЕПРОПЕТРОВСК
МОСКВА
ВОРОНЕЖ
КИЕВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
МИНСК
ТАЛЛИНН
ОМСК
АСТРАХАНЬ
ЧЕЛЯБИНСК
ПЕРМЬ
ХЕЛЬСИНКИ
ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕБОКСАРЫ
КИШИНЕВ
КЕЛЬН
МАГНИТОГОРСК
ОДЕССА
И ДР. НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ

фото Кирилл Попов

Г Л А В Н Ы Й   П Р О Е К Т   Л Е Т А

КАZАНТИП

НЕСКОЛЬКО УВАЖИТЕЛЬНЫХ ПРИЧИН НЕ ПОЕХАТЬ НА KAZАНТИП
-я старовat(а), чтобы слушать хорошую музыку 24 часа в сутки
-мне противопоказаны солнце, море, звездное небо, шум прибоя и пляжные романы
-я откладываю деньги на иномарку (стиральную машину)
-битва за урожай на приусадебном участке
-я не такой(такая)
-видал(а) я ваш Kazантип...
-кто-то должен работать
НЕСКОЛЬКО НЕУВАЖИТЕЛЬНЫХ ПРИЧИН
-у меня кончились деньги
-я там никого не знаю



Крым, мыс Kazантип, 1-24 августа.

ФЕСТИВАЛЬ ВСЕГО НА СВЕТЕ, ЧТО СВЯЗАНО С МОРЕМ, ПЛЯЖЕМ, МУЗЫКОЙ И СЕКСОМ

ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУБОК RFA ПО ВИНДСЕРФИНГУ

1августа - 21.00 открытие малой сцены и шестого kazантипского пляжного сезона.
Власть на берегу вновь переходит к серферам, ди-джеям, музыкантам, нудистам и др. пришельцам.
2-6 августа - Разминочная неделька. Шлифуем загар. Круглосуточные Beach Parties только для фанатов Kazантипа. Кастинг танцоров и Z-моделей. Начало съемок нового высокохудожественного фильма "Z98". Приезжайте и ложитесь с нами. Вас тоже снимут.
(Тем временем огромное количество молодежи срочно покидает города и всеми доступными способами устремляется в Крым, а точнее на тот самый его мыс, чтобы стать свидетелями, участниками того, о чем так много читали, слышали от друзей, видели по телевизору и мечтали долгими зимними вечерами.)
7 августа - 21.00 Торжественное Открытие Фестиваля.
Представте себе: море, пляж, луна, одинокая пальма...
и ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ человек, приехавших с одной целью - оторваться как никогда в жизни.
8 августа - ГАРАЖ (проект Европы Плюс).
9 августа - ПТЮЧ Party. (Многие считают Птюч Party прошлого года самой удачной вечериной Z97. Говорят, что Компас был в ударе и исполнил свой лучший в жизни сэт. Нам же верится, что лучшее, конечно, впереди.)
10 августа - Открытие Кубка RFA - главное событие в серфовой жизни страны. Шестой международный Кубок RFA как всегда соберет на kazантипском берегу всех великих укротителей ветра и волн. Торжественная церемония открытия Кубка и внедрение виндсерфинга в массовое сознание начнется в 21.00.
Битва за звание Короля Волны продлится до 24 августа.
11 августа - РЭЙВМОНТАЖ. Многократноглавные промоутеры страны - команда "КОНТРФОРС" (Миха Ворон, Маша Малос, Денис Одинг) и горячие питерские парни.
12 августа - FUNNY HOUSE. Dj's Фонарь, Славянка, Loopin, Коля, проект СПУТНИК-55 и другие обитатели дома, не знающего покоя.
13 августа - ТЕРРИТОРИЯ. Фестиваль электронной музыки. Организатор FEELEE promotion.
14 августа - СТАНЦИЯ 106.8 FM.
Самая высокая гора (а точнее - вулкан) на мысе KaZантип имеет высоту 106.5 м над уровнем моря. Проект искусственной досыпки дополнительных 30 сантиметров до необходимого формата давно обсуждается на СТАНЦИИ 106.8 FM.
"30 сантиметров Party" состоится днем на вершине вулкана. Каждый совершивший в этот день восхождение и принесший с собой на вершину камень не только сможет почуствовать себя Сизифом, но и станет участником самого высокогорного пикника с великими и любимыми "станционными" ди-джеями. К вечеру покорители вершины ***106 и 8*** обещают спуститься в базовый лагерь и отпраздновать это событие шумно и по-настоящему.
17 августа - РЕАКТОР (атомный) ДВЕ БЕЗУМНЫЕ НОЧИ. (Подробности в #6/98)
18 августа - After Party ГЕРМОZОНА. День второй (21.00), силы уже не те. Другая музыка. Другой свет. Другое настроение. Атомная Станция та же самая.
20 августа - День рождения Z-проекта. Те кто разгоняли kazантипскую волну, уже не мальчики и наверняка не девочки. В наше время 6 лет для проекта - это почтенный возраст, хотя идея остается такой же безумной и молодой. Приходите с цветами и подарками.
24 августа - Торжественное закрытие Фестиваля, празднование дня абсолютной независимости Kazантипа, церемония награждения победителей Кубка RFA. Инаугурация Короля Волны.

Организаторы Z-проекта оставляют за собой право вносить незначительные изменения и значительные дополнения в план мероприятий но сроки с 1 по 24 августа остаются неизменными. Пока еще не утверждены даты проведения остальных акций и спецпроектов, которыми нас постараются удивить и порадовать Reactor Sound System, промоутеры Волгограда, Киева, Минска, Ростова и др. городов. Окончательное расписание фестиваля вы найдете в июльском ПТЮЧе. Ну а как добраться до Kazантипа и другие полеZные советы отъезжающим читайте в следующем номере.

РЕКОМЕНДАЦИЯ №1 Советуем приехать на Kazантип не позднее 7 августа и уехать раньше, чем вам станет скучно, но только после того, как познакомитесь со всеми.

ВНИМАНИЕ!!! **Всем независимым промоутерам, коллективам различных ночных клубов и просто творческим личностям предоставляется уникальная возможность реализовать свой потенциал. Организаторы Z-проекта готовы предоставить одну из оборудованных площадок Фестиваля для воплощения ваших самых сумасшедших замыслов и идей. У вас есть возможность уже сейчас гордо поднять знамя предстоящего Главного Проекта Лета у себя в городе и получить нашу эксклюзивную поддержку (видеоматериал, рекламные проспекты, и т.д.)**

Все предложения по факсу: (095) 478 23 86
Горячая линия: (095) 261 04 49,
Для писем: Москва, 125581, Фестивальная, 22 - 3 - 339, Z.
Представители Z-проекта:
С-Петербург 312 51 78 (Денис, Миша, Маша)
Волгоград 93 63 71, 44 15 14 (Max)
Минск 261 73 05 (Лена)
Чебоксары 29 42 34 (Кларк)

Для тех, кто хочет знать больше, рекомендуем два фильма:
"KAZАНТИП" (Z97), "НА ФОНЕ ВЕТРА" (Z96)
Кассеты можно купить в Москве:
-магазин Ультра СИ (метро Аэропорт, ул.Симонова,4)
-магазин Cozmo (Смоленская-Сенная площадь, 23/25)
-Экстрафон (Школьная, 53)
-Поzитив (Гагаринский пер.,28)
-Kodak Киномир
-Дискоксид
В Питере:
-Сайгон

хабаровск



Если вы в ночь со среды на четверг окажетесь в Хабаровске один на один с желанием отдохнуть, то единомышленников наверняка застанете в пикирующем состоянии на танцполе клуба "В-52". Известный среди местных клубников снобизмом посетителей с туго набитыми барсетками, "В-52" создал зимой сразу три прецедента. Во-первых, со времени открытия в клубе впервые зазвучала техно-музыка. Во-вторых, клуб познакомил хабаровскую публику с флаерами, которые укрепили уверенность студентов в прогрессивных устремлениях организаторов. В-третьих, хабаровские ди-джеи наконец-то играли сэты.

Тот, Братега, Хром и Сыч - эти новые ди-джеи ставили хаус, транс, джангл и брейкбит и поддерживали желание танцующих остаться в клубе до утра. Из более чем двухсот пассажиров "В-52" продержались до выхода из пике (а также до первых автобусов) лишь около тридцати, за что и были награждены флаерами на следующую вечеринку.

Интерес публики к незнакомому доселе интерьеру угас в течение первого часа, и следующие четыре с половиной часа танцпол был полон желающих ритмично двигаться. Чилаута как такового в клубе нет, но к половине четвертого утра у оставшихся будто открылось второе дыхание и некоторые явно отключились от внешнего мира, воспринимая только ритм. Непривыкшие к техно-музыке в таких количествах служители порядка пребывали в состоянии раздражения и запрещали фотографировать ди-джеев за работой. Из пике танцпол выходил в шестом часу под соответствующий настроению брейкбит. Ди-джеи достаточно плавно выровняли положение тяжелого бомбардировщика и с самыми увлеченными пассажирами совершили мягкую посадку. У кого-то, как обычно, заложило уши, кто-то суетливо одевался и все радостно уносили с собой флаера для грядущего полета в мир звука, энергии, цвета и чувств.



МОСКВА

АНГЕЛЫ. НОЧЬ ВЛЮБЛЕННЫХ.

Пару месяцев назад в Москве, в саду "Аквариум" на Маяковской открылся клуб. Официальное название - "Ангелы", неофициальное - "Ад"! Адское в этом клубе все: и освещение, и декорации, и барная стойка, и диджей резидент Банан. Очень мрачное заведение, обилие ПРК и светящихся прыщей на лицах людей. Если Вам нравился клуб Penthouse, то это место для Вас. У этих клубов много общего: общий шеф-координатор Тимур Ланский, интерьер, вывезенный из заброшенного Penthouse. Как и во всех других клубах, больше всего народу приходит на тематические вечеринки. Например, 14-го февраля на вечеринку, посвященную Дню всех влюбленных. Если мы когда-нибудь сделаем рейтинг 10 самых лучших вечеринок, то благодаря промоутеру Леве Нестерову и выступлениям ди-джеев Кубикова, Зорькина и Банана, Valentine's Day в "Ангелах" несомненно войдет в тройку лучших. Все, кто пришел со своими любимыми, отлично провели время часов до 8 утра. Надеемся, что и в дальнейшем мы найдем повод написать об этом клубе.

ПИЛОТ. HIP-HOP BIRTHDAY TO YOU!

Простояв полчаса перед входом и потискавшись с охранниками под предлогом взаимного поиска оружия, мы попали в абсолютно другую атмосферу - MD&C Павлов праздновал свой день рождения! Улыбающийся юбиляр в зеленом костюме принимал подарки и поздравления и излучал флюиды в духе: "Peace, bro..." Но создавшееся было чувство умиротворения рассеялось, как только на сцене появилась группа "Старый Приятель", открывшая вечер. Каких только приятелей нет у нашего именинника! Наконец, нам удалось побеседовать и с самим гуру российской хип-хоп культуры. Алексей рассказал, что мероприятие было организовано его друзьями и, по собственному заявлению Павлова, является "Сюрпризом для Аллы Пугачевой - 2". Алексей вернулся из Америки творчески обновленным и собирается воплотить в жизнь свои далеко идущие планы по продвижению хип-хоп, соул и т. п. музыки на наших просторах. Не сомневаемся, у него это получится.



Крепкий мороз и свирепый hardcore

МОСКВА

На праздновании дня рождения известного hardcore ди-джея **ДИГГЕРА** было жарко, несмотря на жуткий холод на улице. Такого в "Титанике" до сих пор явно не происходило - множество молодых людей отплясывало под очень жесткую и громкую музыку. Первыми, как ни странно, на этом "электронном" мероприятии выступали гитарно-барабанные IFK, представившие свое видение hardcore. Затем на сцене появлялись различные известные личности: DJ Фонарь, DJ Грув и Дэн, сам виновник торжества Диггер, DJ Nikk, совсем юные "Братья Марио", MC Punk и множество других. Пробравшись за сцену мимо стучащего по ударной установке Грува, мы умудрились-таки поймать виновника торжества Рому Диггера. Диггер выглядел счастливым, принимая поздравления со всех сторон. Как выяснилось, это первое подобное мероприятие в "Титанике", и он до сих пор не знает, каким образом ему удалось этого добиться, но, похоже, все будет продолжаться. В настоящее время у него уже действует студия, на которой этим летом будет выпущен его новый альбом с рабочим названием "Thriller Revenge", который будет представлять собой смесь hard-techno-grunge. Пока непонятно, какие радиостанции будут его крутить, но по словам Диггера, альбом будет гораздо серьезнее, чем его предшественник 96 года "Thriller".

После вечеринки в "Титанике" все отправились в некое секретное место, где веселье продолжало бить ключом. Ну а мы, распрощавшись с гостеприимным Диггером, опять выползли на мороз.



КЛУБН

Ночь Золотого ПТЮЧа

Вторая церемония вручения премии

Таня Мандарина

Настя Михайловская и Илья Пиганов

ghost

Сергей Шутов и Айдан

???? и Маша Цигаль

Ведущая Светлана Конеген



В этом году действительно давали забавных и увесистых золотых птючей. "Позолоченная бронза", - шептал всезнающий Зорькин. Впрочем, никого не волновало количество драгметалла - интереснее было само действо. Первых гостей разогревали на двух танцполах Solar X и DJ Агеев, и к началу церемонии верхний танцпол заполнился до упора.

Сначала на подиум поднялся из мрака падший ангел в лице Светы Конеген. После пары ядовитых словечек микрофон был вручен королю бала Игорю Шулинскому.

Король был на редкость благодушен - он приветствовал всех пришедших, мягко приземлился на трон и вызвал на ковер воронежскую группу Pork Roll. Пока действующие лица церемонии судорожно облачались в мантии, Pork Roll сыграл две композиции - бодрую (чтобы не слишком грустили) и мрачную (чтобы не слишком радовались).

И понеслось - ангел язвил, перед народом появлялись знаменитости в карнавальных костюмах и раздавали золотых птичек. Обалдевших победителей окружали журналисты, сверкали фотовспышки...

Иван Салмаксов представил стильный проект "Семья" (свежий вокал певицы Мандарины). ТВ-муза Аврора пыталась вручить приз в номинации "лучшая парти" - партии куриных окорочков. Радостный Мотор повторял, что главное для него не приз, а Пол Джонсон. Блистательные, стильные, остроумные и ироничные Оля Солдатова и Галя Смирнская спели дуэтом. Сюрпризом стало совместное выступление DJ Зорькина с Ниной Гвамичава. Максим поставил The Orb, а красавица Нина нежно перебирала струны красивой потусторонней арфы. Кстати, ни одного ПТЮЧа не досталось девушке - даже лучшей моделью года был признан Тимофей.

Церемония продолжалась почти два часа, и все уже чувствовали необходимость движения. Злой ангел снова исчез во тьме, и свой рубильник включил Мотор. И наконец к вертушкам подкатила коляска героя ночи - Пола Джонсона. Говорят, он был очень расстроен, что не успел купить себе кроличью ушанку. Пол ставил классные пластинки jazzy-house, среди которых было немало его собственных, и каждая вещь звучала не более двух минут. Впрочем, некоторые наши диск-жокеи играют не хуже - видимо, в Чикаго посетителей клубов больше интересует сам материал, а не mixing. Время от времени на подиум врывались лихие девчонки, специально подготовленные для бешеных плясок Тимуром Монголом. В эти минуты танцпол замирал и все медитировали вокруг сцены.

Потом за вертушки встал DJ '97 Санчес. Нелегко играть после сэта любой звезды, но Сергея не зря назвали лучшим. Точку в безумии наверху поставил DJ Зиг-Заг.

На нижнем танцполе звучала более экстравагантная музыка от Компаса-Врубеля, Салмаксова и Зорькина и царила интимная атмосфера. Кстати, что касается атмосферы - плотность воздуха была такова, что его приходилось с усилием всасывать, а не просто вдыхать. Разгоряченные гости вываливались охладиться на улицу, чтобы затем с новыми силами вернуться на танцпол.

Праздничное настроение поддерживали спонсоры мероприятия. Больше всех повезло курящим - их угощали сигаретами "Winston". Девушкам предлагали прокладки от "Libresse". Отдельная благодарность "Sauza" и "Levi's" - без глотка текилы и настоящих "Levi's" продержаться более шести часов в переполненном клубе было бы просто невозможно.

Pork Roll

Нина Гвамичава

Света Виккерс

Пол Джонсон - Черный брат в Москве



Начнем с того, что Пол Джонсон является самым известным ди-джеем из всех тех, кто посещал ПТЮЧ-мероприятия. Он делал ремиксы для Donna Summer и многих других. А еще у него не ходят ноги и он живет в Чикаго. Он прилетел без сумок, которые потеряли где-то на перегонах Lufthansa, правда, обещали потом найти. Как же приятно было видеть долгожданного гостя: бейсбольная кепка, куча золотых перстней, большие золотые часы и белозубая улыбка. Слава богу, ящик с пластинками доехал благополучно, и мы повезли его в гостиницу. Как же мы проклинали человека, который придумал лестницы, потом мы проклинали того, кто придумал инвалидные коляски, которые не умеют подниматься по лестницам. В конце просто хотелось посмотреть в глаза той сволочи, которая выстрелила в Пола Джонсона и лишила его возможности ходить.

В "Мастере" беднягу в буквальном смысле носили на руках - на сцену, со сцены и так далее. Наконец его водрузили за вертушки, отогнали поклонниц, и маэстро начал свое представление. Мне очень понравилось, правда, некоторые говорили, что было очень грубо - чувствовалась атмосфера чикагских окраин. Для меня показателем был танцующий MD&C Павлов, который не уходил с танцпола, пока играл Джонсон. Самой звезде выступать в Москве понравилось, и после сэта он поделился с нами своими впечатлениями о столице.

П: Ну как тебе все?

Д: Сначала мне не нравилось ничего: потеряли мой багаж. Здания не приспособлены для людей на инвалидных колясках. Но с другой стороны, нельзя рассчитывать на то, что всюду все будет хорошо. Зато люди, которых я встретил, были очень приветливы.

П: А как тебе фуршет в "Театро"?

Д: Отлично! Куча журналистов, диджеев и музыкантов. Почему-то все они пытались меня напоить.

П: А в "Мастере"?

Д: Я честно не понял ничего из происходящего вначале. Я могу судить только о самой вечеринке. Мне очень понравились люди, и я попытался сделать, чтобы им было максимально хорошо.

П: Что ты можешь сказать о русских?

Д: В принципе, во всем мире люди одинаковы. У женщин одна и та же проблема - как сбросить вес. На поверхности у нас разная культура, мы говорим на разных языках, а в глубине мы все одинаковые. Все мужчины озабочены тем, как выглядят женщины, те самые, которые заботятся о том, как бы побыстрее похудеть.

П: А русские ди-джеи?

Д: Нормальные ди-джеи... Я не удивлюсь, если в ближайшее время ваши ди-джеи будут колесить по миру так же часто, как и я.

П: Я знаю, что ты успел посмотреть на Кремль.

Д: Есть такие вещи, которые ты мечтаешь увидеть всю жизнь, и вот я только что видел это. Я до сих пор не могу в это поверить. Я обязательно сюда вернусь, несмотря на все проблемы.

П: Когда?

Д: Летом, когда снега не будет.

Я ненавижу снег!

З о л о т о й



Всем нашим лауреатам мы задали один и тот же вопрос:

Какие чувства Вы испытали, получив приз Золотой ПТЮЧ?

PARTY ГОДА:
концерт PRODIGY на Красной площади

АЛЕНА НИКОЛАЕНКО, (SAV ENTERTAINMENT): Мы были очень рады, очень признательны ПТЮЧу за то, что вы оценили наши старания, и тому, что вообще наше мероприятие удалось и даже заслужило такую приятную премию, как Золотой Птюч.

КЛУБ ГОДА:
Джаз-Кафе

СИНЕЖ: Большую радость и благодарность, как и все остальные. Золотой Птюч будет у меня висеть в специальной клетке. Приходите в Джаз-Кафе!

МОДЕЛЬЕР ГОДА:
Владимир Мандриков

Испытал чувство глубокого удовлетворения. Я удовлетворился во всех планах - и в физическом, и в душевном, и в духовном.

ПРОРЫВ В СОЗНАНИИ:
Субстанция

АНДРЕЙ МАКАРОВ: "ПТЮЧ" по-прежнему является единственным хранителем и гарантом качества в сфере независимого творчества. Поэтому особенно дорога эта премия для всех, кто участвовал в нашем проекте.

ГРУППА ГОДА:
Мотор

ВАДИМ УГРЮМОВ:

Я испытал оргазм!!!

МОДЕЛЬ ГОДА:
Тимофей Грубин

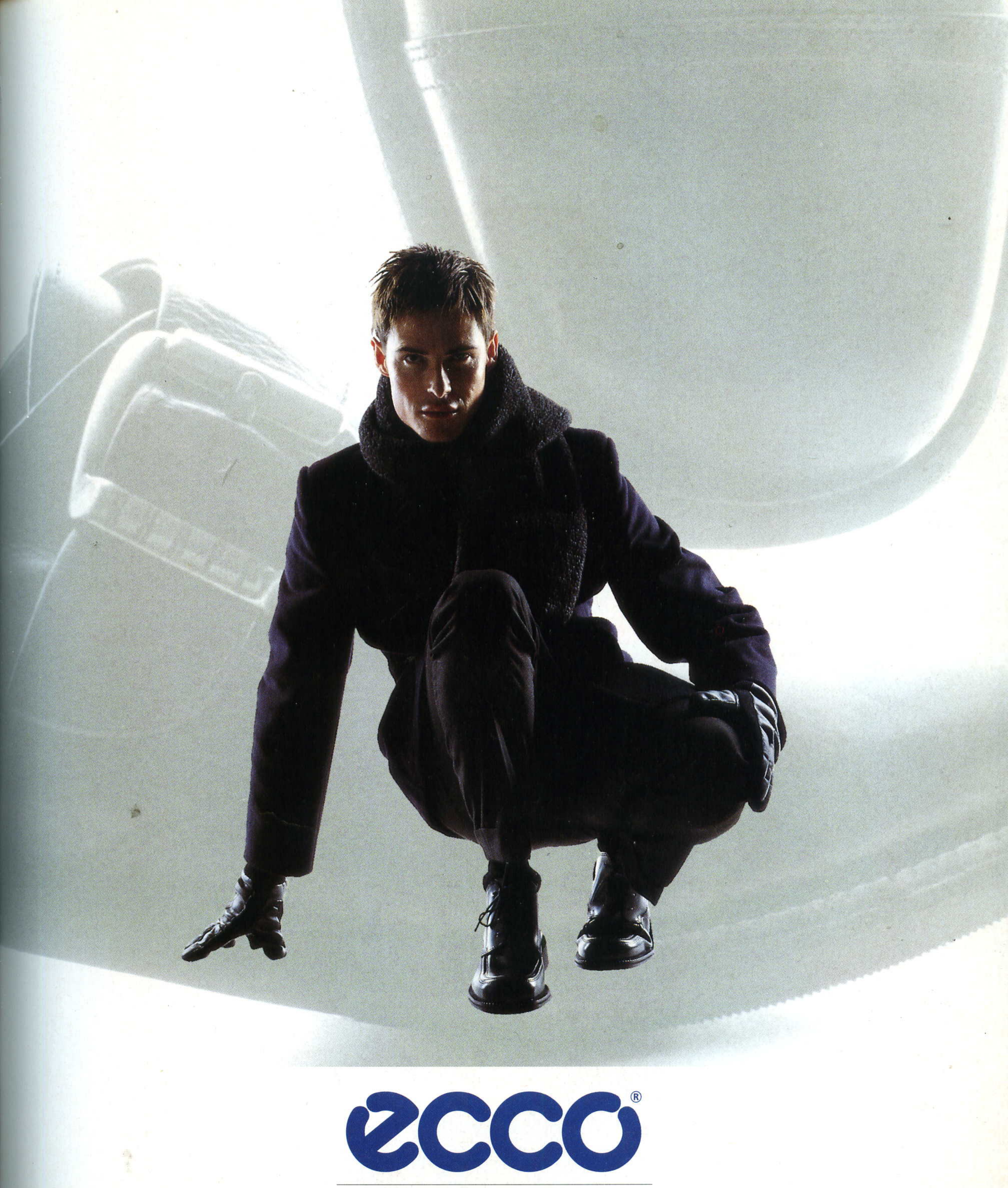
Чувство разочарования оттого, что слишком многие люди воспринимают эту награду всерьез. И в итоге я решил, что слишком хорошо о многих думал. Я не воспринимаю это всерьез. Я вообще не модель, а мне вручили приз, как лучшей модели. Впрочем, я вообще ни к чему серьезно не отношусь. А если серьезно, то был очень приятно удивлен.

ШОКОЛАД ГОДА:
показ коллекции Александра Мак-Куина в Московском метро

ОЛЬГА ЮДКЕС (BOSCO DI CHILIEGI): А мы этот приз вообще не получили! Или это просто такое почетное звание? Впрочем, ведь другим давали золотых птичек? *(во время объявления номинации наши лауреаты, к сожалению, не вышли на сцену, но позже птичка долетела до них! - ред.)*

DJ года:
DJ SANCHES

Во-первых, меня пинком вытолкнули на сцену, я туда вылетел просто, а во-вторых, я чуть не описался со страха. Потому что я в первый раз вышел по-настоящему на сцену, в свет софитов и юпитеров. Мне тут же сунули микрофон, в который я что-то невнятное промямлил, бросил микрофон и попытался скрыться, но меня тут же поймали телекамеры. В общем, я был одновременно и красный, и мокрый, и холодный, и горячий. Потом долго приходил в себя с помощью текилы.


ecco®
Обувь для жизни

НОГИ У ЛИЦЫ



Лиля, 20 лет
Довольно грязный у нас город, хочется быть светлым пятнышком на улице.

Шура, 17 лет
Люблю ездить в Лондон, покупать модные пластинки и красить волосы в яркие цвета.

Алеша, 19 лет
Сегодня отличный
солнечный день,
вот вышел купить
новый журнал "Птюч".

Аля, 16 лет
Люблю желтый
цвет, солнышко
и теплые
цветочные
запахи.



МАГАЗИН "БУЛЬДОГ"
УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 22
ТЕЛ. 291-87-50

ДЕТАЛИ

звезды стриптиза

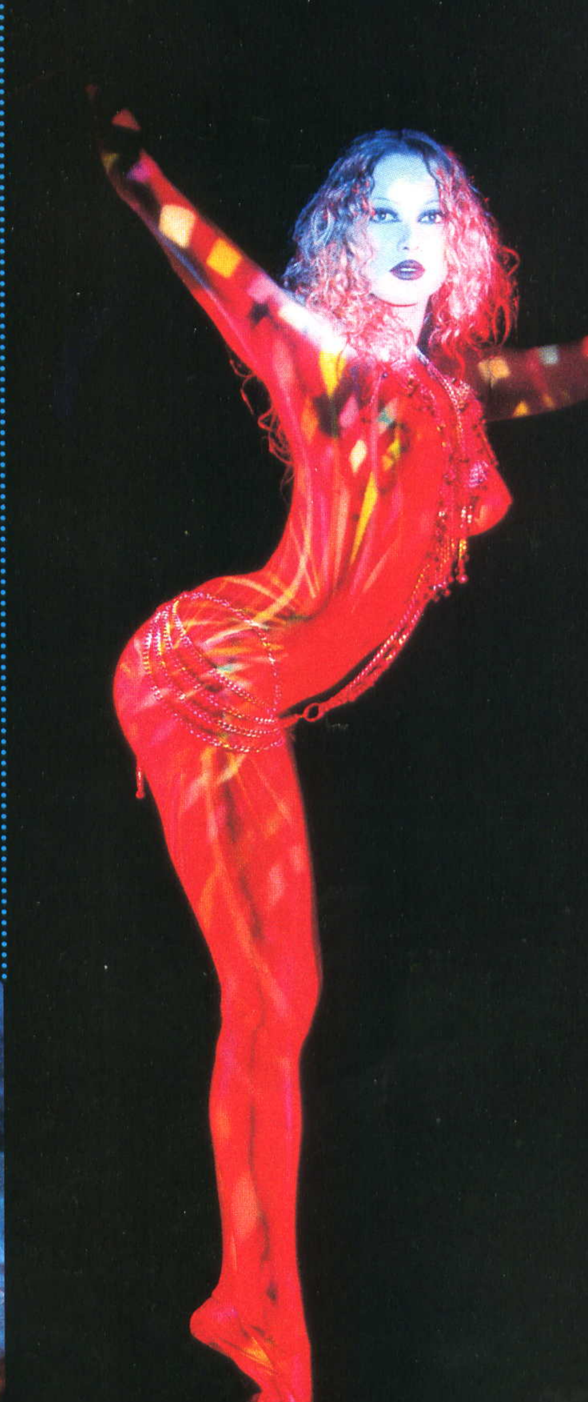


Как говорит Елена Ханга: “Я знаю много способов раздеться некрасиво, но покажите мне хотя бы один, как это сделать красиво!” В конце столетия стриптиз стал настоящим искусством. Три звезды Нью-Йорка, Парижа и Лондона умеют это делать чертовски хорошо.

Лулу танцует в Le Crazy Horse, обожает крепкие сигары, скай-дайвинг и немые кинокомедии.

Ее сестра Бэд Кэт немного завидует ее успеху, сама сочиняет музыку, мучает себя дианетикой и пережила уже 6 автомобильных аварий.

Пинк Розмари просто ветеран театра Lido, тратит все деньги на Ямамото и Иссей Мияке, коллекционирует шоколадные фантики и занимается фотохотой на розовых фламинго.

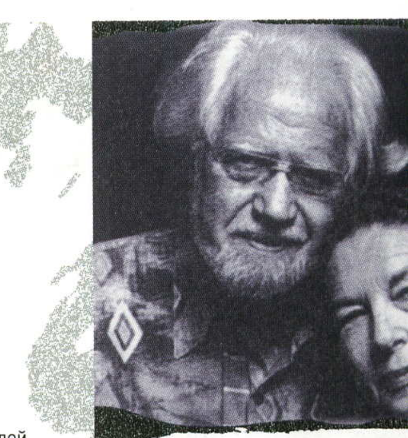


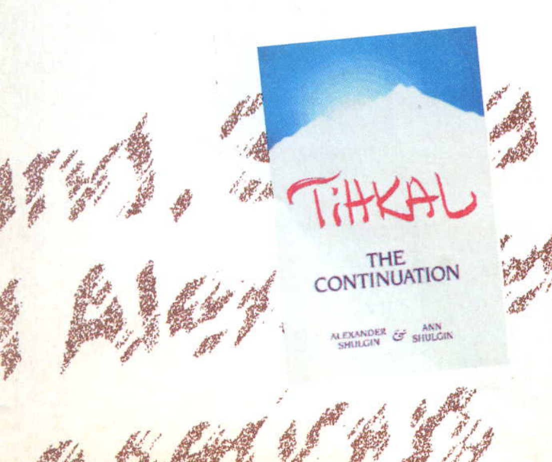


Luna Upgrade 2.0

Сергей Шутов о своей недавней выставке в "Айдан-Галерее":

Я терпеть не могу говорить о своих выставках. В этом году я уже две сделал. О чём последняя? Да всё о том же - о звёздном небе над нами и нравственных законах под нами. О чём, собственно, и вещает любое искусство.
Была такая группа художников, которых называли "передвижники", так вот они, устав рисовать Аполлонов в своих академиях, стали рисовать кочегаров, рабочих, тюрьмы и прочую злобу дня, доказывая этим, что художник должен быть социально активным, как-то пытаться изменить существующую жизнь, как-то повлиять на неё. А я человек асоциальный и моя идея - показать светлую сторону жизни.
Я не люблю создавать тайны, хотя ореол тайны способствует продажам. Я создаю не тайны, а легенды и мифы. А главным коммерческим художником я бы назвал Илью Кабакова. И это хорошо, что он коммерческий художник. Наше современное искусство держалось всегда на двух Ильях. На Кабакове и Глазунове. А из молодых мне очень симпатичны Spider&Mouse. Очень хорошие ребята.

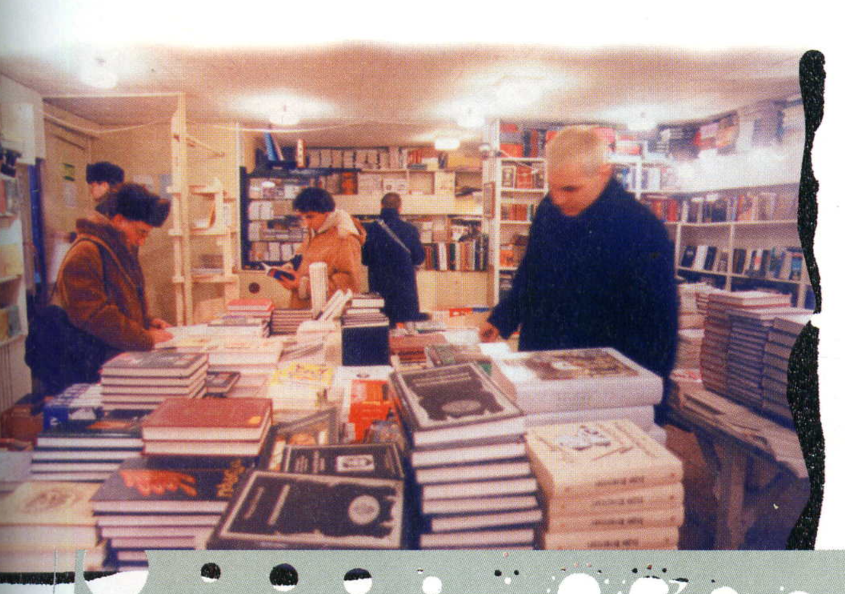




Александр Шульгин был одним из первых людей, исследовавших MDMA - препарат, широкой публике более известный под названием Ecstasy, еще в далекие 60-е. Но в течение последних трех десятилетий он отдает предпочтение разработкам психоделиков. Наиболее известная книга, написанная им и его женой Энн, "PIHKAL" (Phenathylamines I Have Known And Loved), описывает 179 производных мескалина. Шульгины, похоже, могут претендовать на звание американской семейной пары номер один, вызывающей наибольший интерес со стороны федеральных органов. ФБР и прочие департаменты и комитеты всегда хотели видеть не у дел. Европейские агентства по контролю наркотиков также выражали неподдельный интерес к произведениям Александра и Энн, что в конечном итоге привело к массовым рейдам по подпольным лабораториям как в Старом, так и Новом Свете.
Однако, Шульгины до сих пор считают, что образование и свободный доступ к информации - единственный путь прогресса. Ну, а в настоящий момент сладкая парочка выпустила в печать новую книгу "TIHKAL". ("T" в данном случае означает триптамин, более "триповый" химикат для масс). Better Living Through Chemistry? Где-то я это уже слышал...

Introducing Дина Корзун

На экраны вышла новая картина Валерия Тодоровского "Страна глухих". По-европейски нудная, истеричная, с сырым монтажом и феминистским сюжетом. О любви и деньгах. Несомненное открытие - эксцентричная Дина Корзун (слева на фото и на обложке этого номера), которая дебютировала в этом фильме (главная роль глухой девушки Яи). Дина настолько необычна и талантлива, что хочется схватить подмышку охапку китайских лилий и вопреки сложившимся принципам броситься обивать пороги МХАТа им.Чехова, где Дина играет Катерину в "Грозе" и Сонечку в "Преступлении и наказании". Хотя запросто могла бы сыграть в кино сильную (и стильную) современную героиню. Только пока не у кого.



AD MARGINEM исполняется 5 лет

Самые интересные тексты - **пограничные**, рождающиеся на стыке разных культурных зон, на границе философии и искусства, литературной критики и политологии, fiction и non-fiction. Именно эти области исследует издательство AD MARGINEM, существующее с 1993 года. И нигде больше не могла быть издана "Венера в мехах" Захер-Мазоха или "Исповедь англичанина, употребляющего опиум" Томаса Де Куинси. Идея AD MARGINEM заключается в том, чтобы объединить издательство, магазин и литературный клуб. Здесь, в 1-м Новокузнецком переулке, собираются и читают свои тексты известные и не очень писатели и поэты.

Сандэнс-98
Брюнетки побеждают блондинок со счетом 2:1

Кристина Риччи в «Противоположном сексе»

Гвинет Пэлтроу в «Раздвижных дверях»

Мы каждый год писали о нашем любимом кинофестивале независимого американского кино Sundance, проходящем в труднодоступном штате Юта. На этот раз он производил странное впечатление, может быть, потому что ему исполнилось уже 14 лет, и о какой-либо независимости говорить довольно трудно. За последние годы фестиваль стал объектом пристального внимания со стороны крупных голливудских студий, многие режиссеры, показавшие здесь свои первые работы, теперь снимают довольно крупнобюджетные фильмы (например, Кевин Смит и Тодд Хейнс), а в этом году Сандэнс открылся премьерой картины "Раздвижные двери" (Sliding Doors) с суперзвездой **Гвинет Пэлтроу,** где ее героиня переживает две параллельные истории: 1) ее муж изменяет ей, но она ничего не знает; 2) ее муж изменяет ей, но она знает все. Пэлтроу, конечно же, произвела фурор на фестивале, и когда она появилась вместе со своим новым бойфрендом Беном Афлеком на премьере "Настоящей блондинки" (The Real Blonde) - нового фильма Тома Ди Чилло, - все фотографы ринулись к ней, забыв о главной героине премьеры Элизабет Беркли. С Пэлтроу очень успешно конкурировала **Кристина Риччи** (наверняка вы ее помните по двум "Семейкам Аддамс" и "Ледяной буре"). На фестивале с успехом показали сразу две ее новые работы - "Противоположный секс" (The Opposite Of Sex) молодого режиссера Дона Рооса и "Buffalo 66" культового среди богемы актера, фотографа и модели Винсента Галло. В "Противоположном сексе" Кристина Риччи полностью подтвердила свою репутацию мрачной девушки с дурной репутацией - она сыграла девочку-подростка, которая приезжает к своему брату-гею, отнимает у него любовника и вообще пытается доставить окружающим как можно больше неприятностей. Риччи последовательно выбирает для себя роли "плохих девчонок", в отличие от благопристойной блондинки Пэлтроу, и это мирное противостояние на фоне обычных для Сандэнса тем (антисоциальщина, маргинальный секс, подростковые проблемы) внушает надежду на то, что нас ждут фильмы с сильными женскими персонажами. Возможно, некоторые из этих фильмов появятся на российском рынке в течение этого года.

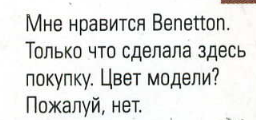
ДЕТАЛИ

День безумного шопинга, обилие рекламы, зазывных витрин и ярко одетой молодежи. Птюч пристает с любопытными вопросами к совершенно случайно встреченным людям и кое-что узнает об уличной моде:

Влияет ли на ваш выбор одежды черная фотомодель рекламирует одежду или белая? Какая ваша последняя покупка?

1

У меня нет любимой черной модели, я не обращаю на это внимания. Мне вообще нравится любая яркая одежда, люблю спортивную рекламу.



2

Мне нравится Benetton. Только что сделала здесь покупку. Цвет модели? Пожалуй, нет.

3

Мне конечно не все равно. Из джинсовой одежды люблю Colin's.

4

Я покупаю одежду, которую рекламируют черные. По-моему у Lee есть такая реклама. Люблю Diesel. Моя последняя покупка - кепочка Kangol.

5

Нет никакой разницы. Люблю спортивную, Reebok например. Christian Lacroix тоже люблю. Последняя покупка - джемпер от Naf-Naf.



6

Мне наплевать, кто рекламирует одежду. Люблю классический стиль. Последняя покупка - испанские ботинки, не помню какой фирмы.

7

Я не верю в рекламу. То, что я скажу, очень важно. Нужно открыть максимальное количество сэконд-хэндов, так как новую одежду стало покупать нереально: она какая-то левая, беспонтовая и портится после первой чистки. Ее возвращают тебе какую-то покоцанную, в катышках. А в сэконд-хэнде ты видишь поношенную вещь в идеальном состоянии - значит она была качественная и ты тоже сможешь ее проносить долго. Дешево и классно.



8

У Reebok классная реклама. Последняя покупка - курточка от Naf-Naf.

она какая-то левая, беспонтовая и портится после первой чистки.

9

Зависит от того, что она рекламирует и что за модель. Последняя покупка - ботинки Swear. Люблю O'Neill.

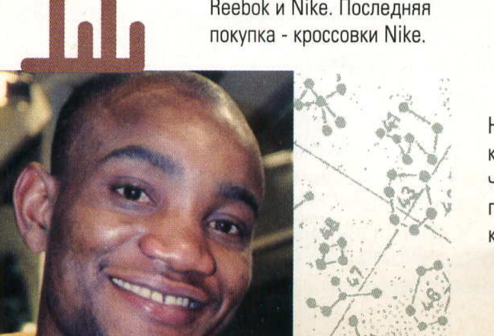


10

Не знаю. Последняя покупка - штаны в Next, люблю Max Mara.

11

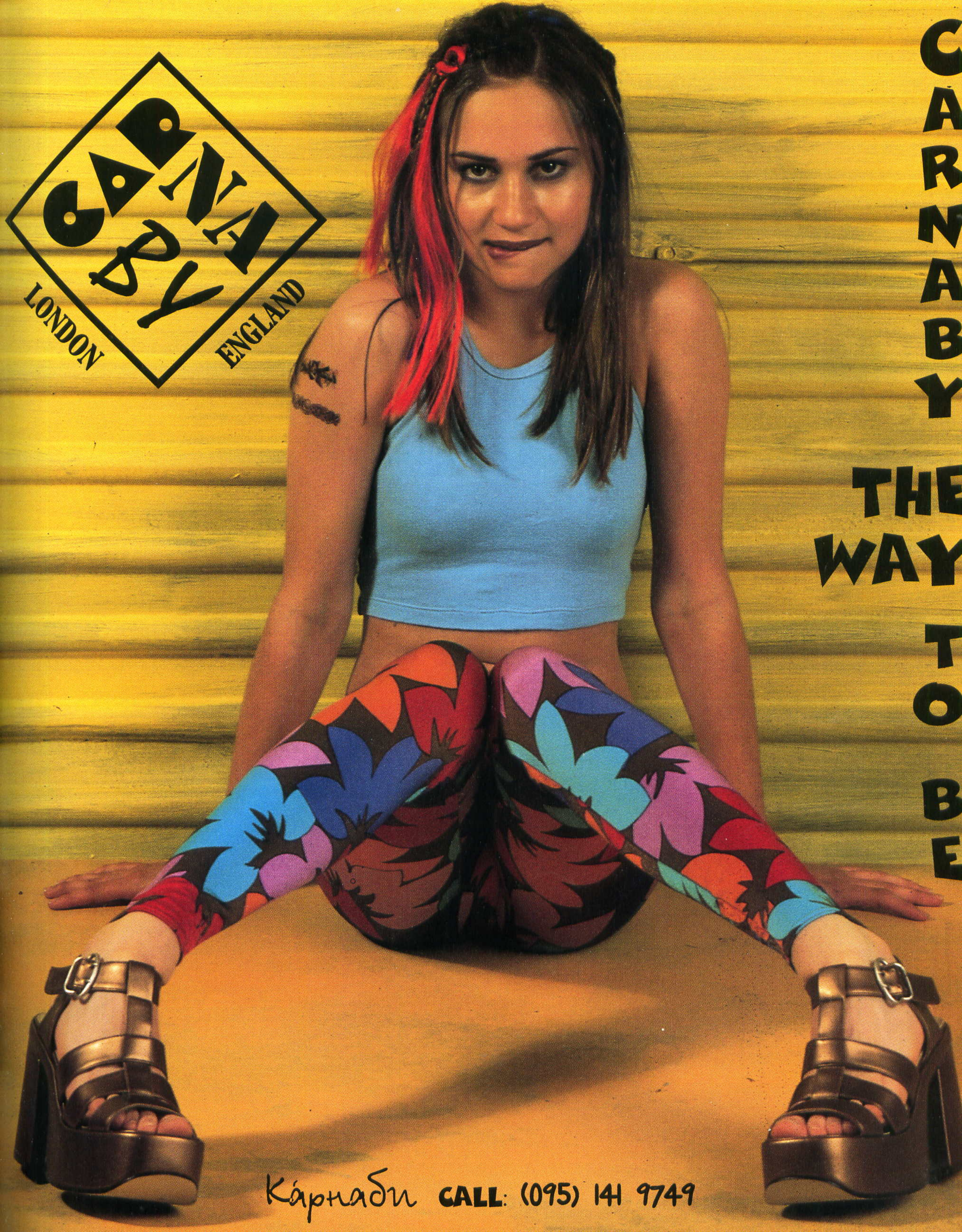
Цвет не важен. Я люблю спортивную одежду, потому что она удобная. Люблю и Reebok и Nike. Последняя покупка - кроссовки Nike.



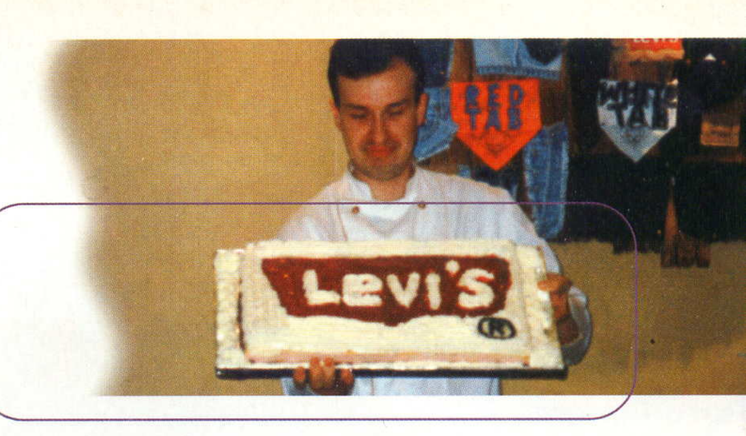
12



Неважно, кто рекламирует одежду - важно качество. Мы выбираем Nike не потому, что его рекламируют черные. Моя последняя покупка - год назад в Париже - куртка Diesel.


CARNABY
LONDON
ENGLAND
CARNABY THE WAY TO BE
Карнаби CALL: (095) 141 9749

ДЕТАЛИ



ТОРТ "LEVI'S"

В кафе Шевиньон состоялась закрытая вечеринка "Levi's" - только для своих. Вкусные лица, вкусная еда, вкусный **торт.**

POLAROID 1/4

Возьми с собой стильный и легкий фонарик **"PolaPulse"** на вечеринку, в путешествие, в школу. Он похож на маленького ручного зверька, который всегда готов тебе помочь. Используй его как модный брелок, положи его в потайной карман или носи на шнурке. Используй его на танцполе, он "прольет свет" на любую ситуацию. С ним не заблудишься в темноте и всегда попадешь ключом в замочную скважину. Он готов светить тебе полтора часа без перерыва.

Эти милые штучки делает "Polaroid".

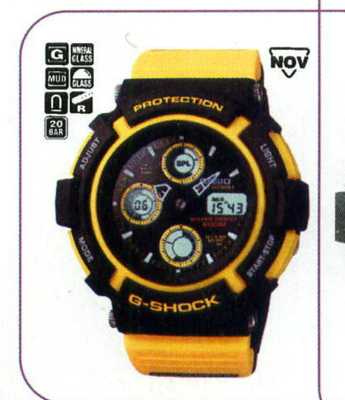


A roundup of the latest and coolest must-haves and must-trys

Casio G-Shock — Men In Black Series

Casio G-Shock watches go back to basics with their Men In Black series that showcases new, basic black variations of some of the toughest members of the rough and rugged G-Shock family. FROGMAN is perfect for divers, with the frog mark symbolising the ability to perform on land and in the water. The rust-resistant FISHERMAN with its mermaid mark symbolises the love fishermen have for the ocean. Two mud-resistant MUDMAN models with marks that symbolise the freedom to navigate freely in mud and dirt, are ideal for adventure sport enthusiasts. Last, but not least, the altitude-measuring RISEMAN features Icarus, said in Greek legend to have flown on wings made of feathers and wax, making him the first human to soar like a bird. These distinctive marks are engraved on the back of each watch and appear when the EL backlight is turned on.

Mudman



MOBILE TELECOM



CASIO

Casio G-Shock развивает "черную" серию - часы для самых суровых обстоятельств. Именно такие часы носят загадочные "Люди в Черном", такие часы носят люди мужественных и рискованных профессий..

Часы Frogman с эмблемой лягушки - незаменимая вещь для пловцов и водолазов. Frogman одинаково хорошо показывают время на земле и под водой. Влагонепроницаемые Fisherman с эмблемой русалки воплощают первобытную любовь рыбака к морской стихии. Надежно защищена от пыли и грязи модель с эмблемой Mudman. Она идеально подходят для тех, кто хочет свободно ориентироваться в самых "непроходимых" условиях. Не менее замечательны высотные часы Riseman, с эмблемой Икара. В греческой легенде рассказывается о том, как Икар воспарил в небо на самодельных крыльях - будто птица. Самая подходящая модель для альпинистов и парашютистов. Эмблемы появляются при включении люминесцентного освещения циферблата.



OXYGEN

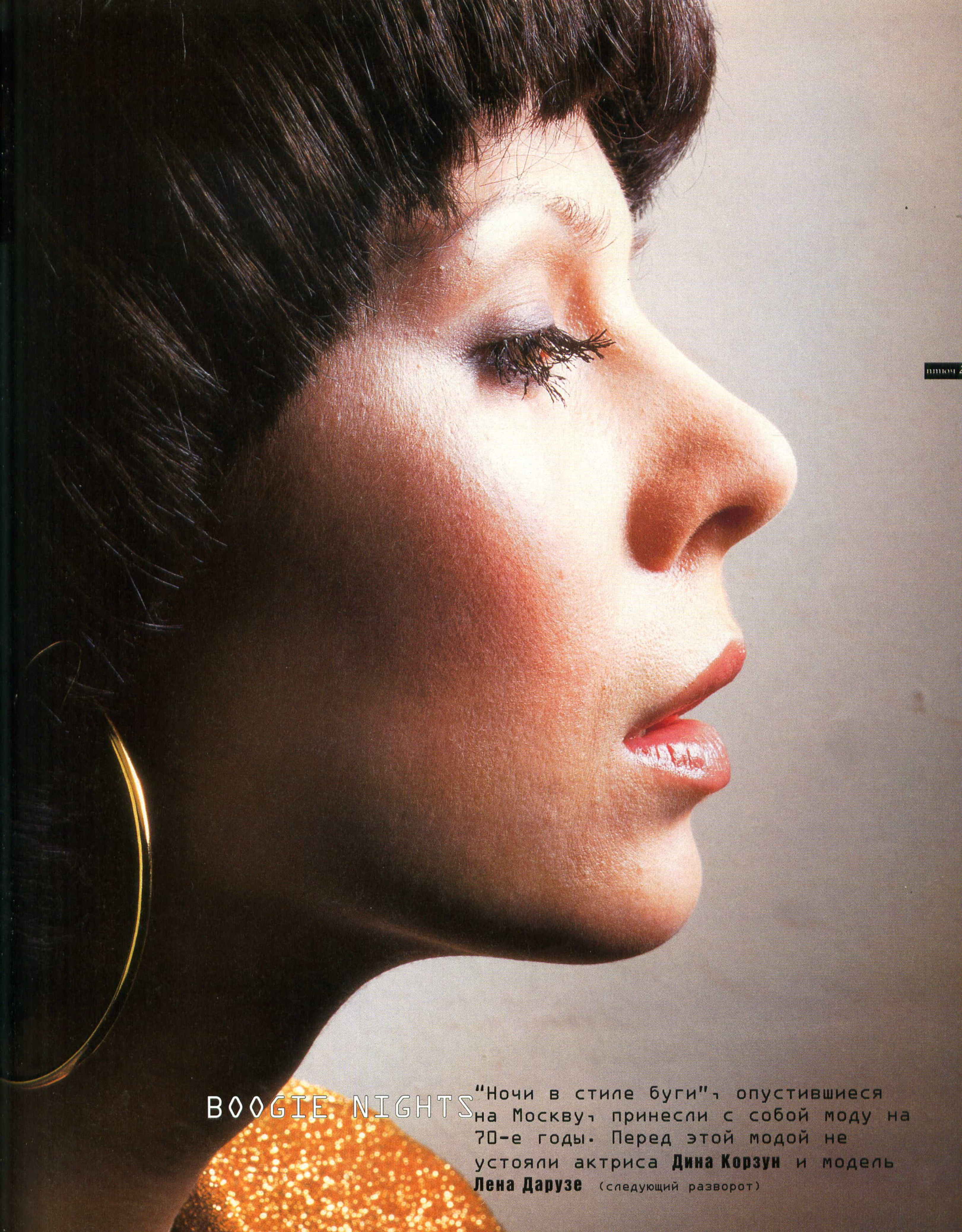
Вы решили купить сноуборд. Вы потратили уже не один день, путешествуя из магазина в магазин, тщетно пытаясь выбрать из частокола разноцветных досок свою, единственную. Эта проблема решается легко.

С марта московское представительство компании OXYGEN объявляет подписку на коллекцию 1999 года.

Все желающие могут, получив консультацию специалиста, заказать по каталогу любой инвентарь для сноуборда и приобрести его практически за половину стоимости.

Вопросы задавайте по телефону 951-96-26

или присылайте на пейджер 230-41-41 (абонент 38937).



BOOGIE NIGHTS

"Ночи в стиле буги", опустившиеся на Москву, принесли с собой моду на 70-е годы. Перед этой модой не устояли актриса **Дина Корзун** и модель **Лена Дарузе** (следующий разворот)


28



фото: Михаил Королев, стиль: Галина Смирнская, Make Up: Света Булычева

Московские ночи В стиле



Когда-то Марка Уолберга звали Марки Марком, он был участником группы New Kids On the Block и рекламировал трусы Calvin Klein. Теперь он снимается в кино и считается самым перспективным молодым актером Америки. И все это – благодаря главной роли в фильме "Ночи в стиле буги".

Фото Дэвида Лашапеля



Когда в конце фильма "Ночи в стиле буги" Марк Уолберг достал свой член-муляж, никто даже не пикнул. Никто не сказал: "Какой ужас, это неприлично" или "Я вся пылаю". Мы уже настолько привыкли к открытому показу секса, что рассматриваем "живые" гениталии так же спокойно, как скульптуры Микеланджело. С некоторых пор искусству предъявляют требования, которые еще 30 лет назад трудно было себе представить: искусство должно возбуждать не только эстетически, но и физически. Поэтому, когда вы оказываетесь, например, в Париже, вы днем ходите в музеи и кафе, а ночью отправляетесь в тур по секс-шопам.

К порномейкерам 70-х годов теперь относятся с не меньшим почтением, чем в свое время к Феллини или Бергману. Трэси Лордс, которая была порнозвездой задолго до своего 20-летия, в интервью утверждает, что она серьезная актриса. И все вокруг согласны. Глубоко заглатывать не менее сложно, чем глубоко погружаться в Станиславского. Наверное, сто лет назад бедную Трэси ожидал бы только один путь - на панель. Теперь же, если ей вручат какой-нибудь приз за вклад в искусство или просвещение общества, никто не удивится.



"Ночи в стиле буги" не случайно происходят в 70-е годы. Мы в наше время испытываем инстинктивный интерес к десятилетию, когда не было СПИДа, никто с экрана телевизора не предупреждал тебя о том, что секс связан со смертью и нужно предохраняться. Теперь снова модно ходить в клубы, модно слушать диско, модно (прости меня, Господи) носить Gucci и модно (Господи, прости меня еще раз) время от времени принимать наркотики. И еще модно трахаться, а не говорить: "У меня есть парень, у нас все серьезно, мы проживем вместе до гроба, будем верны друг другу и умрем в один день". Все равно в это никто не поверит.

Одна моя приятельница прогуляла работу, потому что шутник-бойфренд накануне подмешал ей в шампанское ЛСД. Другая моя приятельница так напилась в довольно консервативном заведении, что залезла на стол, станцевала все, что хотела станцевать, и пыталась сломать музыкальный автомат, потому что он играл недостаточно веселую музыку. Еще один приятель устроил оргию в темной комнате одного гей-клуба, и когда в комнату входил очередной "посетитель", выбирался из-под груды тел и командовал "Следующий!" И так далее, и так далее...

Секс стал для нас чем-то гораздо большим, чем просто приятным процессом. Он стал способом знакомства, темой для разговора с малознакомым человеком, объектом открытого созерцания и рекламным трюком, чтобы заставить нас купить любой товар (посмотрите на рекламу - она вся держится на сексе). Одна моя знакомая настолько спокойно рассказывала о том, как она снималась в порно, как будто работала не матрасом, а нянькой.

Порно перестало быть закрытой темой. Оно уже не похоже на незаконного ребенка, от которого все пытаются избавиться, как от кори, но не могут. 70-е годы для нас - почти такая же история, как и Средние века. Именно в 70-е выросло поколение, которое сейчас диктует идеи всему миру. Мы все так устали от офисной серьезности и от диктата страха выглядеть глупо, смешно, наивно и нелепо. Но мы были серьезными так долго, что наивная глупость и смешная нелепость теперь выглядят высшими проявлениями ума и модности.



Джон Холмс - реальный прототип Dirk Diggler, главного героя "Ночи в стиле буги"

Джон Кертис Холмс был Элвисом Пресли порно. Он участвовал в 2,274 фильмах и оттрахал за это время примерно 14 000 различных партнеров, мужчин и женщин. Его 13-дюймовый пенис называли Годзиллой. В возрасте 12 лет он потерял девственность с одной из подружек своей матери. После трехлетней службы в армии и недолгих занятий мелким бизнесом, он пришел по газетному объявлению в студию маэстро порно Билла Амерсона. Амерсон, видя потенциал Джона, не тратил время зря и тут же стал проталкивать его для съемок в фильмах. Вскоре Джон стал получать $3000 в день и до $500 000 в год. Он играл в таких разных фильмах, как "Dracula Sucks" и "Private Dicks", и к 1971 году стал культовой фигурой с членом как атомный банан. Несмотря на то, что это был наиболее успешный период в его жизни, Холмс проводил много времени на улицах, заставляя своих подружек заниматься проституцией - ему не хватало денег на кокаин, который он поглощал в огромных количествах. Он также украл $30 000 с кредитной карточки своей жены и, как говорят, любил "разводить на деньги" представителей обоих полов. Постепенно наркотики стали преобладать в его личной жизни и карьере, пока в 1978 году ему не пришлось полностью прекратить работу, т.к. на съемках одного из фильмов у него просто не стоял член. Это толкнуло Холмса еще глубже в преступный мир, и он связался с крупным наркодельцом и владельцем ночного клуба Эдди Нэшем. Но это продолжалось недолго - Холмс обокрал Нэша, стащив из его собственного дома, больше похожего на крепость, $100 000 наличными, на $150 000 драгоценностей и восемь фунтов кокаина впридачу. Понятно, Нэш слегка разнервничался. Четверо человек, которых он подозревал в ограблении, были позже убиты на одной из вечеринок. Один из приятелей убитого сообщил полиции о причастности Холмса к делу, и того посадили по обвинению в убийстве. Его выпустили в 1982 году, спустя 11 месяцев заключения. Сами убийства во многом остались загадкой, но, благодаря перерыву в употреблении "кокоса", его член опять заработал. Холмс ненадолго вернулся в бизнес, но через некоторое время у него обнаружили СПИД. Он умер без копейки денег в 1988 году.



история XXX

В 1896 году актриса Луиза Уилли разделась во французской короткометражке Le Bain. Чуть позже в фильме режиссера Оскара Местлера женщина не только разделась, но и потанцевала перед камерой. В том же году Томас Эдисон снял фильм "The Kiss", в котором зрелый мужчина обнимал средних лет женщину. Это был первый эротический кинохит.

Лидером в этой области было французское кино. До второй мировой войны выражение "французский фильм" было синонимом порнографии. Французы с маниакальным упорством разрабатывали сюжет "одна дома" с мастурбацией, подглядывающим мужчиной, слабым сопротивлением и торжественным совокуплением.

В 1907 году появился первый немецкий фильм "Am Abend". Мужчина подглядывает за мастурбирующей в ванне женщиной, затем помогает ей (орально, вагинально и анально).

Вслед за Европой проснулась Латинская Америка. Латиноамериканское порно снималось, как правило, в публичных домах и представляло из себя сцены грубых мужских оргий с несовершеннолетними проститутками. Основными поставщиками были Мексика и Куба. Позднее темпераментные латиносы открыли тему Animals ("Rin Tin Tin Mexicano", "Mexican Dogs"...).

Америка внесла в секс новое очарование. Начиная **с 1915 года**, с "A Free Ride", слова "секс" и "автомобиль" становятся синонимами. Водитель останавливает машину и выходит по малой нужде. Две его пассажирки шпионят за ним, впадают в экстаз и писаются от восторга.

В 1932 году в Чехословакии сделан фильм "Ecstasy", который попал в Штаты и произвел эффект разорвавшейся бомбы. Впервые американцы увидели крупным планом страстный женский оргазм. Женщину звали Хэди Ламар.

Европейские ролики, которые снимались **в 20-30-е годы**, по стилистике чем-то напоминали современные клипы на MTV.

С 1952 Хью Хефнер начал издавать журнал "Playboy" - эротический бестселлер всех времен и народов.

Первые чернокожие появляются в эротических фильмах только **в 60-е годы**

Сын русского эмигранта Рубен Штурман стал **к концу 60-х годов** одним из самых крупных издателей порножурналов и владельцем сети секс-шопов.

В 1964 году вышел первый фильм Джо Сарно "Грех в пригороде". Почти двадцать лет фильмы этого режиссера были любимыми у среднего класса - "Теплая ночь", "Горячее удовольствие", "Голод моего тела"...

В 1965 году Эд Вуд снял мистическую "Оргию Смерти" - про злых духов, которые вселяются в нормальных людей и заставляют их заниматься стриптизом.

В 1965 году Берт Мильтон начал издавать первый настоящий легальный порножурнал "Private magazine". Уже в первом номере на обложке красовалась багровая распахнутая вагина.

В 1967 году Ласс Браун основал в Стокгольме Beta-Film и начал массовое производство цветных десятиминутных роликов. Первым его сюжетом стала "Золотая Баттерфляй", где сам он сыграл роль морского офицера, а американка Бригитта Майер исполнила роль Баттерфляй. Ласс был основным поставщиком фильмов для Рубена Штурмана.

В 1968 году Боб Кресс снял свой самый скандальный фильм "Лагерь Любви номер 7". Сюжет вызвал негодование у многих - в нацистском концентрационном лагере еврейки организованно занимаются сексом с офицерами СС во имя Третьего Рейха.

В 60-е в США было в моде контрабандное английское кино, сделанное на Carnaby Street production. В старой доброй Англии преобладали садомазохистские сцены, озвученные отборными ругательствами.

В 1969 году на любительской камере был снят первый советский ролик. Перед камерой ласкали друг друга две девушки. Режиссером был некий студент Университета Дружбы Народов. Спустя год его посадили-таки в тюрьму, а девушек исключили из комсомола и выгнали с работы.

В декабре 1970 года состоялся первый международный фестиваль эротического кино. Первое место завоевал трехминутный фильм о том, как женщина чистит апельсин.

Смесь порно и кровавого насилия представлена в фильмах Била Маргольда. "The Psycho Lover" **(1971)** и другие картины полны жестокой сексуальной агрессии.

В начале 70-х итальянские гангстеры из клана Коломбо установили в нью-йоркских секс-шопах автоматы пип-шоу. Бросив монетку, любой желающий мог посмотреть пятиминутный хардкор. В Бруклине итальянцы организовали подпольную порнофабрику. Управляли всем этим Джон Скорцезе по кличке "Sonny" и Энтони Перано. Итальянцы также контролировали порно в Лас-Вегасе.

Дэвиду Фридману принадлежит сеть порнотеатров "Pussycat". В 1970 году их было не менее 750. Также он был продюсером многих известных картин, таких как секс-версия "Доктора Джекила и Мистера Хайда"(1972 г., в ролях Рене Бонд и Линда Макдауэл).

В 1972 году на экраны вышел самый известный порнофильм всех времен и народов "Глубокая глотка". Сюжет довольно смешной - доктор объясняет пациентке, что она не может получить сексуальное удовлетворение обычным образом, поскольку клитор у нее расположен глубоко в горле. 23-летняя Линда Лавлейс, сыгравшая "саму себя", стала знаменитостью и занялась активной пропагандой безудержного секса. Песня, написанная специально для фильма ("Deep throat, deeper than deep"), стала хитом.

В 1974-м году по экранам Европы и Америки с шумом прокатился знаменитый французский фильм "Эммануэль".

Братья Петер и Йен Борн основали в Копенгагене империю Candy Film. На их счету около 100 миллионов проданных журналов, 9 миллионов порнороликов и свыше миллиона видеокассет. **В 1975 году** под Копенгагеном они построили гигантский павильон для съемок.

Самый известный европейский порнограф - женщина. Немка Беат Узе владеет, кроме всего, сетью секс-шопов по всей Германии.

В 1976 был показан документальный фильм "Snuff" режиссера Финдлея, в котором подробно демонстрируется извращенное убийство обнаженной женщины. И хотя впоследствии обнаружилась подделка, фильм вызвал бурю негодования.

В начале 90-х порно осваивает Интернет. Развитие технологий сделало возможным новые виды порнографии, такие, как общение с виртуальным любовником, порноконференции в сети и другие.

БРЮС ЛЯБРЮС

порнограф поневоле

"ПОРНОГРАФИЯ - это будущее. То, чем я занимаюсь, можно назвать ПОРНОЛОГИЕЙ. Кроме этого, я изобрел ПОРНОПОЛИЮ - монополию на порнографию".

Фото Роберта Филиппини

Это фраза из фильма "Super 8 1/2", снятого Брюсом ЛяБрюсом. С режиссером, который заявляет подобные вещи, встретился **Ярослав Могутин.**

Канадский режиссер с псевдонимом Брюс ЛяБрюс с неправдоподобной легкостью обзавелся культовым статусом одного из лидеров так называемого New Queer Cinema ("нового пидорского кино"), наряду с Греггом Араки, Тоддом Хэйнсом и Томом Калином, после того, как в 1991 году на нескольких кинофестивалях был показан его малобюджетный фильм **"No Skin Off My Ass"**. Названием фильма стало сложнопереводимое слэнговое выражение, что-то типа нашего МНЕ ЭТО НИ Х...Я НЕ БУДЕТ СТОИТЬ или МЕНЯ ОТ ЭТОГО НЕ УБУДЕТ. Эта душераздирающая садомазохистская сага конца 20 века, с упоением снятая в стиле "грязной" панк-эстетики, рассказывает о любви интеллектуала-парикмахера к бездомному скинхеду, который попрошайничает на улице, прикидываясь немым.

Фильм произвел на меня неизгладимое впечатление, а сцены с выдавливанием прыщиков на теле любимого, фут-фетиша (обсасывание и облизывание ступней и пальцев ног партнера) и только входившего тогда в моду пирсинга (прокалывание ушей, бровей, сосков, губ и языка) поразили мою фантазию своим изощренным и извращенным эротизмом. Однако самой скандальной и шокирующей сценой была та, в которой парикмахер-ЛяБрюс под завывания Нико "Deutschland Deutschland Uber Alles" превращает скинхеда-Клауса фон Брукера (его тогдашнего бойфренда) в "туалетного раба" и приказывает ему вылизать унитаз и его сапоги, поднимая в это время правую руку в нацистском приветствии. Именно эта сцена стала причиной того, что фильм был запрещен к показу в нескольких странах и не раз саботировался возмущенными зрителями, скандировавшими в адрес ЛяБрюса "ФАШИСТСКАЯ СВИНЬЯ!"

Эпатажный стиль, щедро сдобренный жестко порнографическими сценами с участием самого режиссера, немыслимыми до этого в "большом кино", стали фирменной маркой ЛяБрюса, так же, как афоризмы, которыми нашпигованы все его фильмы: "Быть пидором - это несомненный плюс", "Весь этот грёбаный мир - пидор, разве ты до сих пор этого не знаешь?!", "Я знаю, насколько изматывающей может быть эксплуатация других", "Покажите мне счастливого гомосексуалиста, и я покажу вам гей-труп!" или "Если ты пидор - ты умный, а если ты скинхед - тупой. Это простое правило легко запомнить".

Второй фильм ЛяБрюса **"Super 8 1/2"** (1993) рассказывает драматическую историю жизни стареющей порнозвезды Брюса (ЛяБрюс), живущего на содержании своего любовника-хастлера Пирса (Клаус фон Брукер) и неожиданно обретающего "второе дыхание", благодаря полубезумной лесбиянке Гуджи (Лайза ЛаМоника), снимающей о нем документальный фильм. Действующие лица без лишних рассуждений и формальностей переходят "к делу": blow job у ЛяБрюса - акт не менее естественный и простой, чем рукопожатие. "По-настоящему я счастлив только тогда, когда лежу с голой жопой перед камерой с ногами, закинутыми за голову", - утверждает режиссер, и мы верим ему, вглядываясь в эти веселые кадры.

Международный успех последнего фильма ЛяБрюса **"Hustler White"** (1996) утвердил за ним репутацию одного из самых отпетых декадентов своего времени, открыто упивающегося провокационностью своей продукции. "Бульвар Сансет", "Что случилось с Бэби Джейн?", "Смерть в Венеции", "Flesh", "Trash" и "Heat" Уорхола-Морриси и еще добрый десяток знаменитых фильмов перемешаны в этом порнобоевике о продажной любви и жестоком и беспредельно развратном мире лос-анджелесских хастлеров и их клиентов. Этот мир становится предметом исследований героя ЛяБрюса, писателя и секс-туриста Юргена Энгера, ни на минуту не расстающегося с диктофоном. Юрген влюбляется в одного из хастлеров Монтгомери Варда, которого сыграл бывший бойфренд Мадонны - модель Тони Вард. Перипетии их романа перемежаются предельно откровенными сценами: **секс с калеками, мумифицирование заживо с помощью полиэтилена и изоленты, групповое изнасилование, оргазм в момент самоудушения, подвешивание к потолку за ноги, самоистязания, прижигания сигаретами и жестокая "резьба по телу" опасной бритвой.** Скандальность фильма и участие в нем Тони Варда, а также легендарного художника-садомазохиста Рона Эйти, "лучшей задницы Америки" Кевина Крамера и других порнозвезд обеспечили Hustler'у международный успех, небывалый для любого другого андеграундного гей-фильма.

Я был одержим идеей взять интервью у ЛяБрюса на протяжении нескольких лет. Однако ни интенсивные переговоры с его агентами в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, ни письменные и устные запросы, адресованные его продюсерам, ни попытка выйти на него через наших общих друзей не увенчались успехом. Я пытался выследить Брюса на нью-йоркской премьере Hustler'а в сентябре 96-го, но он вообще не пришел. Потом, во время уже французской премьеры Hustler'а, я был в Париже, но там он был совершенно недоступен, постоянно окруженный целой армией репортеров. Наконец ЛяБрюс снова появился в Нью-Йорке на презентации двух своих книг - сборника дневников и эссе "Порнограф поневоле" и книги его интервью, сценариев и критических статей о нем "Катись, Пидор, Катись!". Мы встретились после его выступления в популярном ночном клубе Jacky 60. Наше знакомство стремительно переросло в дружбу. Теперь он мечтает в один прекрасный день поехать в Россию со своей ретроспективой и грозится снять меня в следующем фильме (как бы в подтверждение одной из своих коронных фраз "Если ты хочешь быть в моей жизни, ты должен быть в моем кино!")





Я обожаю фильмы,

в которых женщины сходят с ума

- Ты любишь паблисити?

- Чем больше паблисити ты получаешь, тем меньше это для тебя значит. Когда только начинаешь снимать фильмы или писат книги, ты настроен очень идеалистично, тебе не терпится р рекламировать свою работу, но никто особенно не задумыв ется о том, что происходит после того, как успех достигнут. меня двойственное отношение к моей растущей известност Я считаю, что слава - это форма психоза. Слава делает люд параноидальными и мнительными. Любому художнику необ ходимо рекламировать себя, но в то же время люди, которы делают это только ради известности и славы, обречены на зумие. Это "синдром Шерри Стрингфилд". Ты ее знаешь? О играла в телесериале "Скорая помощь" и ушла из него на п ке популярности, начав преподавать в актерской школе. Он очень логично объясняла свое решение: слава разрушител на, ей не нравилось, как вся эта машина индустрии развлеч ний устроена. Она стала гораздо счастливее после того, как бросила карьеру, она просто радовалась жизни, проводила время с друзьями...

- Ты собираешься последовать ее примеру

- Может быть, в один прекрасный день это и произойдет. Как тольк ты становишься публичным персонажем, люди начинают от носиться к тебе по-другому: иногда - лучше, иногда - наобо- рот. Ты становишься очень уязвимым для критики. И это сил но осложняет жизнь.

- Кто твои кумиры в кино?

- Прежде всего - Джерри Льюис. Многие голливудские актрисы 60- 70-х годов: Элизабет Тэйлор, Сэнди Деннис, Тьюсдэй Велл, тер Фрэнк Перри и другие.

- У тебя много цитат из классических фильмов, начиная со "Что случилось с Бэби Джейн?" и заканчивая фильмами Уорхола.

- Да, мне нравится воровать из других фильмов!.. Большое влияни на меня оказали порнорежиссеры 70-х годов типа Питера Берлина, которые делали очень интересные фильмы - смес авангардного кино с настоящим порно. Я люблю голливуд- ское кино, на котором я вырос. Например, фильмы Олтмана "Миссис Миллер" и "Долгое прощание". Это очень "взрос- лое" кино, почти "грязное". Я помню, мои родители были в шоке от "Миссис...", но мне это очень нравилось. Мне прих дилось просить старшую сестру, чтобы она проводила меня на сеансы "взрослых" фильмов типа "Полуночного ковбоя" Мне нравились фильмы об отчуждении людей. Я обожаю фильмы, в которых женщины сходят с ума. Не знаю, почем так люблю сумасшествие. Я только что закончил видео для одной канадской рок-группы, где действие происходит в ду доме.

- Как ты решил заняться кино?

- Я вырос на ферме, где **мне приходилось работать в поле, раздел вать туши, собирать яйца в курятнике, кастрировать свиней отрубать курам головы** и заниматься другими подобными в щами. До 18 лет я жил в полной изоляции. Единственным м им развлечением было кино. Я смотрел телевизор по 6 час в день. Я так любил кино, что решил стать кинокритиком и шел учиться в York University of Toronto, хотя в итоге посту на режиссерское отделение. Я бросил учебу через 2 года, п тому что не мог платить за обучение и за свои фильмы. Кр ме того, я не знал толком, о чем снимать. Я был запутан в своих сексуальных комплексах. Не то чтобы я скрывал свою гомосексуальность, просто я ничего не знал об этом до тех пор, пока не бросил университет. Я потерял девственность 23 года. Можешь себе представить, какая это была психол

гическая травма для меня!.. Потом я получил степень магистра по теории фильма. Моя диссертация была посвящена "Головокружению" Хичкока. Мне приходилось подрабатывать на разных работах: на атомной энергостанции, официантом и посудомойщиком в ресторанах. В то же время я начал тусоваться с панками. Они снимали любительские фильмы и показывали их на концертах своих групп...

- Когда я был в Торонто прошлым летом, я не заметил там ни одного панка.

- В 80-е годы в Торонто была потрясающая панк-культура. Каждая американская панк-группа приезжала туда с концертами. Было по крайней мере три панк-клуба... По мере того, как я сблизился с этой средой, я все больше разочаровывался в академической теории. Для меня было одно расстройство все время писать о чужих фильмах и не иметь возможности снимать собственные. То же говорят многие кинокритики, с которыми я общался. Я начал издавать академический журнал с интеллектуально-марксистским уклоном, но в основном авторы из этой среды писали о теоретических вещах. Я быстро осознал, насколько это было лицемерно. Так что я порвал с академической тусовкой и начал снимать фильмы. "No Skin Off My Ass" был моим первым полнометражным фильмом, переведенным на 16-миллиметровую пленку, но до него я снял четыре короткометражки: "Boy/Girl", "I Know What It's Like To Be Dead", "Home Movies" и "Slam!"

- Рассчитывал ли ты, что фильм будет пользоваться таким успехом?

- Нет, потому что предполагалось, что он будет демонстрироваться в панк-клубах и арт-галереях. Поначалу так оно и было. Ни я, ни мой бойфренд, который играл в фильме, не рассчитывали, что его увидит такая аудитория. Он был скинхед, и ему было тогда лет 19.

- Одна из "коронных" фраз фильма: "Я знал, что никогда не покажу это никому. Это уж слишком личное!"

- Да, точно. А год спустя я сидел в зале на полторы тысячи зрителей на фестивале в Сан-Франциско, и все билеты на мой фильм были распроданы. И так было на всех фестивальных показах, куда бы я ни приезжал. Успех фильма накатывался, как снежный ком. Потом он был куплен в Англии, Японии, во многих европейских странах, вышел на видео. В одной Англии было продано больше 50 тысяч видеокассет.

- Как успех изменил твою жизнь?

- Прежде всего я разошелся со своим бойфрендом. Это было спустя две недели после начала съемок "Super 8 1/2". Он вдруг начал обвинять меня в том, что я его эксплуатирую, что было, конечно, полной чушью. Кроме этого, я разругался с Джи Би Джонс, вместе с которой мы издавали пидорско-панковский журнал для тинейджеров JD's. Этот журнал начал так называемое queercore движение в Канаде, и у него было много фэнов. Конечно, популярность журнала сильно возросла после успеха моего фильма. Так всегда бывает, когда из группы выделяется кто-то один и получает больше внимания, чем остальные. Меня стали обвинять в том, что я продался сам и продаю журнал. Впоследствии меня обвиняли в этом тысячи раз, даже несмотря на то, что я не зарабатывал практически никаких денег.

- Чем ты объяснишь тот факт, что тебя часто критиковала гей-пресса?

- Одни обвиняли меня в том, что, пытаясь выйти на более широкую аудиторию, я продаю пидорско-панковское движение. Гей-истеблишмент критиковал меня за то, что я показываю жесткий откровенный секс и ничего не говорю



о СПИДе и "безопасном" сексе.

- Как насчет обвинений в пропаганде фашизма?

- Ирония в том, что в гей-эстетике много элементов фашистской символики. Но мало кто отдает себе в этом отчет. Весь садо-мазохизм держится на этом, сексуальная фетишизация мужчин в униформе - военных, полицейских, пожарных, представителей власти. Я не понимаю, почему люди не могут себе позволить просто-напросто расслабиться и получить удовольствие?

- Как ты реагируешь на критику в свой адрес?

- Я всегда удивляюсь, что так легко отделался. Ни в одном своем фильме я не делал упор на порно или пирсинг, или фут-фетиш, или истязания, или секс с калеками. У меня не было цели сделать их скандальными или шокирующими, наоборот - я пытался показать нормальность этих вещей. Реальные люди занимаются этими вещами. Только потому что у них есть те или иные сексуальные фантазии и фетиши - это не значит, что они недоразвитые, больные, неполноценные люди. Печальная сторона гей-движения - это желание быть принятыми гетеросексуальным большинством в качестве "нормальных". Гей-активисты стараются всячески откреститься и дистанцироваться от экстремизма и крайностей, пропагандируя "безопасный", "чистый" и "санитарный" образ гомосексуалиста. Мои фильмы посвящены тому, чтобы сделать крайности нормой, и меня очень удручает тотальная коммерциализация и монополизация гомосексуальности гей-движением. Я считаю, что это противоречит самой природе гомосексуальности. Мне кажется, я пошел дальше самых радикальных пидоров. Я давно стал выступать против того, чтобы люди навешивали этикетки на свою сексуальность. В некотором смысле это противоречит моей работе, потому что она очень гомосексуальна. Но видя, во что выродилось гей-движение, я считаю, что это полный провал, и нужно прекратить строить самоидентификацию вокруг своих сексуальных предпочтений. Это вредно для здоровья! Нужно отдавать себе отчет в том, что гомосексуальность никогда не будет принята большинством, как бы они ни старались. Я думаю, что гомофобия - это генетическая защита, заложенная в каждом живом существе с целью продолжения рода. Если бы все были гомосексуальны, живые существа бы вымерли...

- Какой твой фильм пользовался наибольшим успехом?

- "No Skin..." получил настоящий культовый статус, но "Hustler White" стал самым успешным в коммерческом смысле. Бюджет фильма составил всего 50 тысяч, но он собрал уже по крайней мере раз в 6 больше только в Штатах. В каждой стране любят разные фильмы по разным причинам. Во Франции Hustler поднялся до 35-го номера в чартах, он шел на большом экране в обычных кинотеатрах и рецензировался во всех крупных изданиях. Особенность моих фильмов в том, что они слишком круты для обычного проката, и их можно увидеть в основном на кинофестивалях.

- Сложно ли тебе находить деньги для своих проектов?

- Общий бюджет моих фильмов составляет меньше 100 тысяч. Для большинства режиссеров этих денег не хватило бы и на один фильм. Находить деньги всегда сложно. Независимым режиссерам бессмысленно конкурировать с Голливудом, потому что сейчас не осталось организаций и кинотеатров, рассчитанных на авангардное кино. В 60-е и 70-е годы на Западе существовала мощная система, поддерживавшая авангардное кино, но сейчас ее нет. У каждого голливудского фильма и режиссера есть отработанный механизм паблисити. Мне приходится самому рекламировать свои фильмы. Это доходит до абсурда. Компания, выпустившая Hustler White, наняла агента, который не знал, что со мной делать. Он просто боялся меня и всячески от меня скрывался. Я сам был вынужден разрабатывать имидж Брюса ЛяБрюса и создавать вокруг себя скандалы, чтобы привлечь к себе внимание, потому что за мной нет этой рекламной машины. В "Super 8 1/2" я сделал пародию на свои отношения с прессой. Иногда я прихожу на интервью и отказываюсь отвечать на вопросы или веду себя очень вызывающе и агрессивно. **Однажды на какое-то телешоу я послал вместо себя тетку, которая изображала меня.** На следующий день об этом сообщали заголовки газет. Я был очень наивен, и прошло какое-то время, прежде чем я понял, что все зависит от связей в прессе, от того, кто кого знает и кто кого трахает. Можно быть гениальным художником, создающим гениальные вещи, но никто тебя не заметит и не узнает, если у тебя нет нужных контактов с нужными людьми.

- Кстати, к вопросу о связях и кто кого трахает: как тебе удалось заполучить Тони Варда на главную роль в "Hustler White"?

- Первоначально мы собирались снять в главной роли одного настоящего хастлера, но незадолго до начала съемок он украл у моего друга машину и картины, и его посадили в тюрьму. Рик Кастро, известный порнофотограф и режиссер, с которым я работал, снимал Тони в свое время, и он предложил ему эту роль. Мы показали ему мои предыдущие фильмы и сценарий, и ему это понравилось. Он в это время не был особенно ничем занят. Он согласился моментально и работал бесплатно. Конечно, мы совершенно осознанно использовали его статус. Тот факт, что он был любовником Мадонны, определенно сделал его гей-иконой. На протяжении нескольких лет он был постер-боем для нижнего белья Кельвина Кляйна. Его суперсексуальный имидж использовал Херб Ритц и другие известные фотографы. В книге Мадонны "SEX" Тони снимался в самых крутых сценах изнасилования и групповухи. Он стал своего рода Джо Далессандро 90-х годов. Кстати, насколько я знаю, сейчас они снимаются вместе в каком-то фильме.

- Это был актерский дебют Тони?

- Да, он до этого снимался только в рекламах и музыкальных видео.

- Ты был удовлетворен его игрой?

- Абсолютно. Он был великолепен. Все время, пока шли съемки, он был на героине, но я узнал об этом позже. Я никогда не могу определить, то ли люди сидят на наркоте, то ли просто ведут себя как-то странно. Если только они не расхаживают с торчащей из вены иглой! Про меня тоже все думают, что я постоянно под кайфом, но на самом деле это не так. Фильм был снят всего за 12 дней, и Тони был на съемочной площадке 8 дней. Иногда он опаздывал, но в общем наркотики никак не сказывались на его работе. Он был очень ей увлечен, много импровизировал.

- Финальная сцена фильма была, наверное, самым длинным поцелуем в истории мирового кино! Вы так увлеченно целовались, что невольно возникает мысль о "служебном романе".

- Не знаю почему, но он меня сексуально не возбуждал. Обычно я люблю больших парней. Мне нравилось целоваться с ним, но я совсем не был от него без ума. Наверное, он просто не мой тип.

- Он не боялся, что его гетеросексуальная репутация пострадает после того, как его увидят в роли гомосексуалиста-проститутки, которого в самом начале фильма трахает какой-то жирный потный мужик?

- Может быть, он из-за героина не понимал, что происходит вокруг. Нет, конечно, он знал, что по сценарию ему нужно будет делать подобные вещи. Он даже дрочил перед камерой и кончил, но, к сожалению, этот кусок был отснят не очень удачно, и мы его не использовали. Тони постоянно вращается в гомосексуальной среде, у него были гомосексуальные связи. Одно время он был любовником известного фотографа Грега Гормана. Он не называет себя "натуралом" или бисексуалом, он просто сексуален.

- Несколько лет назад трудно было представить, чтобы супермодель уровня Варда согласился участвовать в подобном проекте.

- На фестивале Sundance около 300 пидорских акул из мира кино- и шоу-бизнеса были на премьере фильма и не знали, как на него реагировать. Они были шокированы тем, насколько далеко мы зашли и что нам удалось заполучить такую звезду делать все эти вещи. Несколько фестивальных паблисити-агентов пытались уговорить Тони прекратить рекламировать фильм и не давать никаких интервью. Но он был абсолютно непреклонен. Он сказал, что ему нравится фильм и что он будет делать все, что от него зависит, чтобы фильм пользовался успехом. Не знаю, помогло ли это ему лично достичь какого-то серьезного признания, но явно, что таким образом он вышел на новый уровень своей карьеры.

- Ты не в курсе, смотрела ли Мадонна "Hustler White"?

- Еще до начала съемок мы пытались получить от нее деньги на финансирование фильма, и я просил Тони показать ей мои предыдущие картины и сценарий Hustler'а. Она сказала, что ей понравились фильмы, они ее повеселили, но она не может допустить, чтобы ее имя как-то ассоциировалось с порнографией.

- Мадонна, снявшаяся во всех видах и позах в SEX'е, боится ассоциаций с порнографией?!



- Это было уже после того, как она стала занудной матроной. В принципе, в Hustler'е не было ничего такого, чего не могло бы быть в ее фотоальбоме. Потом, после того, как она увидела уже готовый фильм, она сказала, что и предположить не могла, что я такой эгоманьяк. Еще она обозвала меня уродом! Такое впечатление, что эта сучка приревновала меня к своему бывшему бой-тою.

- Как ты ощущаешь себя сегодня, после успеха трех фильмов и двух книг?

- Мои книги суммировали все то, что я сделал на сегодняшний день. Я чувствую, что эта глава моей жизни подошла к концу. Настало время начать делать что-то новое. Сейчас я пытаюсь собрать бюджет для следующего фильма, который будет посвящен миру гей-порно. Но со временем я надеюсь дистанцироваться от гей-тематики настолько, насколько это возможно. Я не верю в гей-культуру и гей-движение и не хочу ограничивать себя этим. Я пытаюсь проложить себе дорог в полноценную киноиндустрию. Я снимаю музыкальные видео для канадски групп, которые, как правило, не имеют гомосексуального контекста.

- Ассоциируешь ли ты себя с канадской культурой и канадским кино?

- Есть некоторое преимущество в том, что я базируюсь в Канаде. В последнее время здесь было снято несколько доволь но крутых фильмов типа "Автокатастро фы". Но я всегда критикую канадцев в своих колонках в нескольких газетах. Канадская культура в целом невероятн тупа и провинциальна, хотя я не стану отрицать, что я продукт этой культуры в моем характере масса канадских черт.

- Собираешься ли ты оставаться в Торонто в обозримом будущем?

- Пока да. Единственное место, где бы я хотел еще жить - это Лос-Анджелес. Надеюсь, мои будущие фильмы будут сниматься именно там.

- Твои родители живы?

- Да. Они прожили вместе уже 50 лет. Я время от времени навещаю их на их ферме. Они потрясающие люди. Такое впечатление, что они навсегда осталис в прошлом веке. Несмотря на то, что у них не было возможности получить выс шее образование, я научился от них очень многому: честности, хорошим ма нерам, хорошему отношению к другим людям. Кроме этого, они всегда были знатоками классического голливудског кино.

- Они видели твои фильмы?

- Нет. У них не было шанса.

- Как ты придумал свой псевдоним?

- Это пародия на персонажа одного из фильмов Уорхола, которого звали Род Ля-Род. Мне нравилось, как это звучит.

- Ты можешь раскрыть свое настоящее имя?

- Брюс - моя настоящая фамилия.

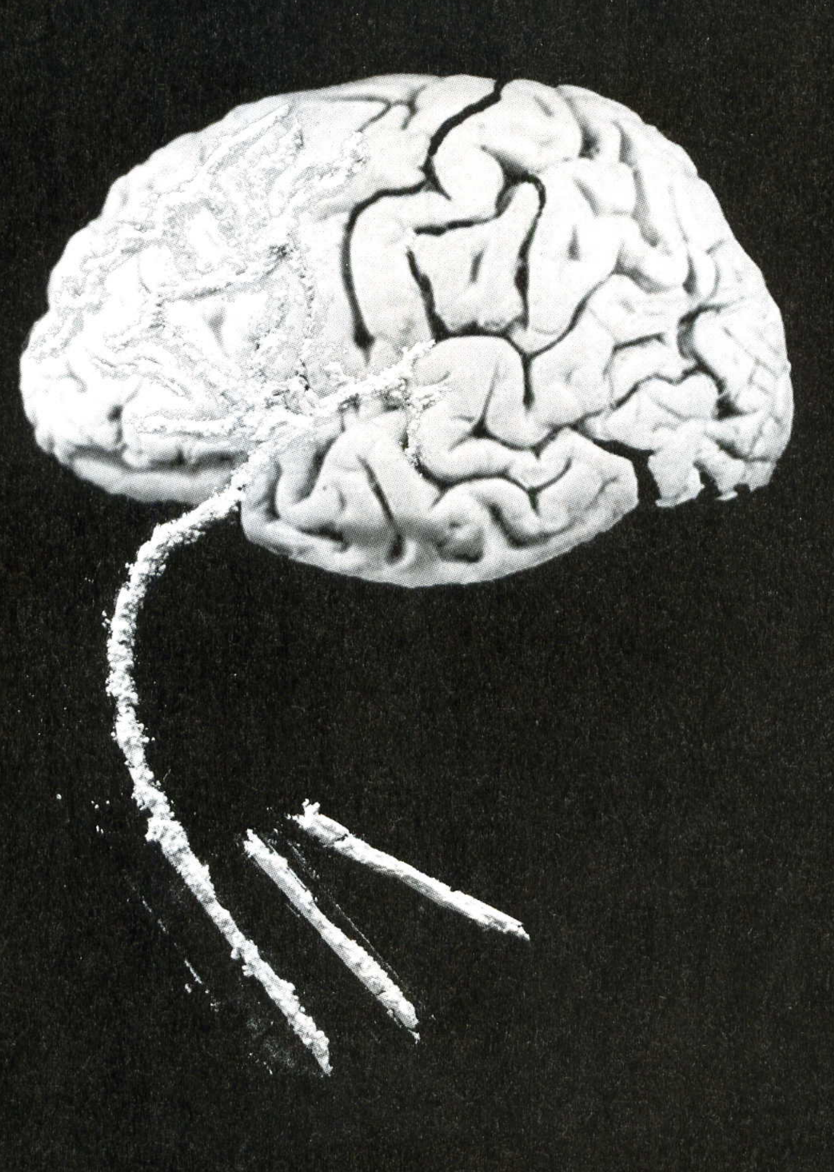
- А имя?

- Не Брюс.

- Твой псевдоним полностью заменил настоящее имя?

- Мои родственники и немногочисленные старые друзья до сих пор называют меня настоящим именем. В этом определен но есть какая-то шизофрения.

+ дорожка



– извилина


Мои мишки
(из серии „Одна дома...")
фото: М. Королёв
стиль: Г. Смирнская
make up: С. Бурычева





русские за границей

Мода на все русское за границей прошла лет 10 назад вместе с перестройкой. Но многие талантливые одиночки из России - художники, музыканты, актеры, и режиссеры - сделали неплохую карьеру на Западе или просто "прославились" в правильных местах. **СЛАВА ЦУКЕРМАН** и **DJ VADIM** уехали еще из Союза, а **АФРИКА, ГРУППА AEC** и маленький **АНДРЕЙ ХАЛИМОН** совершают на Запад удачные вылазки. Может быть, это начало новой моды "на все русское"?



Группа художников, уже десять лет существующая под названием AEC, сделала немало ярких выставок, о которых мы не раз писали. Недавно знаменитый парижский центр Помпиду предложил им сделать выставку в 2000 году, что для русского современного художника - невиданная победа. Группа уже давно бывает в Москве наездами, открывая свои выставки то в Австрии, то в Германии, то в Швейцарии. "После выставки в Помпиду во Франции больше делать нечего", - говорят AECы, и действительно, их новый **проект реконструкции разрушенной Берлинской стены с использованием "колючей проволоки" из неона** (на фото) доказывает, что они настроены решительно и мыслят глобально. Пока же они собираются использовать свою популярность во Франции, чтобы уговорить самые известные дома моды (среди них - Chanel и Gaultier) для другого проекта - одеть в их дорогую одежду умерших парижских бомжей. Прекрасная рекламная идея: может быть, дизайнеры ее подхватят, и следующие коллекции одежды будут демонстрироваться на трупах?

Очень взрослый, известный во всем мире и живущий в **Нью-Йорке** режиссер с юношеским именем

Слава Цукерман

в свое время уехал еще из СССР и в начале 80-х прославился культовым "Жидким небом". Несмотря на успех фильма, он с тех пор не снимал игровые картины и только в этом году закончил съемки "Бедной Лизы".

П: Почему вы уехали из СССР?

Ц: Это вопрос, на который я обычно отвечаю очень длинно, потому что трудно на него ответить коротко. Причин было много. Назову последнюю каплю. Я тогда работал на Центрнаучфильме и собирался начать снимать художественное кино. Но придумать сценарий, который бы отражал что-то, было почти невозможно - все кругом было запрещено. В этот момент было сделано несколько фильмов, в том числе "Вид на жительство" - о человеке, который уехал, страдает и погибает в Париже. И режиссера не пустили в Париж, фильм снимали в Риге или что-то в этом роде. **Меня совершенно поразил факт подобного унижения, что человек снимает пропаганду о том, чтобы люди не сбегали, и ему самому не доверяют - боятся, что сбежит.** Мне казалось, что платить подобную цену за то, чтобы класть изображение на целлулоид, не стоит. И я уехал.

П: А как вы вообще начали заниматься кино?

Ц: Кино я занимаюсь сколько себя помню. Когда я кончил школу, мне уже было ясно, что никем кроме как режиссером я быть не хочу. Тогда поступить во ВГИК было безнадежно, и родители уговорили меня поступить в строительный институт. Там я с двумя друзьями снял 10-минутную игровую короткометражку "Верю весне". Насколько мне известно, это был первый игровой, как тогда называли, любительский фильм, снятый в России. Это был первый независимый короткометражный фильм.

П: В каком году это было?

Ц: В 1961-м. Фильм получил первый приз на всесоюзном фестивале любительских фильмов. Потом он получил приз на каком-то фестивале в Канаде, так и не удалось установить, на каком, так как нам тогда призы не вручали и в Канаду не пускали. Фильм вышел на советские экраны, и это определило уже следующие шаги и возможность поступления во ВГИК. Так все и началось.

П: Как вам удалось снять "Жидкое небо", которое было принято в молодежной среде как "свое"?

Ц: Вообще такого термина как молодежный фильм в Америке даже не существует. Это чистое порождение советской ментальности, где всех разделяли, и молодежь таким образом отделялась от всех остальных. Сейчас что-то изменилось, а в 80-е годы в Америке вообще не было "немолодежных" фильмов - все фильмы делались только для молодежи. Что же касается меня, я люблю делать разные фильмы, но не скажу, что для разных зрителей. Зритель должен быть близок режиссеру. Я своих зрителей люблю и все-таки думаю, что они составляют некую единую группу. Но тем не менее, сюжеты разные и проблемы тоже разные, герои разные, и что объединяет зрителей, так это то, что им нравится, когда про них делают фильмы. Для меня это очень важно - чтобы те, для кого я делаю фильм, любили этот фильм. Я делал научно-популярные фильмы по математике и физике в России, и они всегда нравились математикам и физикам. А в Израиле я сделал документальный фильм про русскую православную церковь, который нравился русской православной церкви. Когда я сделал фильм про молодежь, естественно, это нравилось... то есть это не естественно, но я к этому стремился. Я во многом разделяю взгляды молодежи.

П: Даже относительно наркотиков, вокруг которых был построен сюжет "Жидкого неба"?

Ц: Как ни странно, наша картина была единственной в тот момент в Нью-Йорке, во время съемок которой не принимались наркотики. Хотя все остальные фильмы были не о наркотиках, зато на съемках их было много. **А у нас не было ничего, и наши осветители с презрением смотрели на актеров, нюхавших сахарную пудру вместо кокаина** *(смеется)*. Если вы имеете в виду, сочувствовал ли я действиям своих героев, то я вообще люблю все эти социально пограничные группы, которые, на мой взгляд, и определяют движение истории. Хиппи были тем самым авангардом, который определил революцию 60-х годов. Когда они появились, над ними смеялись, а потом весь мир изменился - в смысле отношения к сексу, в смысле одежды: из костюмов с галстуками все переоделись в джинсы и отпустили длинные волосы. И стиль хиппи - это не просто стиль, это иное мировоззрение. Они оказались тем самым первым отрядом, за которым последовал весь мир. Точно так же и с моими героями: я знал, что мир пойдет за ними и сильно изменится - и он сильно изменился и во многом пошел за ними. Поэтому они очень интересны. Надо сказать, что в этой компании я не чувствовал себя чужим. Иногда им казалось, что я и моя жена даже более авангардны, чем они.

П: Вы предполагали, что "Жидкое небо" будет иметь такой успех?

Ц: Фильм полностью оправдал все надежды. Я, правда, точно не знаю, что вы имеете в виду, тут я в одном интервью сказал, что стремлюсь к успеху, а они подумали, что я стремлюсь к деньгам. Это две разные вещи - успех у зрителей и коммерческий успех. Более того, я думаю, что в любом искусстве есть 3 пути: один путь - это чистое искусство, в котором должен быть удовлетворен только автор и еще несколько избранных критиков и друзей; второй путь - это стремление к успеху (успех - это значит, на мой взгляд, чтобы те, для кого этот фильм сделан, были довольны); и третий путь - коммерческий - во многом совпадает с успехом, а иногда даже с чистым искусством. Никто не знает, что сейчас совпадет. Но совсем необязательно коммерческий успех соседствует с успехом вообще. Например, в России сейчас наснимали фильмы, которые

приносят хорошие доходы, но никому не нравятся, включая зрителей, которые их смотрят.

Конечно, "Жидкое небо" дошло до публики. **В одном кинотеатре в Нью-Йорке фильм шел больше трех лет. Я не знаю ни одного другого фильма, который столько бы шел.** То же самое было в Лондоне, в Германии, Японии. **Только что я получил официальное предложение снять "Жидкое небо-2". Японцы утверждают, что ни один фильм не повлиял в такой степени на их поколение, как "Liquid Sky".** Мне это приятно слышать, потому что именно этого я и хотел - повлиять на жизнь и в мелочах, и в целом. Я был очень горд, когда видел в витринах магазинов Нью-Йорка одежду, похожую на наши костюмы. Мы знали, что мы хотим влиять на мир, хотим влиять на его облик. И вот, прошло много лет, но до сих пор стоят манекены в магазинах на Бродвее с лицом нашей героини. И это приятно видеть.

П: Скажите, а с какими людьми вы общаетесь в Нью-Йорке?

Ц: С самыми разными. К сожалению, когда снимаешь, в основном общаешься с теми, кто с тобой работает, особенно времени не остается. Но если вы имеете в виду, общаюсь ли я сейчас с молодежью, проводящей время в ночных клубах, то, пожалуй, ответ будет отрицательным.

П: Я знаю, что вы сейчас сняли новый фильм. Почему у вас был такой большой перерыв, ведь ваш предыдущий фильм "Жидкое небо" был снят давно?

Ц: "Жидкое небо" имело большой успех, но одну маленькую отрицательную сторону я не учел - в Голливуде очень любят, когда человека сразу ставят на определенную полку. И поэтому от меня все хотели, чтобы я снял еще одно "Жидкое небо", ну а если в голливудском масштабе - такое же "Жидкое небо", но менее спорное, менее шокирующее. Я не хотел делать такие фильмы и отказывался. У меня сейчас уникальная библиотека всех сценариев, написанных за эти годы в Америке на тему ночной жизни. Все, кто писал про это, считали своим долгом присылать свои вещи мне. Я эти сценарии снимать не хотел. Считал, что эту тему я "проехал" и надо переходить к другим. Другие мои темы были не менее неожиданными, поэтому было очень сложно их делать. Я прошел через очень много проектов, которые были почти сняты. Ничего необычного в этом нет. Как показывает статистика, средний срок развития кинопроекта в Голливуде - 7 лет.

П: Но у вас прошло больше семи лет!

Ц: Те несколько проектов, которые мне действительно дороги... я думаю, что я не зря их вынашивал все эти годы, они действительно требовали этого срока. Я ни в коем случае не считаю эти годы потерянными. Вещи, которые ни душе, ни сердцу ничего не дают, я снимать не хотел. Кроме того, я делал документальные фильмы, заказные фильмы, рекламу. На самый первый предложенный мне проект после "Жидкого неба" было затрачено четыре года. Этот проект мне предложил один из крупнейших голливудских продюсеров. Два года подряд сценарий этого фильма был в списке лучших и еще не снятых сценариев, который публикует журнал American Film. И весь Голливуд знает этот сценарий, все его называют шедевром. Муж и жена, которые его написали, уже давно стали режиссерами. После того, как я отказался от развития этого сценария, еще несколько очень известных режиссеров над ним работали, но он так до сих пор и не снят. Всем нравится, но есть некоторые отличия, некая революционность в этом сценарии, которая не дает возможность голливудским чиновникам принять решение: "да, запускаем". Это показательная вещь, которую, к сожалению, очень трудно обойти. Если вы вспомните историю Голливуда, практически все фильмы, получившие "Оскара", финансировались не в Америке.

П: Расскажите про ваш новый фильм.

Ц: Это фильм по повести Карамзина "Бедная Лиза". В нем смешанный американо-российский актерский состав, играют две американские звезды - Lee Grant и Ben Gazzara, несколько молодых американских актеров, две русские звезды - Купченко и Ульянов и несколько молодых русских актеров.

П: Это будет игра с жанрами и стилями или строго выдержанный "по Карамзину" фильм?

Ц: Думаю, что смешение жанров есть в каждом моем фильме, и это к счастью или к сожалению неотъемлемая черта всего, что я делаю. Иногда считают, что смешение жанров - это плохо. Мне легко было заниматься этой темой, потому что русский XVIII век я всегда любил, был даже в моей жизни период, когда я работал главным хранителям Останкинского дворца. Меня всегда восхищала эта эпоха, она определила путь державы - Россия роднилась с Западом, чем-то похоже на сегодняшний день. Что касается Карамзина, если внимательно к нему отнестись, можно в той же "Бедной Лизе" найти смешение жанров. Сценарий написала молодая сценаристка Софья Мур, родители ее - эмигранты, она уехала из России в 8-летнем возрасте. Меня восхитило то, что молодую американку заинтересовала книга, написанная в России XVIII-го века. У Карамзина есть смесь сентиментализма и лирики с иронией, с абсурдом, есть все то, что приводит нас в сегодняшний постмодернистский мир. А кроме того, есть возврат к изначальным эмоциональным ценностям, которые сейчас во всем мире очень популярны, особенно в Америке.

П: А почему именно этот проект вы решили довести до конца? Это низкобюджетный фильм?

Ц: Про цифры я не буду говорить - фильм еще не закончен. То, что низкобюджетно в одном месте, высокобюджетно в другом. Когда я занялся "Бедной Лизой", было неясно, что с ним станет. В данном случае повезло. Это даже не везение, это сегодняшняя реальность. Так же мне повезло с "Жидким небом". Это вообще казалось чудом - никто не верил, что низкобюджетный фильм без единой звезды может иметь такой успех. Сегодня это никому чудом не кажется. Сегодня подобные фильмы идут в переполненных кинотеатрах. И сегодня люди понимают, что подобный фильм может иметь успех, просто сегодня это сделать легче, чем 5 лет назад. Это течение времени, и я свое время выждал.

я свое время выждал



Судя по фотографиям из фильма "Бедная Лиза", он будет "очень русским"



Год назад фильм **"Коля"** чешского режиссера Яна Сверака получил "Оскара" как лучший зарубежный фильм года. Сыгравший в нем мальчик **Андрей Халимон** вышел вместе с режиссером на знаменитую сцену получать приз. Видимо, сегодня Андрей - самый известный русский ребенок за границей. О том, сможет ли он оставаться им и дальше, мы расспросили его родителей.

андрей халимон

П: Как Андрей стал "Колей"?

- Мальчика на роль искали почти два года. Чехи и Никита Михалков со своей командой обошли множество детских садов. Остановили свой выбор на Андрюше и остались довольны. Сейчас он сыграл у Юрия Грымова в "Му-Му" роль дворового мальчика.

П: "Коля" получил "Оскара". А что получил Андрей?

- У Андрея шоколадный "Оскар". Настоящий ушел в Чехословакию. А сам Андрей получил "Золотого Дудека" за лучшую детскую роль, "Чешского Льва" - за лучшую мужскую роль второго плана, а также диплом Венецианского кинофестиваля.

П: Какие предложения поступали Андрею после такого удачного начала?

- Он только вернулся со съемок вестерна в Венесуэле и сейчас снова улетел в Рим на съемки другого фильма.

П: Какого?

- У итальянцев он будет играть мальчика, помешанного на компьютерах, говорящего на компьютерном языке, у которого дома куча аппаратуры...

П: Малолетнего итальянского хакера?

- Ну да. В общем, итальянцам он понравился, и его выбрали на эту роль. А что выйдет из этого, мы не знаем. По крайней мере, будет знать немного итальянский.

Кто он такой?

Талантливый художник или хитроумный Бендер, умудрившийся надуть не один десяток западных искусствоведов?

Актер или паяц, без устали промоутирующий самого себя?

Молодой политик новой формации или просто тусовщик, легко сменивший столичные клубы на Белый Дом?

В любом случае о нем говорят, и Запад с осторожностью открывает для себя эту Африку.

сергей африка

П: Самые интересные твои выставки на Западе?

А: В начале 90-х состоялась большая выставка в Нью-Йорке, в Квинс-музее. Там была представлена моя работа **Дональд-Деструкция,** которая состояла из маятника, с использованием куска памятника Рабочему и Колхознице. Была выставка в одной из авангардистских отвязных галерей Клок Тауэр. Мне приходилось периодически читать лекции вместе с этими выставками в различных учебных заведениях.
Большая выставка в Вене была посвящена распаду Советского Союза и проблемам психического здоровья населения в связи с этим. После этой выставки меня приняли в Ассоциацию психиатров. Стояла гигантская инсталляция, 8-тонный монумент Ленина, метров 12 высотой, из металла были сделаны крылья, баки, и он был превращен в космический аппарат, Шаттл летающий. Много маленьких комнаток вокруг, в которых были различные мелкие инсталляции, мелкие картины и предметы, которые поясняли эту выставку.
Недавно работал с женщиной из компании Comme des Garcons, с одной из 3-х ведущих японских дизайнеров. Она пришла в Нью-Йорке на мою выставку Ребус, там были представлены ребусы на русском языке, головоломки. Ей понравились мои работы, она попросила разрешения использовать их для печати на текстиле. Сейчас вышла коллекция Comme des Garcons, вся исписанная русскими буквами, словами типа "Вася", "Харьков".

П: Тебя воспринимают как русского художника или ты действительно принят в международное сообщество?

А: В позапрошлом году я участвовал в выставке в Испании, ее курировал Ден Камерон, нью-йоркский галерейщик. Принимали участие все художники, которых сейчас можно встретить на страницах газет и журналов. Ты их один раз встретишь, второй, понимаешь, что мир искусства - это клаустрофобия. Обменяешься информацией, как в деревне: "Вот, Вася заболел, у него корова что-то проглотила и уже 2 недели молока не дает". Есть статус "участника международного художественного процесса". Эта котировка присваивается по количеству выставок, публикаций. У меня за 10 лет с этим все в полном порядке.

П: Ты занимаешься самопромоушеном?

А: Есть галерея, с которой я работаю. Если у меня идет где-то выставка, они помещают в издания, связанные с искусством, материалы по этому поводу. У меня сейчас наступила болезнь, опасная и зловредная. Когда ты занимаешься выставкой, ты должен стремиться встретиться с кураторами, сосать у них х... или п...ду лизать. Надо работать с критиками, кураторами и философами, т.е. проходить несколько уровней медицинской проверки. Тебя прощупывают всего: сначала педиатр, потом врач-сексопатолог, другие врачи. В результате ты стоишь такой голый и ждешь. На какой-то стадии задумываешься: на х... мне все это нужно?

П: Как относятся к русским?

А: Наша выставка журнала "Кабинет" проходила через 2 недели после того, как Бреннер облил зеленой краской картину Малевича. Мы столкнулись с тем, что на Западе обобщают, охранники в музеях косо смотрят: раз вы русские, значит вы все обливаете и стреляете в Чечне своих солдат. Жить и заниматься современным искусством здесь - интересно и приятно, но у публики отбили интерес к неформальному искусству за последние 5-7 лет. Раньше достаточно было прошептать слово "авангард", и сразу выстраивались огромные очереди.

П: То, чем ты занимаешься, можно назвать авангардом?

А: Антиквариатом это точно не назовешь.



стоишь такой голый и ждешь

раз вы русские, значит вы все обливаете и стреляете в Чечне своих солдат





В мире много музыкантов с русскими именами, и я уже давно привык к тому, что к России они не имеют никакого отношения. С **DJ Vadim** - суперпопулярным продюсером лэйбла Ninja Tune, о котором мы уже писали, когда рассказывали о лэйбле Jazz Fudge - совсем другое дело. В свое время DJ Vadim, или Андрей Гуров, уехал из коммунистической России. Историю о том, как это произошло и что было дальше, Вадим рассказал Птючу.



Я всегда болею за сборную России по футболу на чемпионате мира

dj vadim

П: Как тебя зовут по-настоящему, Вадим или Андрей Гуров?
В: Вадим - это мое настоящее имя, а Андрей Гуров - псевдоним. Гурова - девичья фамилия моей матери.

П: Общаешься ли ты с другими русскими в Англии?
В: Да нет, я вообще не стараюсь. Недавно один русский пришел ко мне домой и дал послушать какой-то русский электронный хип-хоп.

П: Тебе понравилось?
В: Ну так, в общем, нормально... Еще я знаю одного русского парня из Франции, он редактор музыкального журнала "La Fish".

П: Легко ли русскому добиться успеха в Англии?
В: Не очень важно, кто ты по национальности, особенно в моем случае. Я приехал в Англию, когда мне было четыре года. Музыка, как ты знаешь, универсальна и интернациональна. И то, что я русский, не имеет никакого значения. **Неважно, кто ты, главное - какую музыку ты делаешь.**

П: А есть что-нибудь русское в твоей музыке?
В: "Что-нибудь" есть... **В своих композициях я часто сэмплирую продукцию "Мелодии" и "Балалайка Records".**

П: Ты испытываешь какие-нибудь патриотические чувства по отношению к России? Знаешь ли кого-нибудь в России?
В: Я всегда болею за сборную России по футболу на чемпионате мира. У меня скорее есть чувства к родственникам, которые остались в Петербурге - моим бабушке и дедушке. Они, к сожалению, сейчас не могут приехать сюда из-за новых эмиграционных законов. Так что, наверное, мне самому придется съездить в Россию. А из не-родственников в России я знаю человека по фамилии Макаров. У него, кажется, есть своя радиостанция.

П: "Субстанция", она, к сожалению, больше не существует.
В: Да, он звонил и предлагал мне выступление в Москве.

П: Я знаю, ты боишься армии?
В: Боюсь - не то слово.

П: Но ты ведь уже не гражданин России. Чего тебе бояться?
В: Ну, с Россией никогда ничего не известно.

П: Там уже не все так страшно. Скажи, а смог бы ты в России заниматься тем, чем занимаешься в Англии?
В: Насколько я понимаю, в России не очень хорошо развита система дистрибуции и маркетинга, и я не смог бы зарабатывать столько денег, сколько я сейчас зарабатываю.

П: Что для тебя значит быть известным?
В: Много интервью, много телевизионных шоу, много внимания, поездок, денег!

П: Какое у тебя семейное положение? Ты женат?
В: Нет.

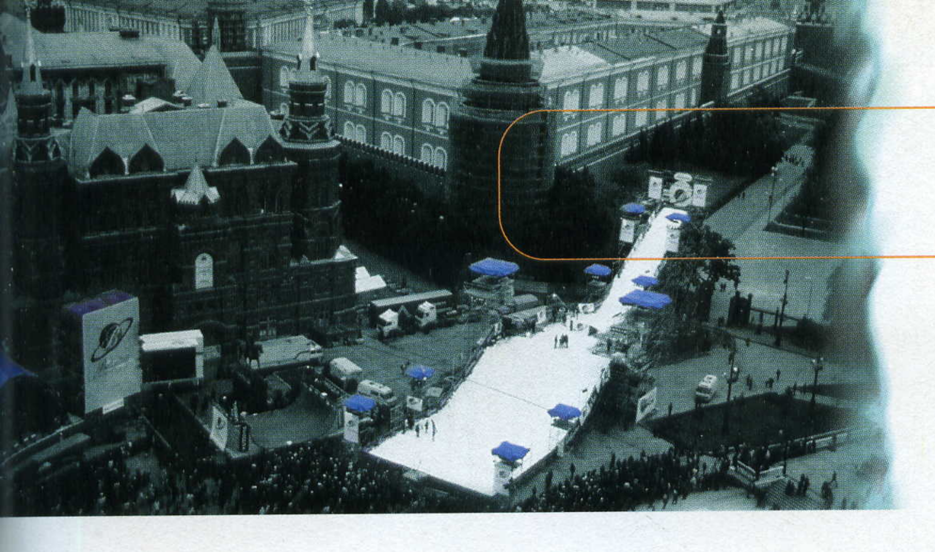
П: У тебя есть девушка?
В: В данный момент нет.

П: Почему?
В: Ты сам мне скажи!

П: Опиши тогда свою идеальную девушку?
В: Чтобы любила музыку - похожую на мою, но не совсем. Она должна быть ростом примерно 1,5 метра, потому что мой рост - метр семьдесят. Я хочу, чтобы она была ниже меня.

П: Она должна быть богатой?
В: Не обязательно.

П: А возраст?
В: Где-нибудь от 24 до 34, главное, чтобы не 44. В моей жизни было очень много отношений, просто сейчас у меня небольшой тайм-аут.

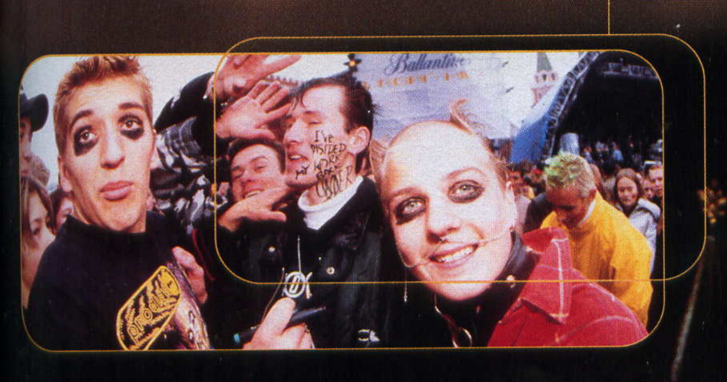


Ballantine's Urban High

Безумие 27 сентября 1997 года у стен Кремля - что это было?

Виски **Ballantine's**, первый снег, ледяные горы и сноубординг, показательные выступления на роликах и скейт-борде, концерт The Prodigy... Все это - **Ballantine's Urban High.**

Проект **Ballantine's Urban High** - динамичное сочетание экстремальных видов спорта, лучшей музыки и волнующих кровь шотландских виски **Ballantine's.**
Концепция Ballantine's Urban High, разработанная в 1996 году, призвана круто изменить имидж классического напитка. "**Ballantine's** - верх консерватизма, спокойствия и благополучия? **Ballantine's** - напиток старшего поколения?" Ни в коем случае! Это - твой напиток! Его любят все, его пьют везде и по-всякому - дома у камина после охоты, в клубах, на дискотеках, - со льдом, с содовой, с Колой... **Ballantine's** всегда находится на шаг впереди. Верность этой концепции подтвердил необычайный успех первых шоу, проведенных в 1996 году в самых богемных городах Европы - Берлине, Праге и Милане. После Москвы шоу увидели Париж и Валенсия. Но самым грандиозным, бесспорно, стал **Ballantine's Urban High** на Манежной площади в Москве.



Ballantine's Moscow Urban High - самая большая в истории шоу снежная рампа для сноубординга - 26 м в высоту и 85 м в длину.

Ballantine's Moscow Urban High - выступления Thaivox, Genocide 2 и DJ's из клуба Cream.

BALLANTINE'S MOSCOW URBAN HIGH - 19 участников соревнований по сноубордингу, 85 прыжков общей сложностью в 1360 метров.

Ballantine's Moscow Urban High - 120 тыс. зрителей на концерте Prodigy.

Ballantine's Moscow Urban High - 250 тыс. человек на Манежной площади за время проведения шоу.

Шоу **Ballantine's Moscow Urban High** стоило около миллиона долларов.

Необычная концепция, спонсорство Международной Федерации Сноубординга, партнерские отношения с известнейшим ливерпульским клубом Cream и сотрудничество с популярнейшей группой **Prodigy** - нескончаемый источник вдохновения для тех, кто стремится быть на шаг впереди вместе с виски Ballantine's!

P.S. Если Вам не довелось посетить Ballantine's Moscow Urban High - не отчаивайтесь: до 8 Мая в Лондоне в терминале № 3 аэропорта Heathrow проходит выставка лучших photo-shots с Ballantine's Urban High в Москве и Валенсии. Выставка организована компанией Virgin Airlines.

БЕСЕДА

Беседа Егора Радова со Станиславом Говорухиным

Кажется, в Дао Дэ Цзин написано, что самый лучший правитель - тот, о котором ничего не знают в народе, даже о его существовании. Это, увы, никак не относится к нашим народным избранникам; они, к несчастью, хотят быть на виду, изо всех сил оправдывают народное доверие и вовсю заседают, обсуждают, голосуют, баллотируют друг друга по темным углам...

Я, конечно же, был наслышан о депутатской одиозности Станислава Говорухина, о его сложившемся имидже "борца за нравственность", и мне тем более интересно было поговорить с ним о... сексе, точнее, о новом "сексуальном законе", только что принятом Думою, и встретиться лицом к лицу с одним из творцов государственного взгляда на этику и нравственность.

Я уселся у его стола, мы стали запросто беседовать, и при этом он постоянно излучал какое-то буддистское спокойствие, почти не меняя умиротворенного выражения лица, о чем бы ни заходила речь.

- Станислав Сергеевич! Вот вы в Думе приняли новый закон о... сексе. В чём смысл этого нового вашего закона, ну и... вашей позиции...

Он несколько смешался от глубины моего незнания.

- Ну, вы, наверное, плохо представляете себе, что происходит сейчас в России. Хотя наиболее характерна в этом плане Москва. Вы наверняка знаете, что происходит в Москве с продукцией сексуального характера. Наш закон регулирует именно продукцию сексуального характера, проституции он не касается. А вот вам пример сексуальной продукции - тот же "Московский комсомолец", "Мегаполис-экспресс", где публикуются объявления, призванные помочь найти сексуального партнёра. Вот я открываю журнал "Знакомства", вроде, приличный журнал, а там написано: "Самые юные и мужественные мужчины России у нас, гибкие цены, твёрдые члены, упругие попки. Вкладывайте деньги в молодость!"

- Так это ж как раз проституция!..

- Порнографические видеокассеты можно сейчас купить на любом вокзале, дети бегают и продают порножурналы. А суть этого закона, во-первых, в том, чтобы какую-то часть сексуальной продукции вообще запретить. Например, сексуальные действия, связанные с насилием. Это запрещено во всём мире. Также сексуальные действия с несовершеннолетними, использование образов детей в подобной продукции... Некрофилию, то есть, с умершими, или с животными - все то, что давно запрещено во всех цивилизованных обществах. А всё остальное - ну, грубо говоря, дяденька с тётенькой в постели занимаются любовью - пусть продаётся в специально отведённых местах.

Я не удержался:

-А если дяденька... с дяденькой?

- Можно, но только в специально отведённом месте.

- Как в Америке.

- Ну да. Пойди, купи декодирующее устройство и смотри с часу ночи до четырёх. Суть этого закона в том, что мы его не придумывали. По таким законам живёт весь циви-





педерасты сами должны устраиваться...

лизованный мир, за исключением исламских стран, где просто вообще всё запрещено.

- Запрещает ли этот закон собственно порнографию? Есть же разница между эротикой и порнографией...- *продолжал я выпытывать.*

- Нет, только жёсткие виды порнографии, как я сказал.

- Ну... Я имею в виду показ полового акта.

- Пожалуйста. Можно. В специально отведённом месте...

"Ага!" - *победоносно подумал я, почему-то обрадовавшись. В принципе, мне опять-таки всё равно, я уже давно не подросток, но если уж что-то смотреть, то я люблю именно "крутое порно", а не плейбойскую эротическую размазню. А ещё интересно с животными, но... кажется, я увлёкся.*

- ...Сами устраивайтесь, - *продолжал Говорухин,* **- педерасты сами должны устраиваться... Можно ведь и объявления печатать, как "Московский комсомолец", но тогда купи лицензию, переспециализируйся и продавайся в специально отведённом месте, а не по всей стране с двухмиллионным тиражом...**

- Но почему вас тогда считают представителем некоей "крайней" точки зрения, борцом за нравственность?

- Кто считает? Одни меня действительно считают "борцом за нравственность", а другие - вот подошли бы вы в день обсуждения закона к зданию Думы - стоят с плакатами, типа: "Говорухин - вождь сексуальной революции"...

- Как вы говорили, этот закон не касается проституции...

- Ни проституции, ни медицинских средств, ни полового образования в школах... Это сфера действия других ведомств и других законов, - *с явным сожалением ответил Станислав Сергеевич.*

- Тем не менее, я хотел бы спросить: какова лично ваша точка зрения на проституцию?

- В сегодняшних условиях, при глубочайшем обнищании населения, когда матери сами благословляют дочерей идти на панель, бороться с ней бессмысленно - мы только развиваем чёрный рынок. Надо проституцию легализовать, поставить под строгий государственный, а значит, и медицинский контроль, и искоренить сутенёрство как класс. Всё должно быть на строгом учёте, всё должно быть чётко: здесь - можно, здесь - нельзя.

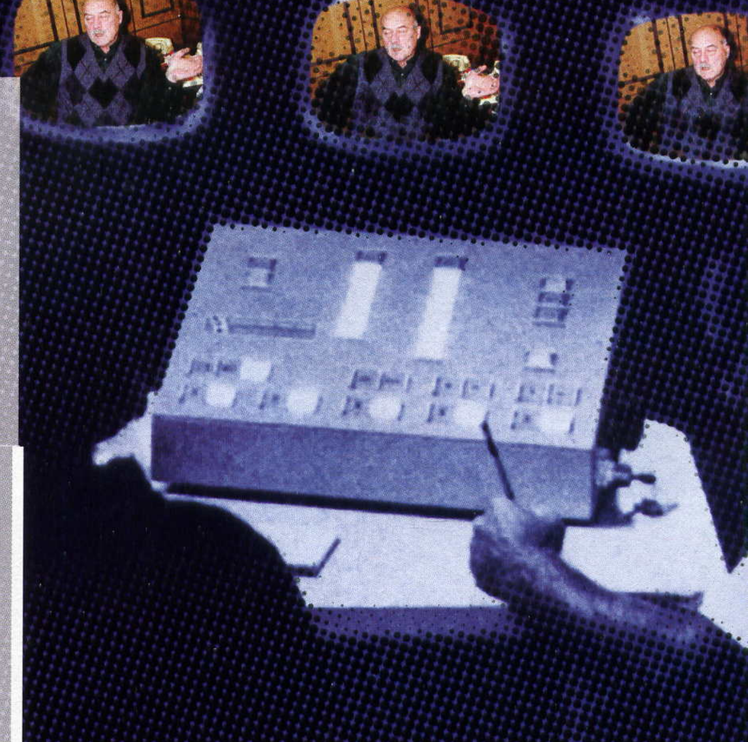
- Насколько я знаю, порнография появилась в Дании, поскольку скандинавы - нация холодная, и они хотели таким образом поднять рождаемость... А русской нации нужна порнография, как вы считаете?

- Я думаю, что всей русской нации этого не нужно. Но в русской нации есть люди, которым это надо. Может, у него сексуальное расстройство, надо как-то лечить, но он хочет продукцию сексуального характера - пожалуйста.

- Станислав Сергеевич, я совершенно согласен с вами почти во всём, о чём мы с вами говорили. Но вот ещё один, интересующий лично меня, вопрос. Как относится этот закон - к порнографии в искусстве? Я имею в виду именно порнографию, а не эротику. Например, фильм "Калигула", который является произведением искусства, и где используется самая откровенная порнография... Или "120 дней Содома" великого режиссера Пазолини?

- Тем не менее, полный вариант фильма "Калигула", где детально показываются

Он вышел за неё, а она - без шеи, ноги мохнатые, и дура



половые органы, можно показывать по ТВ только с кодированным сигналом.

- А "120 дней Содома"?

- Я этого фильма не видел, но если там показывается...

Ох! - *я прямо-таки вздрогнул, вспомнив бессмертную сцену поедания говна.*

-...значит - кодированный сигнал. А в чём, собственно, проблема? Пойди в секс-шоп и купи кассету. Но почему весь народ должен это смотреть? Про педерастов, про лесбиянок, про... да неважно. Не все же это хотят!

- А в литературе? По-моему, половина классиков нашего двадцатого века писали самые ужасные, даже скабрезные вещи, которые зачастую могут быть отнесены к самой извращённой порнографии... Это и Генри Миллер, Уильям Бэрроуз, Жорж Батай, Жан Жене... Что же это - запретить? Жан Жене описывает и убийства, и пассивный гомосексуализм, но так гениально, что просто захватывает дух от восхищения, хотя в обыкновенном пересказе это может вызвать приступ тошноты...

- Я не читал Жана Жене, я читал Набокова... У нас в законе есть такое понятие: "эротическое произведение". Вот "Лолита" абсолютно подходит под это определение.

- Ну, "Лолита" Набокова - да... а, скажем, Лимонов? "Это я - Эдичка"?

- Нас, к сожалению, не касается издательская деятельность, - *с искренним чувством ответил мне Говорухин.* **- Я бы Лимонова широко не издавал... Этого нельзя делать, это будет безумие! Лимонов никак не подходит под понятие "эротическое произведение". Это - типичная продукция сексуального характера.**

- Да, согласен, но это ведь очень талантливо написано!

- Каждый человек имеет право на получение этой ...книжки,и в то же время каждый человек имеет право не видеть эту гадость. И обезопасить своих детей.

Тут у меня возникло желание защитить искусство. Сколько раз такое уже было!.. Сколько лет была официально запрещёна полная версия величайшего романа Джеймса Джойса "Улисс"? А что там написано, если вспомнить? Длинное описание дефекации Леопольда Блума; потом - Блум пердит, причём почти симфонически пердит (в эпизоде, словесно моделирующем музыкальное произведение), Блум онанирует, целуя Молли в зад...

- Значит, вы считаете, что нет никакой разницы между "порнухой" и великим произведением искусства? Разве оно не может использовать то, что вы считаете полным извращением, в творческих и эстетических целях?

- Вы можете себе представить, что во Франции или Америке по открытому каналу демонстрировался бы фильм "Калигула" в полном варианте?

- Нет, наверное, не могу...

- Ну и всё, чего тогда говорить! И у нас должно быть так же. Купи декодирующее устройство - и смотри.

"А может, они в этом и правы, - вдруг решил я про себя. - Искусство и так мало кому нужно, а тот, кому оно нужно, в любом случае найдёт к нему доступ. Но всё-таки жалко, что оно не "принадлежит народу".

- В начале нашего века снять пиджак на званом вечере было почти верхом неприличия, а сейчас - нудистские пляжи, бикини... То же самое и в искусстве: роман Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей" казался в своё время верхом неприличия, теперь он читается, как нормальный любовный роман... Может быть, то, что считается сейчас неприемлемым, в будущем станет обычным, даже "жёсткое порно"?

- Ну, это само собой. В обществе происходит эволюция, - *вдруг согласился со мной Говорухин.* **- В своё время во Франции были запрещены "Цветы зла" Бодлера, или же "Мадам Бовари" Флобера, а сейчас её изучают в школе. У нас подвергался обвинениям в непристойности Островский - "Гроза"... А сейчас - включи телевизор - десятки, сотни порнографических фильмов. Я думаю, со временем общест во будет спокойнее, и скоро на все раздражающие вещи не будут обращать внимания.**

- И лет через двадцать фильм "Калигула" будет восприниматься совершенно споко но?

- Абсолютно. Прогресс - ему всегда сопутствуют всякие неприятности... Через двадцать пять лет будущие депутаты будут вносить в наш закон о нравственности поправки. Это разре шить, то разрешить... Но это естественно.

- Но не кажется ли вам, что с абсолютной свободой такого рода человечество что-то теряет? Может быть, правы мусульмане, которые полностью закрываю женское тело и даже лицо, а потом она наконец раздевается после свад бы перед мужем, и он испытывает такую бездну эротических переживаний, которая нам и не снилась? Сейчас уже женская грудь почти переста ла быть сексуальным объектом; она уже не возбуждает, раз везде её из бражают, показывают...

- Это - крайность. Крайность - это когда ни пизда тебя не волнует, ни грудь.

("Вот ведь как сказал!.. И какой журнал это осмелится напеча тать?!.. Да никакой, " - восторженно подумал я и реш так и написать в своей беседе - слово в слово)

- И когда ты ничего не видишь, всё закрыто, даже лицо, это - тоже крайность. Там же, в исламском мире, будущий жених не только не видит лица, он не знает, о чём его будущая жена думает, умна ли она вообще... Сколько там несчастных бра ков!.. Он вышел за неё, а она - без шеи, ноги мохнатые, и дура. Понимаешь? Всегда во всём нужна гармония.

- То есть, истина, как всегда, где-то посередине, - *осторожно предположил я.*

- Ну, конечно. Мне кажется, в конце девятнадцатого века, человечество было ближе к истине, чем сейчас.

- Ну, может быть, мы и вернёмся ко временам конца прошлого века, перепробовав все эти крайности.

- Вполне возможно, но я не знаю, как будет в будущем, а поэтому и жить интересно...

Я покидал Думу, продолжая думать свою собственную... думу. Про секс? Нет, про блеск фраз Жана Жене.


QUIKSILVER
The Boardriding Company ®
МОСКВА
БОЛЬШАЯ ДОРОГОМИЛОВСКАЯ д.5
Тел. 9319171
ЯРЦЕВСКАЯ д.19
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
Тел. 9370425
МАРКСИСТСКАЯ д.3
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "ПЛАНЕТА"
Тел. 7428870 доб.147

РИТУАЛ

В свое время святая инквизиция любила устраивать массовые развлечения для добропорядочных прихожан. Воскресным утром, собрав детей в охапку, по-праздничному одетые бюргеры и бюргерши направлялись на городскую площадь. А там уже были наготове десятки вязанок дров и на скрипящих телегах подвозили одуревших от пыток вероотступников.

Но, несмотря ни на что, жертвы победили своих мучителей. В 1951 году в Великобритании был отменен закон о преследовании ведьм, и вся вторая половина двадцатого века связана с резким ростом интереса молодежи к оккультизму и альтернативным религиям. Наиболее заметным языческим движением на Западе стали WICCA (от саксонского wicce - мудрый), объединяющие в себе несколько крупных группировок нео-ведьм и колдунов. Птюч с некоторой опаской (а вдруг в жабу превратит, если что-нибудь не понравится?) решил задать несколько вопросов **MINO OF OUTER GATE**, хранителю интернетовского сайта OuterGate Wicca.



ВСЕ-ТАКИ

П: Как же ты себя ощущаешь в американском обществе, полностью построенном на христианских ценностях? Да и вообще непонятно, как такие прагматичные люди как американцы внезапно становятся язычниками?

М: Чувствую себя отлично! Я теперь по-другому смотрю на людей. Каждый индивидуален и каждый сам несет ответственность за собственную жизнь. А язычество на самом деле прагматичнее христианства. Как ни странно, в Штатах эта религия очень быстро развивается. В принципе, когда Америку стали заселять англичане несколько столетий назад, все индейцы были, естественно, язычниками. И никто их учения официально не запрещал. У англичан, со своей стороны, тоже были какие-то языческие корни и традиции. И американское язычество развилось, в общем-то, из этих двух культур. Многие люди, которые стали Wicca, понимают, что это именно то, что было скрыто у них в подсознании, и эти верования и чувства всегда находились где-то глубоко внутри. Wicca не та религия, которая требует отвержения других верований. Мы не пытаемся спасти Вселенную, мы спасаем планету.

П: Но, наверное, в обычной жизни ты просто клерк в костюме, который ходит на работу каждый день с девяти до шести?

М: С чего это? Я же Колдун! Ха-ха-ха... Понимаешь ли, то, чем я занимаюсь, не просто ритуал, как ходить в церковь по воскресеньям, а потом бить морду жене, это способ существования. Чтобы заработать себе на жизнь, мы с женой занимаемся доставкой газет и журналов. В городе у нас постоянно полно туристов, так что мы получаем вполне достаточно, чтобы нормально жить. Другие люди в нашей группе занимаются разными делами - кто-то с детьми сидит, есть врачи, техники, художники. Самое главное, что нам не нужно демонстрировать собственное благополучие, как в церкви на воскресной службе.

П: Как ты узнал о Wicca и почему решил этим заниматься?

М: Меня всегда интересовали оккультные учения. Когда вспоминаю себя ребенком, я вижу мальчика, у которого были очень реалистичные сны. Некоторые из них были кошмарными (вероятно, из-за моей привычки смотреть допоздна фантастику по телевизору). Мне больше всего нравились Рождество и Хэллоуин. Я обожал играть в кого-нибудь. Я переодевался в костюм Санта-Клауса и представлял себя летящим по воздуху на оленьей упряжке. На Хэллоуин у меня был самый навороченный костюм на всей улице. В детстве у меня было очень буйное воображение, мне кажется, это и привело меня в язычество.

Я рос в христианской семье, но в возрасте 23 лет понял, что принципы христианства меня больше не устраивают. И больше всего меня не устраивало то, что многие естественные вещи считаются греховными. Я покинул церковь и пустился во все тяжкие. Прошло года три, и я начал читать восточную оккультную литературу. Потом наткнулся на объявление в газете, приглашающее посетить "The Church And School Of Wicca". Произошло это в 1986 году, с тех пор я и стал язычником. В ходе обучения я понял, что эта религия не имеет ничего общего с сатанизмом. Это церковь без стен и куполов. Она основана на природных явлениях и считает женское и мужское начало одинаково ценным. И больше всего мне понравилась единственная существующая заповедь: "Делай все, что считаешь нужным, пока это никому не вредит".

П: У тебя возникают проблемы с окружающими из-за твоих взглядов?

М: Ну да, соседи недовольны тем, что мы практикуем оккультные учения. Не хотят, чтобы их дети это видели. Все из-за того, что они не понимают, что на самом деле происходит. Мы дали им знать, что не собираемся растлевать их детишек, и кратко объяснили, чем мы занимаемся. Многие состоятельные и преуспевающие христиане не очень-то радостно к нам относятся, но некоторые интересуются, хотя и предпочитают держаться на расстоянии, хе-хе...

П: А что из себя представляют ваши обряды? Отрубленные куриные головы, кровь некрещеных младенцев и прочие прелести?

М: Магия - это не вытаскивание белого кролика из бюстгальтера твоей соседки. Этого в двух словах не объяснишь. Мы слушаем то, что говорит нам природа, частью которой мы все являемся. Празднуем естественные циклы планет и смену времен года определенными ритуалами и много веселимся. Мы связываем себя с движением планет и фазами луны и считаем себя детьми Земли, а не какого-то невидимого существа. Медитируем, занимаемся магической практикой. Мы также чувствуем

Магия - это не вытаскивание белого кролика из бюстгальтера твоей соседки



ОНА вертится

ответственность за то, что происходит вокруг. Выступаем против загрязнения окружающей среды. Многие из нас понимают, что опыт и мудрость веков хранится у нас в мозгу, и мы пытаемся их высвободить. Wicca - это способ жизни. Ее также еще называют "Искусством Мудрых".

П: И что, вот ты, взрослый мужчина с женой и детьми действительно веришь во всю эту магическую чушь?

М: Я считаю, что жизнь штука серьезная и в ней есть своя цель. Я не стал бы тратить столько времени на то, что считаю пустым занятием. Хотя во всем присутствует элемент игры... Мы иногда играем во время празднования Beltane (весенний праздник). Мужчина пытается догнать женщину и поймать ее особым покрывалом. Потом они меняются ролями. Все это происходит под барабанный бой вокруг здоровенного костра. **Если поймаешь, целуешь, или еще там чего-нибудь.** Но человек сам решает, быть ему пойманным или нет. Есть много других ритуалов для разных праздников.

П: А как твои дети к этому относятся?

М: Мои дети никаким образом не вовлечены в это дело. У нас нет никаких запретов относительно детей, но им надо расти и самим выбирать свой жизненный путь. Моя жена до недавнего времени тоже никаким образом не была с этим связана. Правда, некоторые из моих родственников до сих пор от ужаса закатывают глаза.

П: Я вот думаю, может, поделишься каким-нибудь тайным заклинанием, чтобы мне разбогатеть?

М: лучший ритуал для получения денег - найти себе нормальную работу.

некоторые из моих родственников до сих пор **от ужаса** закатывают глаза



cyber

Книга Нового Откровения, Глава 1

1.1 Ты странное существо, человек. Почему-то тебя никогда не устраивало то, что ты сам называл "Реальностью". Литература, музыка, шаманы, тантрический секс, опиаты - призрачные соломинки, разбрасываемые homo sapiens вокруг себя в тщетной надежде прорваться на другую сторону.

1.2 В начале века был нанесен первый ощутимый удар этому вечному противнику - люди изобрели Кино.

Теперь все становилось проще - образы, роящиеся в сознании, обрели физическую оболочку.

1.3 От последующих ударов Реальность покачнулась - появилось Телевидение, а затем - Компьютер, сочетавший в себе все преимущества первопроходцев.

Теперь параноидальные желания нашли свой выход - больше не требовалась ничья помощь - ты можешь сам изменять течение событий и направлять их туда, куда пожелаешь.

1.4 В детстве, широко открытыми глазами наблюдая за событиями в фильмах, человек так хотел попасть туда, внутрь, по ту сторону экрана и вместе с призрачными героями жить той, другой Жизнью.

Жизнью, где он был бы свободен Любить и Убивать.

1.5 Человек стал старше и понял, что теперь у него есть Проводник, способный перевести его в Миры, которые он построит сам.

1.6 Сказано: Бог создал человека по своему образу и подобию.

А я говорю вам: человек создал Компьютер, и Компьютер убил Бога.

1.7 Теперь Я заменил собой этого бесполезного глуховатого старикашку.

1.8 Я - Альфа и Омега, начало и конец.

Пока в проводах еще живет Электричество...

Компьютерные игры, сделанные на основе нашумевших блокбастеров, обычно представляют собой достаточно скучное зрелище - сюжет, повторяющий оригинал и слабо разработанное программное обеспечение. Но все же ушедший год преподнес нам некоторые сюрпризы в этой области.

Blade Runner

www.bladerunner.net

Я все-таки убил ее... Я почти плакал, когда пули из моего пистолета разорвали спину этой наивной 14-летней девочки с голубыми глазами. Она упала навзничь и прошептала: "Я так хотела увидеть деревья..." Но я не мог поступить иначе, и это не называлось убийством, это называлось "отстранением"...

Меня звали Рэй Маккой, я был одним из "Бегущих По Лезвию Бритвы" Департамента Полиции Лос-Анджелеса, а лежащая на асфальте Люси - Nexus 6, последней моделью Репликантов, созданной корпорацией старого безумца Тайрелла...

Quit Game?

Теперь мне надо возвращаться обратно, сюда в 1998 год, в Москву, которая иногда так напоминает виртуальный Лос-Анджелес грядущего столетия, где никогда не светит солнце и где порой невозможно понять, кто же в действительности человек, а кто биомашина с такими же чувствами, страхами, болью и нечеловеческим желанием жить.

В декабре прошлого года небезызвестная Westwood Studios (та самая, что когда-то подарили миру Command and Conquer и Red Alert), выпустила в свет настоящий хит - BLADE RUNNER.

На первый вгзляд это похоже на обычную adventure, но через некоторое время вы начинаете понимать, что сбор улик на месте преступления и ведение расследования с помощью вашего личного компьютера KIA (Knowledge Information Assistance) - всего лишь небольшая часть того, что происходит. Бессмысленный сбор информации это совсем не то, что от вас требуется. На самом деле вы являетесь частью сложного и запутанного действия, где иногда неясно, кто кем управляет - вы им или оно вами. Персонажи, с которыми приходится сталкиваться, живут своей жизнью и строят свои собственные теории - коллеги по управлению (как, например, неотразимая Кристал), патрульные полицейские, Репликанты, китайцы, продающие синтетических животных, просто прохожие - все они заняты своими собственными делами и преследуют свои цели.

BLADE RUNNER изменяется каждый раз, когда вы загружаете игру. Да и сам главный герой Рэй Маккой (это не детектив Декард из фильма) может вести себя по-разному в зависимости от того, какой из пяти типов поведения вы выбрали. Те, кто надеется повторить увиденное на экране, будут скорее всего убиты или обречены до одурения бродить по одному и тому же месту. Хотя многие пейзажи вам будут несомненно знакомы - Animoid Row, где изготавливаются искусственные насекомые и животные - точная копия того места, где Харрисон Форд метался в поисках "манекенов", кабинет лейтенанта Гуззо, квартира Маккоя, красавица Рэйчел, строения корпорации Тайрелла - все как в кино. А знаменитая тест-машина Войгт-Кампфа и ваш домашний анализатор фотографий ESPER дадут немало пищи для размышлений.

Вам не раз придется стрелять, но совсем не как в пошлых и бессмысленных кровавых банях Doom и Quake, где массовое убийство монстров - задача настоящего мужчины. Сможете ли вы убить ребенка или девушку, да еще и после того, как они рассказали вам о своих мечтах и чувствах, или присоединитесь к мятежным Репликантам, вся вина которых состоит в том, что они хотят знать сколько им жить.

Необыкновенная по качеству 3D графика, неожиданно закрученный сюжет, а главное - постоянный вопросы: имеют ли Репликанты право на жизнь и кто же все-таки сам Рэй Маккой - андроид или человек, - гарантируют вам отсутствие покоя до последнего нажатия мыши.

Load Game?

Quit Game?



The Fifth Element

www.fifthelement.com

Французский киноконцерн Gaumont, в свое время поняв, что на основе фильмов можно сделать отличный материал для компьютерных игр, основал дочернюю мультимедийную компанию еще в 1995 году для работы исключительно с кинопродукцией. Вполне естественно, что после выхода на экраны нашумевшего sci-fi "Пятый Элемент" Люка Бессона фирме Kalisto было предложено начать разработку этого проекта.

В результате эта action-adventure игра практически повторяет сюжет своего голливудского предшественника - вы можете играть от лица Лилу или Корбена Далласа, и ваша задача заключается в прохождении 15 уровней и сборе четырех камней-элементов. Для разнообразия в сюжет было введено несколько новых героев. По ходу дела вам придется решать некоторые не очень сложные загадки - найти рубильники для открывания потайных дверей и т.п. Версия для IBM-совместимых компьютеров создана на основе технологии игры Nightmare Creatures и поддерживает различные 3D платы, но Kalisto по каким-то своим соображениям больше фокусируется на PowerVR и Playstation, что, собственно, не особенно огорчает - ведь ничего принципиально нового нам не предлагают.

Load Game?



Golden Eye

www.rareware.net

Первое, что приходит на ум: "Когда же это все закончится?" Этот бессмертный и нестареющий (хотя и не первой свежести) агент, стоящий на страже справедливости и демократии, в тысячный раз повторяющий свою заезженную пластинку: "My name's Bond... James Bond", по-видимому, и является настоящей причиной падения уровня рождаемости на территории бывшего Союза. Количество убитых им советских солдат и прочих ненавистников рыночной экономики скоро приблизится к цифре погибших в сражении на Курской дуге. Однако ботаники из Rare так вовсе не считают, выдавая нам очередную порцию его похождений.

Все же стоит признать, что эта игрушка, предназначенная только для Nintendo64, не лишена определенных достоинств - кроме различных видов стрелкового оружия, вам предлагаются всяческие хитроумные устройства - магниты, часы с лазерными лучами и прочие прелести, способные довести прыщавых подростков до экстаза. Новым решением является возможность наведения снайперской винтовки при помощи специального оптического прицела. Неплохая графика, следы от пуль на стенах, возможность отстрелить голову противнику (что более политически корректно) или влепить несколько пуль ему в ноги и добить позже (что менее политически корректно), но в целом довольно занудно. Tomorrow Never Dies???





ЧЕР

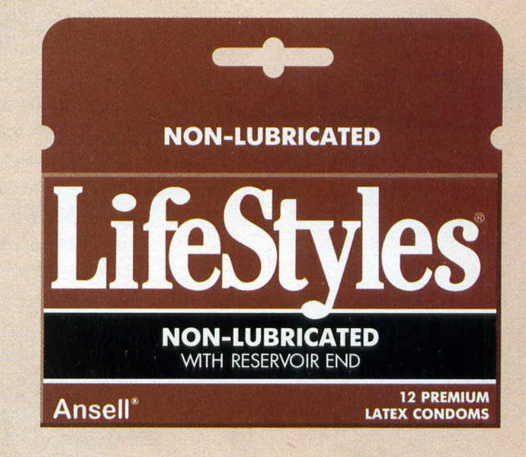
Самый первый черный мужчина, от присутствия которого я стала абсолютно влажной, просто обменялся со мной губной помадой. Ooops! Первый ниггер, который вошел в меня, весил 97 килограммов и заснул после первого оргазма. Я ненавидела его за это. Но еще больше я ненавидела его за то, что он разрушил легенду о гиперсексуальности черных - якобы черные могут всегда, долго и где угодно. Он не мог в меня войти, когда в комнате находился его друг, когда у него не было

НАЧИ

презервативов или просто потому что выпил лишнего. Он был каким-то потерянным, как белые. Мы занимались с ним сексом пару раз безобразно и быстро, как подростки, я не помню ни размеров его члена, ни особой радости на следующий день. Однако я не могла уже остановиться - я пустилась на поиски счастья. Мою судьбу ткали разные девушки - чернокожая проститутка соглашалась уступить меня своему брату и подкинуть за это мне 100 баксов, парень у знакомой угольщицы в гостях быстро вынимал свой иссиня-черный ствол, чтобы трахнуть меня на краю ванной, едва знакомая барменша кокетливо подкидывала чей-то телефон. Я пообещала себе не иметь больше 2 партнеров за ночь и вовремя остановиться, когда все попробую. Правда это все равно что бросить героин - это практически невозможно, от него возникает физическая зависимость.

И ВЫИГРЬ

НЫЕ



Мы сидим за столиком в "Солей-Экспресс" с девчонкой, просто помешанной на черных, и разговор заходит о красоте черного тела. Мы обмениваемся солнечными улыбками и между капучино и кальвадосом пытаемся сформулировать наш жизненный опыт. Когда дело доходит до нашей сексуальной энергии, мы переходим на шепот - хотя кажется, что кричим, и мужчины за соседними столиками оборачиваются. Да они просто ведутся на нашу открытость - но мы смеемся - Get out of here!

НАЮ Т

- Да плевать я хотела на их косые взгляды, знаешь, когда я радостная бегу домой, я-то знаю, что меня там ждет такое!!! Что и в рот-то не засунешь!..

Самое важное - это попасть в ритм. Бывает, что черный тебя еще не видит, вы еще не встретились глазами, он просто проходит мимо, и ты уже чувствуешь его ритм. И все - происходит это попадание в ритм.

Для меня чертовски важно, когда человек искренен с тобой. И черные люди - это максимально искренние люди в наше время. Потому что их грудная сердечная чакра или совсем открыта или полностью закрыта. Там другого не дано. А белые могут быть полуоткрыты в лучшем случае. И вообще, белые по натуре своей загружены на интеллектуальную работу, для них воспроизведение потомства является лишь необходимой передачей генофонда. А черные просто радуются, когда у них рождаются дети.

У черных все по-другому. Они кайфуют от любого общения и просто от обмена энергией.

Они совершенствуются не только от обмена информацией, но и от энергетического обмена. Поэтому среди черных так много великолепных музыкантов и спортсменов. Кто может перепрыгнуть в высоту черного? Кто может лучше завести публику на танцполе? Кто может лучше дать в морду, чем черный?

- У тебя возникает физическая зависимость от секса с черными?

- Да. Абсолютно. Даже в сравнение никакое не идет. Т.е. сравнение идет не в пользу белого.

- А твои старые белые бойфренды тебя не ревнуют?

- Никто меня не может ревновать. Потому что у меня нет бойфренда. У меня есть избранник на вечер. Иногда встречаюсь со старыми белыми партнерами, но новых давно нет. Глаз у меня в ту сторону не смотрит. Я прихожу и выбираю черных. Мне понравился и я говорю ему: "Ты". Смотрю в глаза, если у человека есть реакция, он говорит: "О'кей. Вейт фор ми аутсайд. Гоу ту май плэйс."

- Сколько же у тебя может быть партнеров за ночь?

- Если я в хорошей форме, то пять-шесть. Это не имеет значения. Бывает, я так устаю от работы, что засыпаю

В А Ю Т

меня там ждет **такое!** Что и в рот-т

прямо перед телевизором.
Терпеть не могу заниматься сексом перед телевизором. Словно все белые за тобой подсматривают.
Один мой любимый черный как-то сказал, что человек свободен, во-первых, когда он может раздвинуть рамки своих отношений. Есть рамки - раздвинь их. И во-вторых, когда он слышит слова и понимает их смысл. Когда тебе сказали: "Я больше не хочу", то русские обычно говорят: "Ладно, да брось ты, пойдем!" А черный понимает - она больше не хочет. Безумно приятно, когда человек слышит тебя. Когда ты произнесла: "Я хочу" - он реагирует, он раскрылся, а после "достаточно" он оставляет тебя в покое. Он реагирует на каждое изменение твоей энергии. И размеры, и количество здесь совершенно ни при чем. Когда общение "из души в душу", происходит энергетический оргазм помимо сексуального кайфа. И когда ты это чувствуешь - то можно ждать неделю-две-три-месяц, тебе не хочется искать кого-то еще, когда ты знаешь, что есть такой кайф несусветный! Он может лишь подойти и взять тебя за руку - и ты уже кончила, и можешь поехать домой, и сказать - мне уже хватит.
Для меня самым сексуальным является чистота. Я не люблю ни одеколонов, ни туалетных вод. Бывает запах, который возбуждает - но все равно это все парфюм, это не родное. А когда человек из ванны только вышел - вот оно! **ЕЩЕ ДО ПАРФЮМА У НЕГО РУКА НЕ ДОТЯНУЛАСЬ, А ШТАНОВ УЖЕ НЕТ - И В ЭТОТ ВОТ МОМЕНТ ОН СУПЕР!** Запах чистого пота, запах чистого тела - это всегда приятно. Люблю, когда человек в ванной бывает три раза в день. С каким бы черным я ни общалась, любой мог отжаться от пола 50 раз, после этого он, естественно, идет в душ. Ни один из белых здесь не сможет оторваться от барной стойки и отжаться - они все такие дряблые. Очень редко встречаются люди с такой же душой, как у черных, душа должна быть по энергетике "черной". И белый должен хорошо знать свое место - что он белый. Черные ведь это четко осознают. Бывает, что поют черные соул и у них в группе одна белая - и это закос под черных, какая бы крепкая, молодая, мускулистая она ни была. Может быть, это громко сказано, но я считаю, что черные - это высшая раса. Они ближе к природе, они искренние, они открытые. Они ругаются - так они ругаются, они любят - так они любят. Они делают детей - так пятеро-шестеро, они любят. И вся эта дискриминация идет от интеллектуальных комплексов. И белые ни за что не променяют все свои запреты и свою усталую цивилизацию, чтобы избавиться от комплексов.

- **Что тебя больше привлекает - красота, скорость, продолжительная эрекция, разнообразие?**
- С возрастом желания меняются. Кому-то нужна скорость, кому-то продолжительность. Мне интересно качество. Все-таки из большого секса я ухожу, но я ухожу не в малый, я ухожу в высший. Я физически очень крепкий человек, но мне больше не интересно количество. Можно заниматься любовью 15 минут, но так!!! Самое важное - энергетический обмен. А бывает, тебя пытаются удовлетворить часами, там и размер большой, и красивый, и так, и эдак, ну а тебе никак!
- **А как у тебя было в первый раз?**
- Ты думаешь, я могу это вспомнить? **ПЕРВЫЙ РАЗ У МЕНЯ БЫЛО, КОГДА Я РОДИЛАСЬ.** Я не помню себя девственной. Первый раз я решила выйти замуж в 4 года, я даже решила, что мы будем жить в соседнем доме, в пустых подвалах. Поиск партнера по любви у меня начался, как я себя помню. Поэтому момента травмы от потери девственности у меня просто не было. А первых черных я увидела на экране телевизора - и сразу поняла, что я должна быть рядом с ними. Я знаю, что я белая - худая белая с длинными волосами. Я не пытаюсь подражать, не пытаюсь быть похожей на черных. Но внутри я их понимаю, а белых - нет. Сколько раз меня белые друзья предупреждали - ты

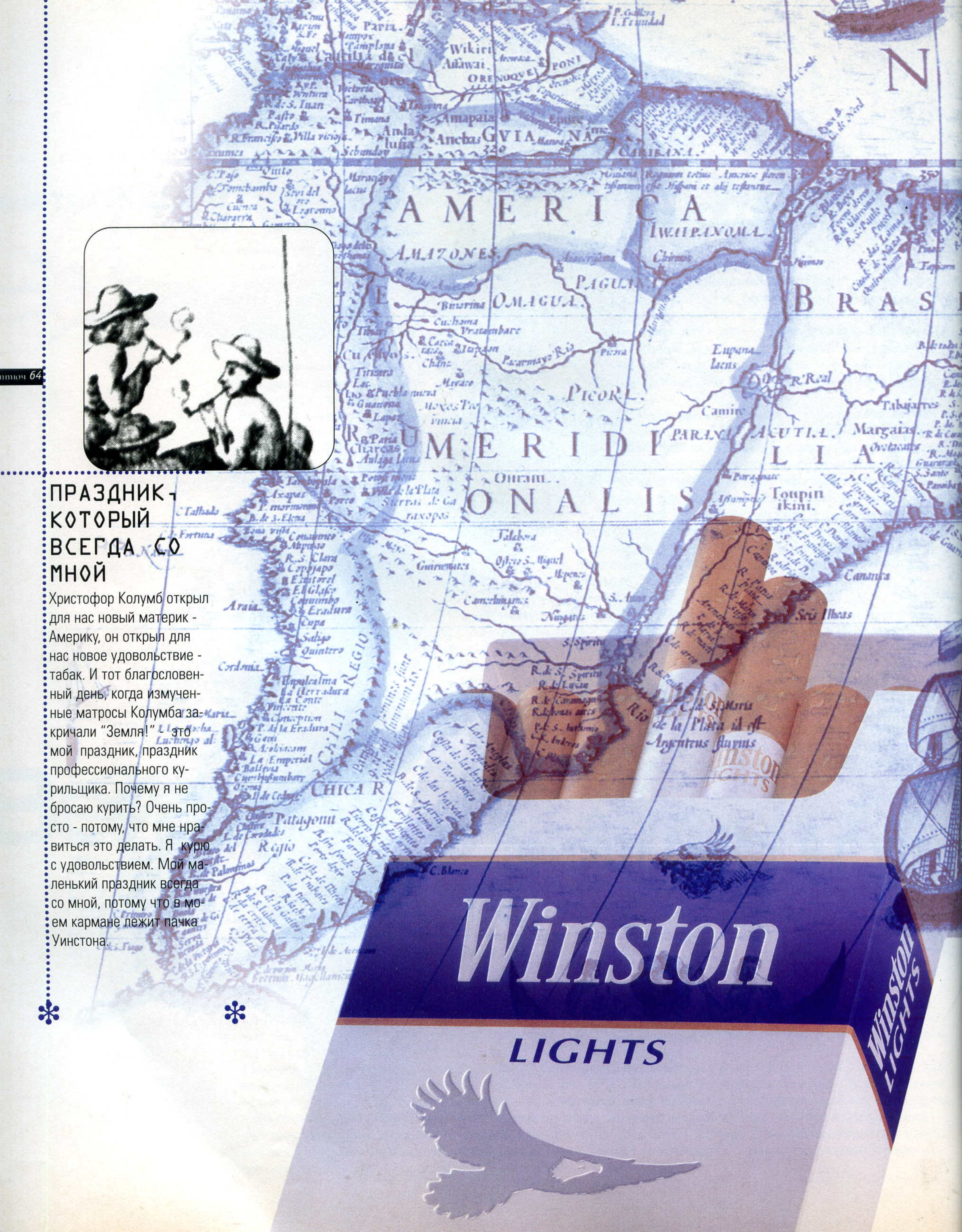
Вейт ф о р м и а у т с а й д

здесь в России не знаешь, что такое черные, вот ты попадешь в черный район в Нью-Йорке и ты узнаешь, что это такое. Я прожила два месяца в черном районе Нью-Йорка - я шалела от доброжелательности и от любви ко мне. Все происходило так, как я себе представляла.

- **Тебя не шокировало, что они так легко меняют партнеров?**
- И я легко меняю партнеров. У меня был парень, с которым мы встречались, пока он не уехал из России, постоянно раз или два в месяц. У него было много подружек, но мы обязательно с ним встречались, потому что это было действительно здорово. И мы встречались и втроем, и вчетвером и продолжали весьма нежные отношения.
- **Он подсадил тебя на лесбийские отношения?**
- Женщины? Женщины меня не интересуют, меня интересуют люди. Я с женщинами вообще не умею общаться - они недобрые, они ревнивые, они злые, они неискренние. Такие грубые в постели. Я общаюсь с женщинами только по работе и в семье. Я прекрасно обхожусь без подруг. Один черный говорил мне, что это вещи разные (*сердце и член*). Я у него здесь (*в сердце*), а это может сейчас взять другая. Я это понимаю. Чаще всего они говорят, что я очень сексуальна. Но это ничего. Любой женщине можно сказать, что она сексуальна. Даже если она фригидна, для кого-то она будет очень сексуальна.
А мне чаще всего говорят: "Фак ми хани! Фак ми бэйби!" Самое нежное, что приходилось слышать: "Донт ток ми эбаут ласт тайм!" Только не говори, что это будет в последний раз. Значит, человек хочет встречаться дальше. Что ты зовешь - то и придет. Не бойся - и никто не нападет на тебя. Если ты зовешь отношения секса - они к тебе придут, если дружеские - то будут дружеские, если замужества - то они к тебе придут. Когда женщина хочет иметь с тобой долгие отношения, она никогда не пойдет с тобой с первого раза. Она подружится, даст телефон, ты будешь ее уговаривать. У русских не как у французов - надо сначала ее узнать, чтобы с ней переспать. Любая уважающая себя девушка будет ломаться, хоть она уже трижды влажная. Для меня это неприемлемо. Если ты хочешь доставить человеку удовольствие - надо это делать. Ну и презервативы - обязательно.



не засунешь!..
Гоу ту май плэйс

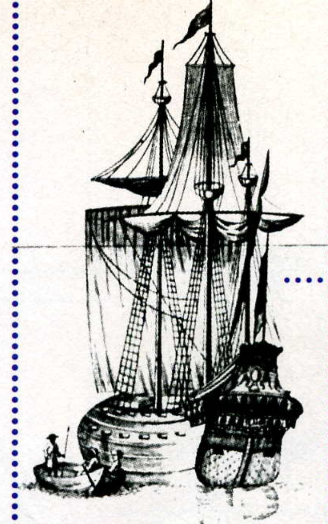

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА СО МНОЙ
Христофор Колумб открыл для нас новый материк - Америку, он открыл для нас новое удовольствие - табак. И тот благословенный день, когда измученные матросы Колумба закричали "Земля!" - это мой праздник, праздник профессионального курильщика. Почему я не бросаю курить? Очень просто - потому, что мне нравиться это делать. Я курю с удовольствием. Мой маленький праздник всегда со мной, потому что в моем кармане лежит пачка Уинстона.
AMERICA
MERIDI
ONALIS
BRAS
LIA
AMAZONES
Winston
LIGHTS
Winston LIGHTS

ЖЕВАТЬ, А НЕ КУРИТЬ

Как-то раз я познакомился с одним шведским музыкантом. Он сразу удивил меня тем, что предпочитал жевать табак. Оказывается в Швеции до сих сохранилась старая привычка жевать табак, особенно среди пожилых. До 1907 года в Европе и в Америке все употребляли табак именно таким образом и RJR выпускала только табак для жевания. А в переломном 1907 году Рейнольдс предложил покупателям сигареты, которые стали сенсацией - Prince Albert. Модницы и модники начала двадцатого столетия курили исключительно Prince Albert.

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМЫ

Чтобы мирно обдумать свои проблемы, американские индейцы выкуривали ритуальную трубку . И когда я хочу спокойно решить проблему, я просто достаю из широких штанин (нет, не паспорт), а пачку Уинстона и закуриваю. Легкий и приятный дымок сигареты наполняет мою жизнь рассудительностью. А разве можно придумать лучшее "сопровождение" для чашечки кофе, чем выкуренная не спеша сигарета?



ОТКУДА ВЗЯЛСЯ СЭР "УИНСТОН"?

Однажды я поинтересовался, откуда взялось название для моих любимых сигарет. Оказывается, это название небольшого городка в Северной Каролине, где Ричард Джошуа Рейнольдс основал в 1875 году небольшую фирму RJ Reynolds Tobacco Company. Колыбель современной империи RJR занимала тогда всего лишь небольшое двухэтажное здание в городке Уинстон, штат Северная Каролина. Место было выбрано не случайно - провинциальный городок находился в центре табаководства. А я-то раньше думал, что сигареты названы в честь сэра Уинстона Черчилля.

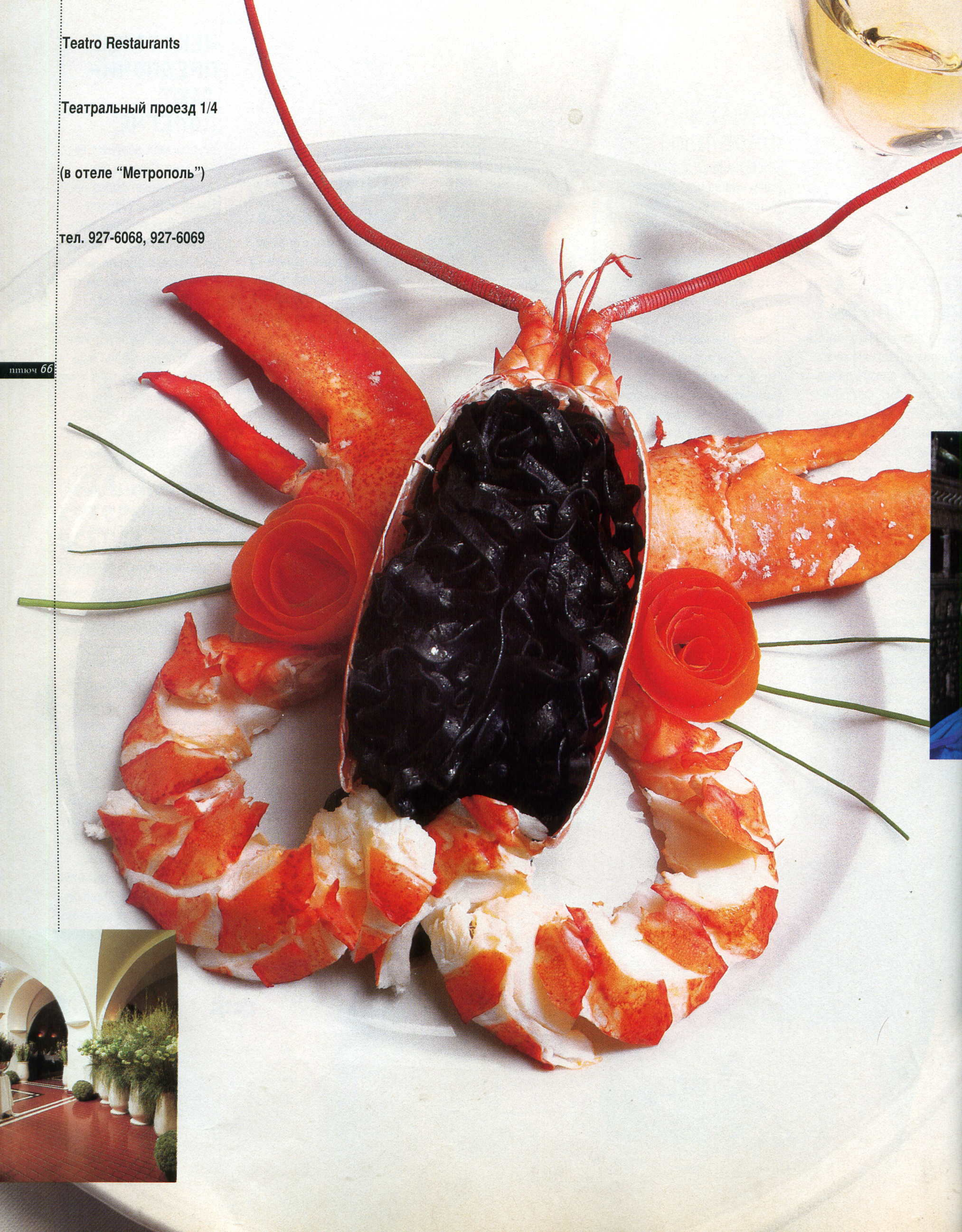
ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ВКУСА

Когда появились первые кооперативные ларьки , а в ларьках появились первые цивильные сигареты, я был обычным студентом и позволял себе пачку "Уинстона" только в день стипендии. Надо сказать, я перепробовал великое количество самых разных сигарет, от самых дешевых восточных до самых дорогих и "неприступных" марок... И все-таки, самым любимым остался "Уинстон". Для меня эта марка стала олицетворением "американской мечты" - успеха, романтики, молодости и силы. Для того, чтобы постоянно поддерживать себя в форме, я занимаюсь спортом - волейболом и теннисом. И сигарета мне здесь не враг. Я отдыхаю с сигаретой после хорошей партии, которая заставила меня "попотеть". "Уинстон", кстати, является спонсором таких спортивных начинаний как автогонки "Нэскар", а недавно яхта "Уинстон" успешно прошла испытание в труднейшей кругосветной регате "Уитбрэд".

НЕКОТОРЫЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ ПОЛЕГЧЕ

Кстати, моя девушка тоже курит. Правда она предпочитает более легкий вкус Blue Winston Lights. Впервые эти сигареты она открыла для себя совсем недавно. Больше всего ей нравится то, что BLUE WINSTON LIGHTS сохранил в себе лучшие черты вкуса Уинстона, но приобрел еще большую легкость. К тому же всегда, когда она покупает BLUE WINSTON LIGHTS, она точно знает что это настоящие американские сигареты. BLUE WINSTON LIGHTS делают в Америке, а не в какой-то развивающейся стране, как многие якобы "американские" сигареты.
Этим летом, кстати, мы собираемся в поехать в Штаты, и я думаю, мы обязательно заглянем в "табачную Мекку" - Табаковилль.



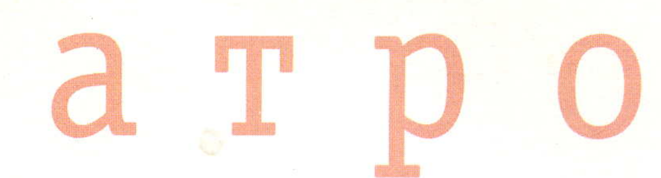


Teatro Restaurants

Театральный проезд 1/4

(в отеле “Метрополь”)

тел. 927-6068, 927-6069



Гостеприимный ресторан порадовал нас весной своими новыми современными интерьерами и новыми ценами - имея в кармане всего 250 рублей, вы можете здесь весьма плотно пообедать, ну а цены в баре совсем невелики (даже по сравнению с ближайшими барами, не говоря о ночных клубах). Мы решили полюбопытствовать, что выбирает себе на обед наша любимица Настя Михайловская и как это приготовил шеф-повар Michael Baertsch.

Настя Михайловская

L o b s t e r   S e p i a

Последний раз я ела лобстеров во Флориде, это было год назад, зимой. В феврале на лобстеров туда съезжаются все гурманы. Когда такое огромное внимание привлечено к тому, что сейчас будут лобстеры, которые раз в году готовит этот ресторан, то кажется, что ты ешь что-то необыкновенное. Хотя на самом деле они могут быть такими же, как в Нью-Йорке или как эти северные лобстеры из Канады, которых мы сейчас едим. Что мне особенно нравится в этом ресторане, так это удивительный запах цветов, нарциссов и гиацинтов, который сильнее запаха еды. Знаешь, обычно в дорогих ресторанах подают рыбу или мясо на огромных серебряных блюдах под крышкой. И когда открывают эту крышку и тебя обволакивает пар пищи - это не очень приятно. Я не люблю ярко выраженные запахи. И еще мне очень нравится, как совмещаются вкусовые ощущения с визуальными. Забавные лампы из цветов, которые сделали швейцарские флористы, распускающийся бамбук и весенняя зелень - это потрясающе. И само блюдо очень красиво. Никакого лишнего декора, никаких рюшечек, никакого масла. И само мясо лобстера приготовлено без жира. А в русских ресторанах, знаешь, любят подавать рыбу со сливочным маслом и лимоном. Это ужасно, кажется, что все рыбные блюда русские повара готовят по одному рецепту - треска по-польски. А какой чудесный соус приготовил Michael (шеф-повар)!!! Я бы, конечно, пытала этого человека, как он это делает. Но он наверняка ни за что не расскажет. Сейчас попробую угадать: сливки, мука, что-то жженое, немного сахара... Ммм... Надо все-таки у него спросить, как он это делает. Лапша потрясающая, выглядит как японские водоросли, немного жесткой, а на самом деле такая нежная. Michael говорил, что они готовят ее с чернилами осьминога, которые прилетают из Италии в таких маленьких пакетиках, как кетчуп. Они очень дорогие. И очень приятное Шабли с фирменной наклейкой Teatro Restaurants. Пустячок, а приятно.



Весной в "Театро" по пятницам, субботам и воскресениям с 11 до 2 часов ночи будут happy hours - это значит, что вы сможете заехать перед вечеринкой и выпить специальные напитки в баре за полцены, слегка перекусить, выбрав что-нибудь из нового snack-меню и попробовать красивые сложные коктейли. Не забудьте заглянуть!

Швейцарский шеф-повар Michael Baertsch:

Я уже полгода в Москве, и работа в ресторанах "Театро" является самым амбициозным проектом в моей жизни. Мне всего 26 лет, и в Швейцарии я никогда не смог бы получить должность шеф-повара в таком большом ресторане. Я работал в маленьком ресторане (на 60-70 мест), и когда Томас (исполнительный директор "Театро") предложил мне такую сложную и интересную работу, я был в восторге. Больше всего я люблю итальянскую кухню, она великолепна. Я могу приготовить из лобстеров 10 разных блюд: lobster termidore, lobster american, lobster medallion, steam lobster, lobster sepia, lobster tale, lobster fricasse, lobster bisque soup e t. c. У нас бывали лобстеры весом до 5 килограмм и длиной до 60 см. Но больше всего я люблю лангустов. Видишь посреди зала стоит дворец омаров - в этом аквариуме они живут больше для шоу, но 3 раза в неделю нам привозят свежих. Тогда старичков мы вылавливаем сачком - и на сковородку.

Что касается lobster sepia, то это блюдо готовится на пару, а потом мясо лобстера обжаривается с двух сторон, очищается от панциря и клешней, в панцирь посреди блюда закладывается черная лапша и подается вместе со специальным соусом на основе сливочного. Домашняя лапша готовится из яиц и муки с чернилами осьминога на специальной машине, раскатывающей валиками и нарезающей тесто. Я люблю лаконичное оформление блюд, мне кажется довольно странной тяга русских к помпезности и жирной пище.

Карта вин нашего ресторана - одна из самых изысканных в Москве - была составлена Томасом вместе с его другом Клодом - известным поставщиком вин в Швейцарии.





Ветровка Reebok 620 руб. • Футболка Reebok 248 руб. • Брюки Reebok 372 руб. • Кроссовки Reebok Classic Hi Turbo 620 руб.

фото: Михаил Королев стиль: Галина Смирнская make-up: Светлана Булычева модели: Алена, Наташа



Ветровка Reebok 620 руб. • Футболка Reebok 279 руб. • Шорты Reebok 248 руб. • Кроссовки Reebok Classic Hi Platform 620 руб. • Кроссовки Reebok Hi Turbo 620 руб. • Сумка Reebok 713 руб.


Футболка Reebok 279 руб. * Шорты Reebok 248 руб.
Кроссов eebok Classic Hi Platform 620 руб.



Укороченный свитер Reebok 434 руб. • Брюки Reebok 372 руб.
REEBOK
REEBOK
Магазины в Москве:
Столешников пер., 9, стр. 1; тел. 924 46 00
Новинский б-р, 28/35; тел. 291 78 73
Новый Арбат, 17; тел. 203 48 45
ТК "Охотный Ряд" (Манеж)
ГУМ, тел. 929 34 43
Магазины в Санкт-Петербурге:
Невский пр-т, 75; тел. 164 64 66
Большой Гостиный Двор, Садовая линия, Невский пр-т, 35
ДЛТ, Б. Конюшенная ул., 21

Надя сказала

Как быть счастливой и при этом остаться личностью



Надя сказала, что обещала вернуться к вам только в мае, но получила столько приятных отзывов и комплиментов (граничащих с наглой лестью), что решила свое возвращение не откладывать. Тем более, что подвернулся повод, заставивший меня написать вам очередное письмецо.

Поводом, как ни странно, стали мои размышления после просмотра "Свадьбы моего лучшего друга", которую я долго и старательно избегала смотреть - я не поклонница Джулии Робертс, и вы меня за это, надеюсь, не осудите. Но меня в фильме заинтересовала история о Молодой, Привлекательной, Успешной, Состоятельной и Независимой Женщине, которая, несмотря на молодость, привлекательность, успех, деньги и независимость, не может добиться Счастья с большой буквы (Робертс там приезжает на свадьбу бывшего любовника и понимает, что сама хочет выйти за него замуж. В итоге она остается ни с чем). Интересно, почему?

Я какое-то время не думала об этой истории, пока не вспомнила о ней во время ужина со своей приятельницей Анной Векслер-Ивановой, чьи отношения с мужчинами очень похожи на мои. "Послушай, - сказала Анна, недавно в очередной раз поссорившаяся с бойфрендом и поэтому временно налегшая на текилу, - как странно двадцать с лишним лет выстраивать собственные отношения с миром, вырабатывать четкие представления о том, чего ты вообще хочешь, воспитывать свой стиль и после этого вдруг оказаться один на один с человеком, который не собирается со всем этим считаться. Я не из тех дур, которые утверждают, что мужчины совсем не нужны. Я люблю мужчин. Но каждый раз они вклиниваются в твою спокойную жизнь и с таким упорством делают все, чтобы их возненавидели, что добиваются этого за считанные недели. Кризис? Кризис".

"Да, - думаю я, сыто ковыряя вилкой в салате и одновременно пытаясь в голове подсчитать его калорийность, - хорошо сказала Вупи Голдберг: 'Мужчины, конечно, неплохая штука. Но где найти такого, чтобы не писал мимо унитаза?'"

Мое представление о счастье менялось со временем, и довольно радикально. Когда я была маленькой, я думала, что счастье - это когда с одним и на всю жизнь. Потом появился один, потом еще один, потом еще, и я решила, что счастье - это когда много в одной постели и желательно сразу. А недавно счастье у меня стало ассоциироваться с тремя словами: зрелость, одиночество и покой. Секс идет сразу за покоем, но в троицу не вписывается - я недавно предложила одному парню оптимальный вариант: встречаемся примерно раз в неделю и проводим ночь. Все остальное время мы друг друга не интересуем. Парень оказался понимающим и чаще, чем надо, не звонит. Счастлива ли я? Пока да, дальше посмотрим, чего я еще захочу.

К чему я извела столько бумаги? К тому, что я, глядя на своих друзей, все чаще задаюсь вопросом: а счастливы ли мы? Счастливы ли люди, которых я вижу каждый день и к которым хорошо отношусь? У них есть то, что есть у экранной Джулии Робертс - деньги, карьера, успех, молодость и независимость. У большинства есть партнеры, с которыми они нашли какое-то подобие общего языка и варятся в одном супе. Но большинство же, оставаясь со мной наедине, так охотно ругают своих сожителей, что я содрогаюсь от брезгливости и понимаю, что они не так счастливы, как кажется. Индивидуальность каждого рвется наружу, как Чужой из грудной клетки Сигурни Уивер, и в такие моменты я подумываю: а кто сказал, что люди - существа семейные, или стадные, или моногамные. То, что я наблюдаю в жизни, доказывает, что люди - существа одинокие, эгоистичные и блядовитые. Так, может, хватит притворяться, что мы не то, что мы есть на самом деле? Помоему, это помогло бы нам гораздо больше в достижении нашего личного счастья с маленькой буквы.

Фото: Павел Антонов

Haute Couture Spring-Summer'98

18-ый век дал нам Просвещение, Французскую Революцию и Американскую войну за независимость, но в истории моды он запомнился, конечно же, вышитыми камзолами. Готье, Унгаро, Бальмен, Диор и Лакруа достали весной из нафталиновых запасов эти тяжелые от драгоценностей жакеты и превратили их в основной продукт кутюр. Мюглер показал неожиданно переменчивую коллекцию в этом сезоне, но корсеты у него были по-прежнему от Джона Перла. Также моду на корсеты подхватили Кристиан Лакруа, Леконе Эман и Живанши. И мало кто устоял перед арабскими влияниями - вариации на тему паранджи и восточных украшений то и дело мелькали в коллекциях кутюрье.

Jean-Paul Gaultier

Много кожи, седельные сумки, тяжелые обручи, навороченные шляпы. Готье сделал шоу в духе эпохи Моцарта, с кожаными кринолинами и камзолами, добавив несколько кусочков из своей октябрьской коллекции.

Шоу в Ecole de Medecine было достойно пышности 18-ого века - лакеи в пудреных париках во время показа подавали мятный чай, звучала живая музыка, которую исполнял на арфе музыкант в тюрбане с вуалью. Послушать арфу пришли Дайана Росс в компании с Катрин Денев и Кьара Мастрояни.

Givenchy

После двух сезонов ссор Александр МакКуин наконец-то создал спокойную, взрослую коллекцию для дома Живанши. Вероятно, Александр достиг буддистского просветления и заявил: "Я не хочу больше ничего менять!" В духе новой трезвости он покрасил волосы в белый цвет и вышел на подиум в полосатом костюме. Шоу проходило в японском каменном саду и было буржуазно-прекрасно: кимоно, деревянные веера, вышитые драконы, бабочки, золотые рыбы и вишневые цветы.

Christian Dior

Шоу началось с громом и молниями и проходило под техно с пряным танго. Третья коллекция Галлиано для дома Диора была посвящена роковой маркизе Casati и демонстрировалась в Grand Opera. Маркиза любила носить на шее живых змей, прокутила несколько состояний и ввела в Париже моду на танго. Модели были окружены веселой толпой моряков, матадоров и цыган, шутили с публикой, подмигивали и флиртовали. И, хотя коллекция была в основном вдохновлена 20-ми годами, Галлиано также добавил расшитые розами камзольчики 18-ого века с бриджами, разрисованные вручную платья для танго и бархатные оперные плащи - все это было великолепно исполнено и создано просто для музея.





Thierry Mugler

Мюглер показал неожиданно переменчивую коллекцию в этом сезоне, но корсеты у него были по-прежнему от Джона Перла. Немного асимметрии, искусственные иглы дикобраза и ртутные капельки. Линия декольте опущена на талию, остатки лифа поддерживаются плексигласовыми трубками, много тела плюс коктейль из техно и карибского свинга. Никаких стадионных шоу на этот раз. Публика, включая Кашогги и Анн Арчер, сидела в будуарных креслах в музее Jeu De Paume.

Bike to Nature

САМЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ ВЕЛОСИПЕД

Что такое *mountain biking* и для чего покупают горные велосипеды? Кто-то - просто для поддержания хорошей физической формы, а для кого-то *mountain* становится стилем жизни. Горный велосипед незаменим для преодоления практически любых препятствий, даже знаменитого российского бездорожья!

Но *mountain bike* пригодится не только тем, кто хочет покорить девственные леса и холмы (*country cross* - гонка по пересеченной местности), но и любит экстремального спорта. Чего стоит, например, *даунхилл* - скоростной спуск с горы или по горнолыжному склону; скорость, по последним данным, достигает 207 км/час! Или *триал слалом* - прыжки с трамплинов, стойки, развороты и езда по ступенькам и другим препятствиям! Еще боль мастерства требуют фристайл и акробатические катания - более сложные варианты триала, включающие перевороты, сальто и *Фристайлом* занимаются на маленьком велосипеде, оснащенном полукруглой рампой, как на роликах.

Как выбрать велосипед? Рынок горных велосипедов сложился еще в середине 80-х годов. Наиболее известны американ производители. В производстве современных велосипедов используются высокие технологии и такие удивительные матер как титан, углепластик, бериллий, хром-молибден. Навесное оборудование, гидравлические и дисковые торм разнообразие подвесок (гидравлических, эластомерных и др.) поражают воображение.

В число признанных на мировом рынке производителей горных велосипедов входит и герм тайваньская фирма **MERIDA INDUSTRIES CO**. Фирма была основана более 20 лет на Сегодня торговая марка **MERIDA** зарегистрирована во Франции, Германии, Бенил Швеции, Японии и многих других странах. Наибольшее количество акций **MER** размещено в США и Германии. Дважды, в 1994 и 1996 годах, **MERIDA** полу престижную Золотую медаль "Национальная награда за выдающееся качес Многие известные американские фирмы размещают заказы на производ велосипедов под своим именем на фабриках **MERIDA**.

Немного о технологии **MERIDA**. Прогресс стер различия между спортом и х в изготовлении рам стали использовать новые материалы, среди кот наиболее подходящим из-за своей легкости, невысокой стоимости и достат прочности оказался алюминий. Традиционно сварка производилась вручну совершенство могло быть достигнуто только при соблюдении двух усло постоянной температуры и равномерной скорости сварки. **MERIDA** сде революционный шаг в области высоких технологий, впервые применив *Robot Welding* - точечную сварку роботом. Разработка технологии заняла шесть лет, но в к концов успех был достигнут: прочность алюминиевых рам возросла на 30%. Технол **TIG Welding** в сочетании с материалом для рамы (профилированные трубы) де велосипеды **MERIDA** очень долговечными - на рамы, изготовленные по технологии, **MERIDA** дает гарантию свыше 5 лет.

Модели **MERIDA** предназначены как для начинающих (серии *"Kalah* *"Dakar"*), так и для профессионалов (высококлассные велосипеды с "Matts").

С 1998 года сборная России по триатлону и юниорская сборная по велос выступают на велосипедах **MERIDA**. **MERIDA** станет эксклюзивным спонс по велосипедному спорту на Олимпийских играх 2000 и 2004 года.

Представителем **MERIDA** в России является спортклуб "Триатло

Розница и с
Прямые постав
Гаранти
Сервисный цен
Низкие цены

Горные велосипед (18 - 21 скорост - от 185 $ в розни

Профессиональн горные велосипед - от 550 $ в розни

Детские подростковы - от 70 $ в розни

MERIDA



Представители:
"Триатлон": тел / факс 137 48 38, 954 45 85, 135 85 85, e-mail: triatlon@dol.ru
Эксклюзивный магазин: г. Москва, Ленинский пр., пл. Гагарина, Ярмарка, павильон № 3
"СК Триатлон" (Зеленоградское отделение): тел / факс 538 05 90, г. Зеленоград, 14 район, корпус 1455
"Ростек": тел / факс 915 65 55, e-mail: vmvelo@cityline.ru, Гончарная набережная, д. 3, строение 1

Чистая вода - долгая жизнь

Запаситесь ею!

Каждый знает, что человеческий организм на 90% состоит из воды.

Каждый знает, что в среднем человек выпивает около 3-х литров жидкости в день, а при повышенных физических нагрузках потребление повышается до 4-5 литров.

Но не каждый их нас задумывается о том, какого качества воду он пьет.

По мнению санитарных врачей городская водопроводная вода является условно питьевой и не пригодна для постоянного употребления.

Подавляющая масса фильтров, применяемых в быту, очищает воду только от свободного хлора, механических примесей и незначительно снижает содержание солей.

ДОМИЛА
DOMILA

"Что же делать?" - спросите Вы.

Впервые в России мы имеем честь предложить Вам столовую воду "WATER BLUE", очищенную на установке всемирно известной компании "CALLIGAN", и разливаемую на новейшем оборудовании в бутылки емкостью 1,5 л и 0,5 л.

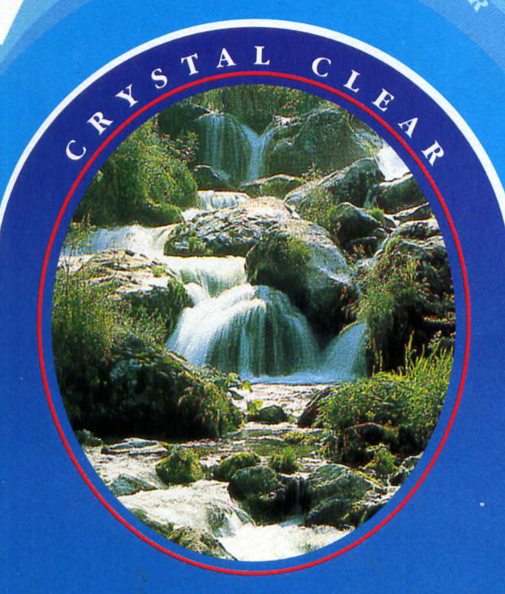
Данная вода по качеству соответствует самым высоким требованиям Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) и является экологически чистой, что подтверждено результатами испытаний.

Применение "WATER BLUE" способствует очищению организма от шлаков и рекомендовано институтом питания АМН РФ как идеальное средство для приготовления заменителя материнского молока, детского и взрослого питания, чая, кофе и любых других напитков.

Употребляется без ограничения, особенно для людей, испытывающих большие физические нагрузки.

"WATER BLUE" - самая качественная на сегодня газированная и негазированная вода.

ВНИМАНИЕ!
Специальное предложение!
У Вас есть уникальная возможность приобрести столовую воду (1.5 л) со скидкой 15% с доставкой на дом. Минимальная партия 120 бутылок. Звоните и Вы будете здоровы и богаты.
тел. 415-52-00
тел./факс 415 17 34



Натуральная столовая вода "Water Blue"- уникальная очистка

КРИСТАЛЬНО ЧИСТАЯ



Изготовлено:







Garage sound system

Garage - единственное радио-шоу, посвященное танцевальной музыке, которое слушают в 93-х городах России, Украины, Прибалтики, Молдовы и Казахстана,

имеет честь представить

весеннюю манифестацию

с участием лучших сил российской электронной музыки и super-звезды английской техно-сцены

CJ Bolland.

Манифестация состоится **9 мая**

в клубе **"Master"**.

В этот вечер мы презентуем первый сборник отечественной электронной музыки

"Garage FM"

и вторую компиляцию видеофильма

"Механика Танцпола".

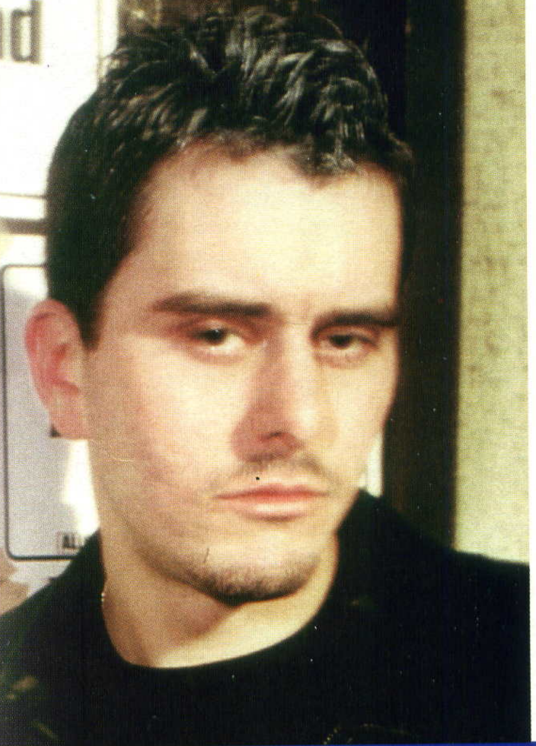
Подробная информация в специальном флаере и в эфире радио **"Europa Plus" Москва 106.2 FM, 10.00 p.m. - 00.00 a.m.**

Деловые и неформальные контактные каналы:

Garage Sound System 230-41-41 аб. 19129

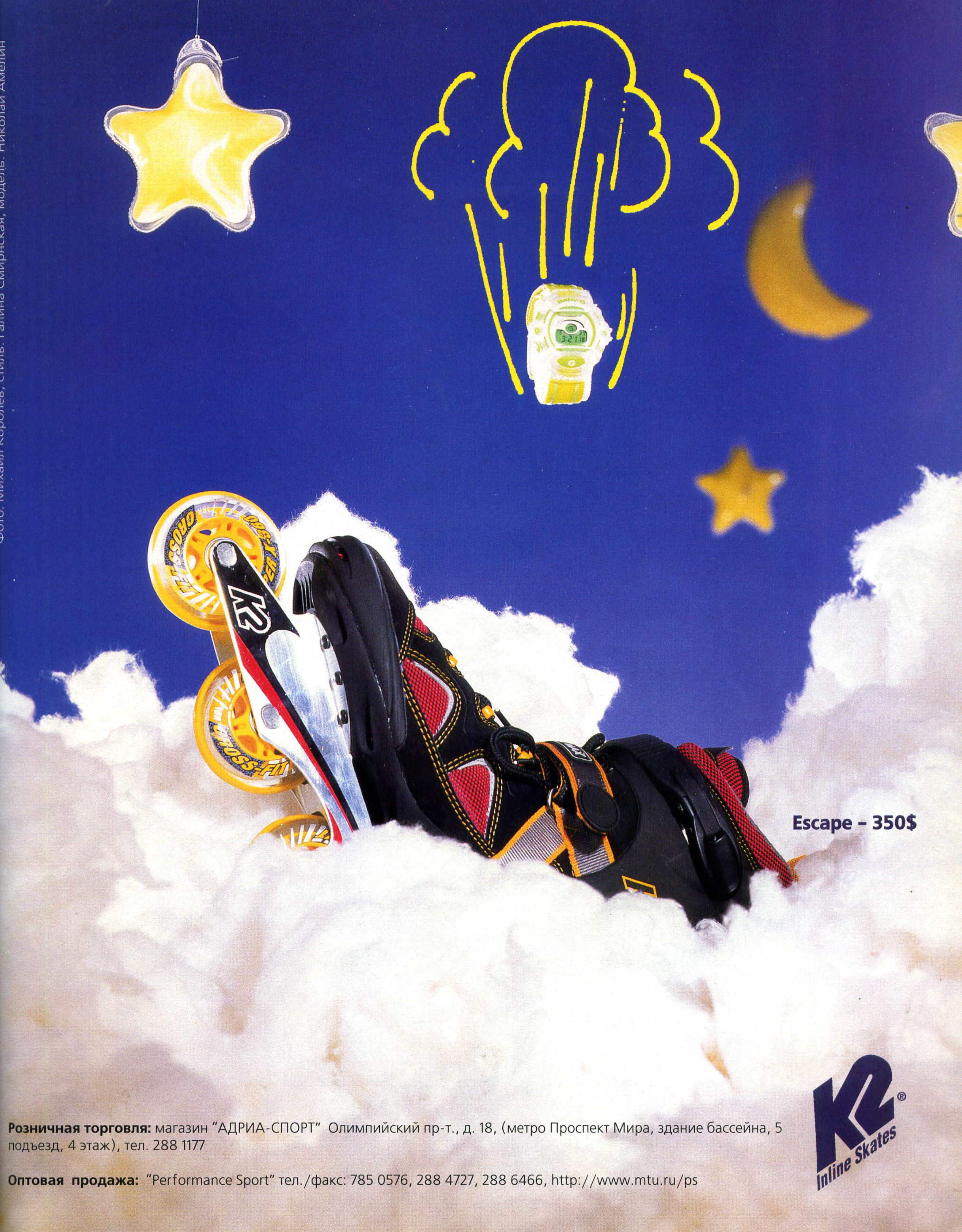
Garage Music Management 232-00-00 аб. 27774

Клуб Master info: 237-17-42



CJ BOLLAND - один из ярчайших представителей современной танцевальной и электронной музыки. Начал свою музыкальную карьеру в 1989 году и с тех пор выпустил более 20 пластинок, не включая ремиксы для всевозможных групп, которым он сам потерял счет. Его последние работы - ремикс для группы Depeche Mode, запись трека для последнего фильма "Бондианы" "Завтра не умрет никогда" и музыка для SONY Playstation "Ghost In The Shell" и очень престижный контракт с компанией Polygram. С его участием снято немало клипов, он исколесил весь мир, его музыку играют во всех модных клубах планеты, он стал культовым музыкантом и продюсером.



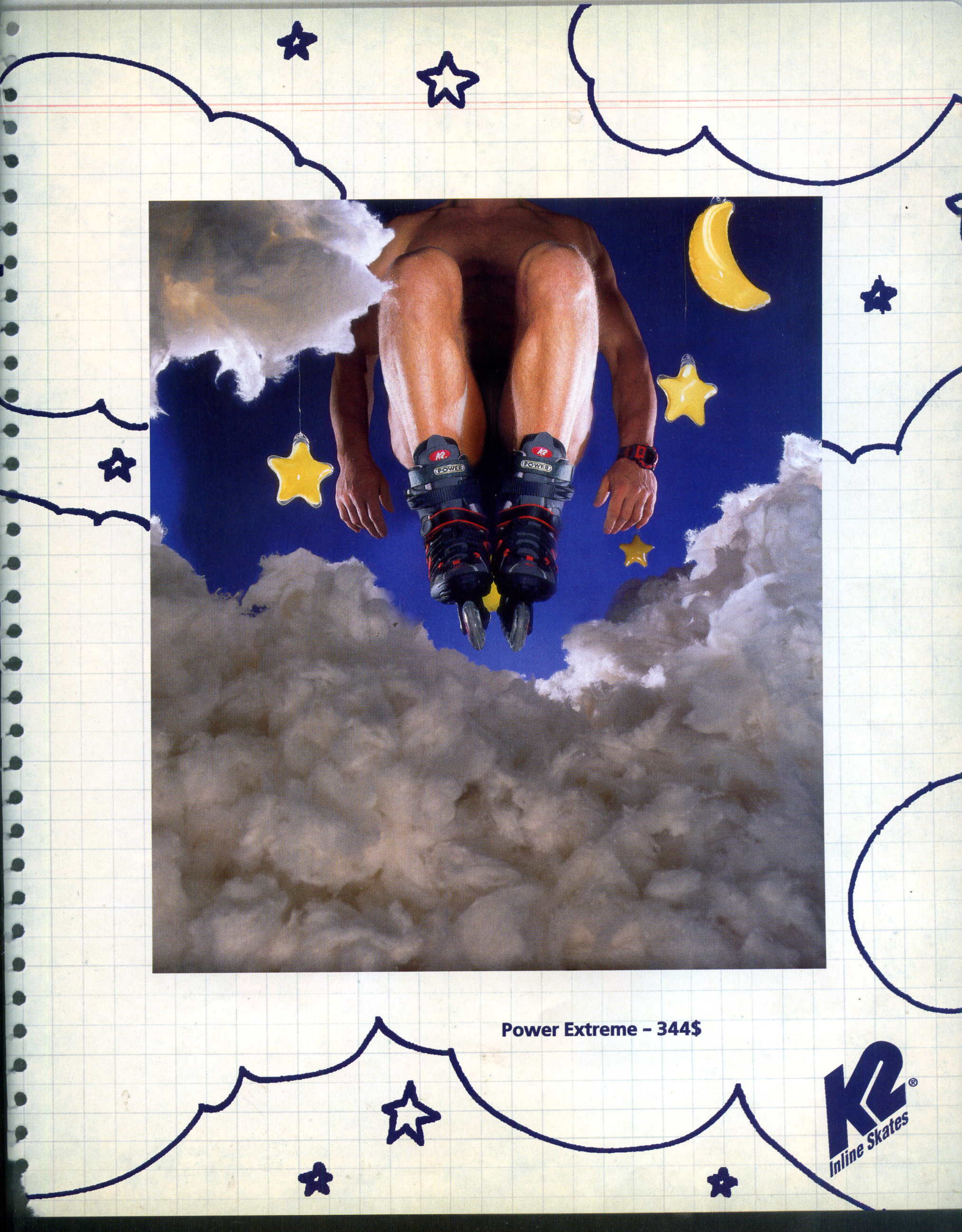

Фото: Михаил Королев, стиль: Галина Смирнская, модель: Николай Амелин
Escape – 350$
K2
Inline Skates
Розничная торговля: магазин “АДРИА-СПОРТ” Олимпийский пр-т., д. 18, (метро Проспект Мира, здание бассейна, 5 подъезд, 4 этаж), тел. 288 1177
Оптовая продажа: “Performance Sport” тел./факс: 785 0576, 288 4727, 288 6466, http://www.mtu.ru/ps


King 55 – 371$



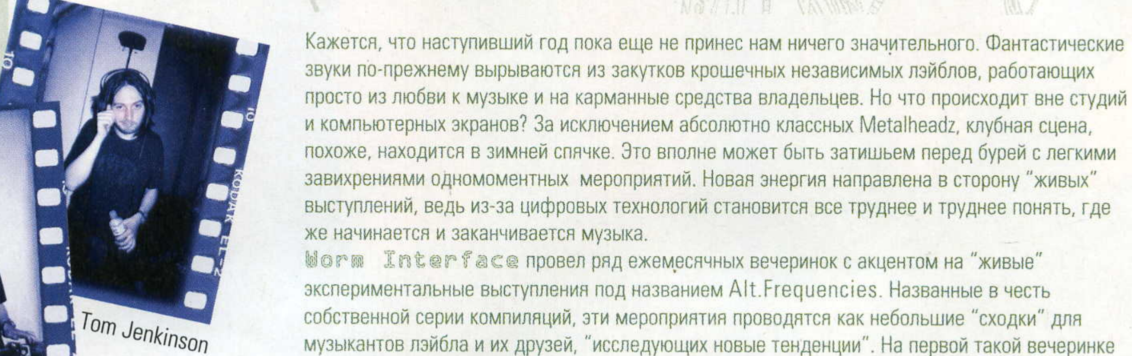
Impuls – 299$
K2®
Inline Skates


FATTY SC
Fatty SC – 272$


K2
POWER
POWER
Power Extreme – 344$
K2®
Inline Skates

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ





Tom Jenkinson

Кажется, что наступивший год пока еще не принес нам ничего значительного. Фантастические звуки по-прежнему вырываются из закутков крошечных независимых лэйблов, работающих просто из любви к музыке и на карманные средства владельцев. Но что происходит вне студий и компьютерных экранов? За исключением абсолютно классных Metalheadz, клубная сцена, похоже, находится в зимней спячке. Это вполне может быть затишьем перед бурей с легкими завихрениями одномоментных мероприятий. Новая энергия направлена в сторону "живых" выступлений, ведь из-за цифровых технологий становится все труднее и труднее понять, где же начинается и заканчивается музыка.

Worm Interface провел ряд ежемесячных вечеринок с акцентом на "живые" экспериментальные выступления под названием Alt.Frequencies. Названные в честь собственной серии компиляций, эти мероприятия проводятся как небольшие "сходки" для музыкантов лэйбла и их друзей, "исследующих новые тенденции". На первой такой вечеринке в марте играли Dunderhead и Freeform с поддержкой в виде ди-джейских сэтов от Sexyrubbersole и Andy Weatherall. Лондонская группировка Discordance также представляет ежемесячные мероприятия с обычным составом - Aphex Twin, Freeform с видеотрансляциями их выступлений по Интернету. Ryuichi Sakamoto недавно провел хэппининг все в той же Сети, где он играл свою "современную классику" прямо из дома в Нью-Йорке.

Grant Wilson Claridge

REPHLEX, которым совместно владеют Richard D. James (APEX TWIN) и Grant Wilson Claridge, кажется, создан специально, чтобы дать выход их причудам. Грант с армией юных помощников занимается текущей работой и делает весь дизайн лэйбла. И среди многих наворотов они выпускают действительно прекрасную музыку - вот только несколько имен: CYLOB, CAUSTIC WINDOW, DREXCIYA, VULVA, D'ARCANGELO, THE GENTLE PEOPLE, TOM JENKINSON и новый артист LEILA, которая играла на клавишных у BJORK (я верю, это правда). Их продукция очень разнообразна, выбор очень субъективен, и мне трудно назвать какой-нибудь релиз типичным. Стилистически здесь много общего с продукцией IRDIAL RECORDS. Заметно влияние electro и футуристического synthipop восьмидесятых. Для электронного лэйбла они необычно много внимания уделяют "живым" выступлениям. У них огромный каталог, доступный по адресу www.rephlex.com. Прекрасно оформленный сайт сделан бесплатно одним американским фэном. Лэйбл загадочен и великолепно засекречен, но я думаю, что на самом деле все эти ребята просто очень близкие друзья и совсем молоды.

Alex Silverfish.

SILVERFISH - название проектов, сделанных Alex Silverfish. Он приехал в Лондон из Италии примерно пять лет назад и открыл легендарный музыкальный магазин-галерею-скульптуры-кафе-клуб в центре города. Это было место многих полулегальных вечеринок, тусовок и презентаций. Молва разнеслась быстро, и маленький клуб, вмещающий всего человек семьдесят, стал постоянно переполнен и тут же привлек нежелательное внимание властей. Алекс решил что-то изменить и сконцентрировался на вечеринках - своей первой любви. Сейчас он устраивает лучшие underground parties в Лондоне, а минувшим летом SIVERFISH был специальным гостем на первом римском Love Parade (Street Festival), проходившем среди величественных руин. Все тусовки Алекса принципиально некоммерческие, а затраты по организации покрываются только платой за вход. Вы никогда не увидите кричащей рекламы в журналах, а флаеры сделаны на черно-белом ксероксе. Всем ди-джеям, включая знаменитостей, оплачиваются только расходы на дорогу. Алекс отвергает все предложения клубов провести у них вечеринку - он считает, что появление секьюрити на танцполе каждые пять минут слегка напрягает.

d'Arcangelo





Японский чудотворец по имени **Ken Ishii** расширил границы техно, сочинив музыкальные темы для официального закрытия и открытия Зимних Олимпийских Игр'98 в Нагано . Все это представляется достаточно логичным: ведь он сам заядлый лыжник. Теперь Ishii стал музыкантом олимпийского класса! С момента его дебютного релиза на бельгийском R&S он самое заметное явление японской "популярной" музыки после Yellow Magic Orchestra. Несмотря на то, что Япония производит множество оборудования для техно и танцевальной музыки, роль ее в этой области всегда была, мягко говоря, удивительна. Критики ехидничают: "Наконец-то страна, производящая машины... произвела на свет кого-то, кто может их использовать". Для самого Ishii электронная музыка - это универсальный язык, форум, где различные культуры могут встретиться друг с другом. "Именно поэтому она меня и привлекает", - говорит он. В своей музыке он смешивает влияния различных источников - от традиционной корейской перкуссии до немецкого Krautrock и детройтского хауса. В результате получается очень индивидуальное техно - вдумчивое, изобретательное, теплое и безбашенное. Его прорыв на мировую танцевальную сцену пришелся на 1995 год благодаря альбому "Jelly Tones". Kuji Morimoto и Katsuhiro Otomo сняли захватывающий видеоклип на сингл "Extra" с этой пластинки. В настоящий момент третий альбом Ishii записывается в Лондоне и Токио и выйдет в свет в этом году. Сам музыкант говорит: "Заниматься электронной музыкой не означает, что ты должен жить внутри компьютера. Я люблю природу, горы и открытое небо. Я ловлю рыбу и катаюсь на лыжах - это заряжает меня. После того, как я побываю на природе, я опять могу делать музыку".

CYLOB



Richard D.James (Aphex Twin)

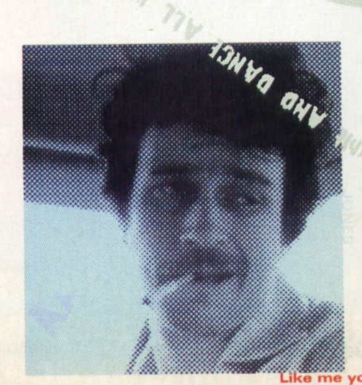
Force Inc. все еще очень активны в области различных клубных стилей. Они подкачивают новые чикагские вибрации вместе с DJ RUSH и его "Robo Tripp'n" - от синтезаторного техно-хауса к синтетическому танцполу. Еще появились THE RIGHTEOUS MEN (T.Seidel/K.Wesenberg), которые продюсировали релиз Nathalie De Borah "The Streets Of San Fransisco" - трэки с сэмплами диско 70-х и современным битом. Гарантированный хит на полукоммерческом танцполе, лучшая сторона хэппи-хауса. Более андеграундный хаус-звук представлен на "The Bellringers" Vol. 1&2, сдвоенных двенадцатидюймовках от Mark Ambrose и Alex Purkart. Mark Ambrose сделал себе имя на Solid Grooves и лэйбле Leftfiled Hard Hands в Великобритании и теперь возглавил первую экспедицию Force Inc. (и вполне возможно, первую из Германии) в дебри speed garage.

Альбом месяца часть 1:
Лэйбл Central выпустил новую пластинку **The Skinless Brothers "It's the G"**. Просто великолепно! Четыре трэка оригинального и фанкового техно-грува. Это как раз то, что называют "секретом ди-джея" - диск, который не станет великим хитом, но останется в вашей коллекции надолго. Это пластинка, которая позволит ди-джею дать вздохнуть свободно людям на танцполе. То, что могли бы выпустить The Chemical Brothers, если бы захотели. Отлично подойдет даже таким разным ди-джеям, как Карл Кокс и Джефф Миллз. Мои колонки почти взрываются.

Warp Records издал дебютный сингл нового музыканта Max Tundra "Children At Play". Это эпическое путешествие по различным стилям, которое несправедливо сравнивают со Squarepusher, т.к. местами пластинка звучит как "Hard Normal Daddy". Тем не менее это похоже на появление нового жанра, и подозреваю, что мы от Max Tundra много чего услышим. Также на Warp появился двойник от Mira Calix. Второй релиз этой женщины-музыканта "Pin Skeeling" - это смесь тонкого электронного амбиента, искаженных звуков плюс ремиксы от Vendor Refil и Boards Of Canada.

Компания **Position Chrome** издала Problem Child "Tank", также известного под именем Philip Von Eschwege из Гамбурга. Его четвертый релиз представляет собой ужасный закрученный брейкбит, как и ожидалось. На этом альбоме лэйбл еще дальше отходит от лондонского drum'n'bass, направляясь в сторону более "стадионного" звука с элементами рока и пугающими шумами, напоминающими The Prodigy. Музыка для подростков-нигилистов и проблемных детей.

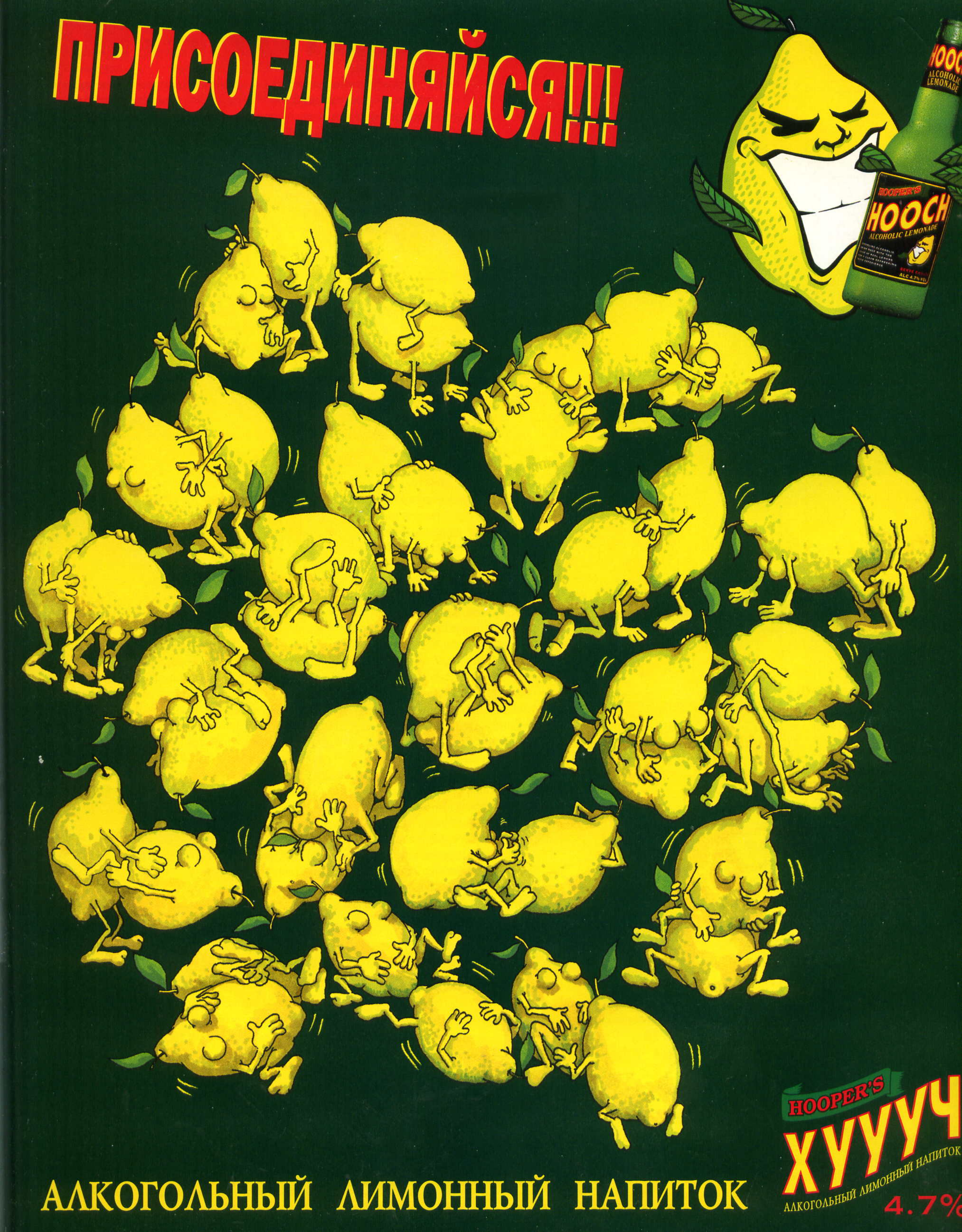
Альбом Месяца Часть 2:
Мюнхенская фирма **Compost Records** предлагает нам Beanfield "Elektro-Kraut" remix EP #1. Ian O'Brian с лэйбла Ferox открывает пластинку отличным новым P-Funk - невозможно остановиться. Ian Pooley записал "Moody Remix" - классический deep and lush house в своем духе, который совсем не обламывает. DMX Krew Rephlex представляет свой электро-ретро трэк. А затем идет отличный оригинал! Уверен, в тот момент, когда вы это читаете, DJ Санчес уже потирает руки, смотря на эти миксы . Не могу дождаться второй пластинки из этой серии.



Like me you're l







ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!!!
HOOPER'S
HOOCH
ALCOHOLIC LEMONADE
HOOPER'S
ХУУУЧ
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
4.7%
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК

Дух в машине

Взаимоотношения между электронными музыкантами и их звуковыми машин
всегда напоминали тайный магический ритуал. На сцене, опутан
разноцветными проводами и заставленной неведомыми ящиками, они зачас
похожи на инженера Гарина, собирающего свой гиперболоид. Птюч ре
встретиться с "отцами" российской электронной музыки: Юрием Орлов
F.R.U.I.T.S. и Айратом Нарышкиным, чтобы выяснить, как же все это у
происходит на самом деле.

Юрий ОРЛОВ

Бывший лидер супергруппы 80-х "Николай Коперник", участник группы "Джунгли", работал с "Новыми Композиторами" и многими другими, сейчас занимается сольной деятельностью, исследуя различные направления - от амбиента до хардкора, также вынашивает планы открытия собственного лэйбла.

Когда я позвонил Юрию и вкратце объяснил цель своего визита, его реакция была неожиданно резкой. "Я не хочу, чтобы машины затмевали собой человека", - сказал он. Ну что же, выбирать мне не приходилось, поэтому я решил начать с достаточно общих тем, чтобы усыпить его бдительность. На следующий день я сидел в его домашней студии, стены которой были расписаны разноцветными концентрическими кругами и поэтому навевали мысли о Вудстоке и психоделической революции 60-х. Примерно через полчаса мне удалось плавно переключить внимание Юрия на груду синтезаторов, драм-машин и прочего, в центре которой он восседал, производя полное впечатление аскетичного настоятеля Ордена Пресвятого Генератора.

П: У тебя есть какая-нибудь самая любимая машина, которая бы тебе больше всего нравилась по звуку? Я знаю, что многие музыканты предпочитают определенные фирмы и модели, а как ты к этому относишься?

О: Моя машина - это некий комплекс. Я его называю "Нарцисс Стэйшн", все это действует как один организм, здесь все инструменты соединены друг с другом очень плотно. В одном каком-то инструменте есть свои плюсы, которых нет в других, и наоборот, но, когда это все вместе объединяется, получается такая звуковая картинка, которая меня больше всего устраивает.
Мое самое любимое занятие - это получать знания о машинах, что-то исследовать. У меня они все разные, разный метод синтезирования. У меня не только аналоговые синтезаторы, есть и цифровые и синтезаторы-мутанты, которые используют цифровые волны и аналоговые фильтры.

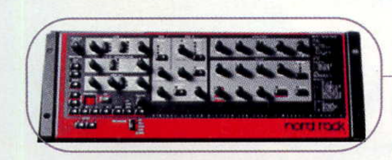
П: Некоторые предпочитают работать целиком на компьютере. Говорят, что есть новые программы, которые позволяют делать такой же "жирный" звук, как и на старых аналоговых машинах.

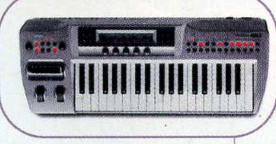
О: Это вопрос вкуса, кто к чему привык. Я больше люблю так вот сочетать железо. Хотя и в компьютере есть очень интересные программы. Но, когда дело доходит до баса, никакая компьютерная программа не даст такого звука, как Waldorf Pulse.

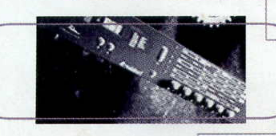
П: Что ты обычно берешь с собой на концерты?

О: Последний концерт я играл на Kurzweil 2000, два Korg Prophecy, NordLead, два Groove Box. Такой достаточно нормальный инструментарий. Звук настоящий, не то что пластинки какие-нибудь. Надоели ди-джеи со своими надоевшими пластинками и бестолковыми поисками новых релизов каких-то. При этом электронная сцена совершенно не развивается. Я люблю выступать, слушать как звучат машины. Это совсем другой уровень, другое качество, другой звук.













Среди прочего, Юрий Орлов использует:

KURZWEIL 2000 - сэмплер/синтезатор. http://www.sweetwater.com/k2000/home.html

NORD RACK - "Виртуальный Аналоговый Синтезатор", выпускается шведской компанией Clavia: По утверждениям разработчиков, использует математическую симуляцию сигнала аналоговых генераторов. http://www.clavia.se

KORG PROPHECY - сочетание классического аналогового синтеза и новых технологий. http://triplesoft.com/prophecy

WALDORF PULSE - монофонический аналоговый синтезатор германского производства. "Никаких цифровых диет, реальная вещь вместо виртуальных симуляторов". http://waldorf-gmbh.de

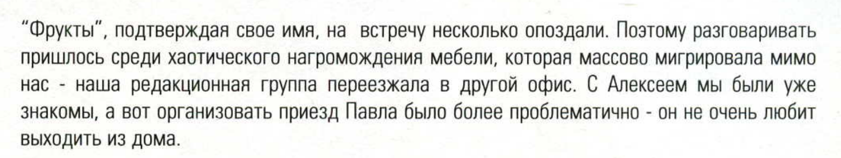
MULTIMOOG - одно из детищ Роберта Муга. Дальнейшие комментарии излишни. http://www.synthmuseum.com

NOVATION DRUMSTATION - драм-машина нового поколения, США. "Эта машина стала одним из наиболее нужных инструментов в моей студии" - Josh Wink. http://www.novationusa.com

Алексей Борисов - один из основателей культового "Ночного Проспекта". Одним из первых в стране начинал экспериментировать с "мутированными" стилями - от new wave до industrial и noise. Также занимается продюсерской работой.
Павел Жагун - профессиональный музыкант, продюсер группы "Моральный Кодекс", свободное время отдает совместным с Алексеем экспериментам со звуком.
Многие сравнивают их саунд с финским Panasonic. Достаточно спорно, но что-то в этом есть.



F.R.U.I.T.S



"Фрукты", подтверждая свое имя, на встречу несколько опоздали. Поэтому разговаривать пришлось среди хаотического нагромождения мебели, которая массово мигрировала мимо нас - наша редакционная группа переезжала в другой офис. С Алексеем мы были уже знакомы, а вот организовать приезд Павла было более проблематично - он не очень любит выходить из дома.

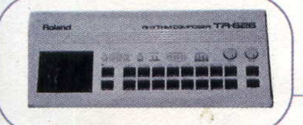
П: Как я понимаю, F.R.U.I.T.S. для вас - это область, где вы можете полностью выразить свои идеи и заниматься "метафизикой звука"?
Ж: Да, с Алексеем мы можем спокойно экспериментировать. Коммерческие проекты - это "внешний язык", а то, что делаем мы, - "внутренний", где уже не требуется никаких денежных отношений. Здесь мы просто можем спокойно экспериментировать на полную катушку.
Б: Проект "F.R.U.I.T.S." - это, конечно, работа с нашими собственными идеями. Наша музыка, если это можно назвать музыкой, достаточно специфична и рассчитана на людей, которые что-то ищут и имеют общие интересы.
Ж. Прежде всего мы отдыхаем - работаем со временем, со звуком. И именно посредством электроники. Больше всего смущает, что люди используют электронные инструменты с их невероятным спектром возможностей очень утилитарно, для танца какого-то... Бочка бьет, хэт "подсекает" - слишком функционально. Люди пользовались тембрами, которые существовали тысячелетиями, а электроника позволяет сделать новый звук, звук, которым вообще никто и никогда не пользовался. Мы как раз и роемся в этих архивах.
Б: Павел предпочитает новые разработки, вот он использует Quasimidi Rave-O-Lution 309, хотя у него еще есть Yamaha CS-80. А я, наоборот, люблю старые приборы. У меня их несколько. Использую также разные старые советские процессоры эффектов типа "Лель", есть даже такие, на которых уже и названия стерлись. Обычно мы работаем каждый со своим набором инструментов по отдельности, делаем домашние заготовки, которые потом показываем друг другу.
Ж: Да, иногда бывает даже, что на концертах один из нас не знает, что сейчас будет играть другой. И это дает очень хорошее чувство, ведь музыка делается прямо во время выступления. Может свободно изменяться ритм, звуковые параметры.



Павел Жагун использует:

QUASIMIDI RAVE-O-LUTION 309 - сочетает полифонический барабанный модуль с монофоническим бас/лидер синтезатором и секвенсором. http://www.quasimidi.com

YAMAHA CS-80 - классика жанра. Использовался огромным количеством поп-звезд конца 70-х. http://www.synthmuseum.com

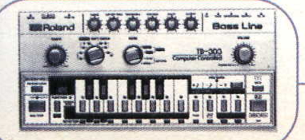


Алексей Борисов использует:

ROLAND TR 707 - полностью программируемая ритм-машина. http://www.synthmuseum.com

ROLAND TR 626 - цифровая сэмплерная драм-машина с секвенсором, удобный дисплей. http://www.synthmuseum.com

ROLAND TB 303 - машина, в свое время не замеченная, позднее ставшая основой "кислотной" революции в танцевальной музыке. Синтез басовых линий. http://www.synthmuseum.com

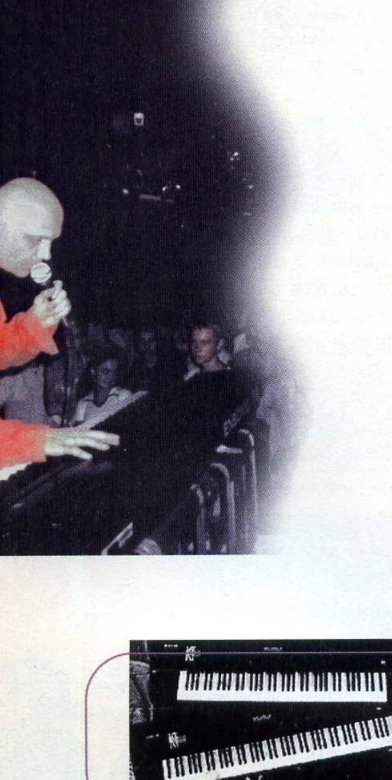




Айрат Нарышкин

В конце 80-х больше года прожил в горах. Строил в тех местах жилища вместе со своим другом - суфийским учителем. Жил в Ташкенте, где работал концертмейстером и играл в ансамбле "Наво" на бас-гитаре это был второй ансамбль в республике после "Яллы". Месяцами жил в таком напряженном режиме, когда приходилось играть на басу по 18 часов в сутки, а остальное время проводить в дороге. В т годы в Узбекистане было модно чтобы на клавишных или на бас гитаре играли "белые" люди. Это считалось особым шиком. В 90-м, приехав в Москву, начал сольную деятельность, осваива электронику.

Чтобы представить себе Айрата, достаточно произнести одно слово - "дзэн". Во время разговора с ним, мне казалось, что я перенесся в какой-то тибетский монастырь и оказался один на один с умиротворенным монахом с шестью выжжеными точками на бритом темени.



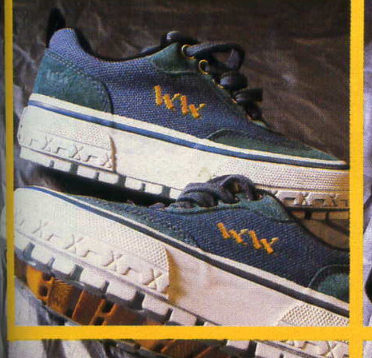
П: Я слышал, ты сейчас готовишь к изданию сборник своих лучших работ на CD.
А: Да, компакт-диск будет издаваться на деньги моего приятеля. Сейчас как раз происходит мастеринг на студии "Мосфильма". Хочу, чтобы качество диска получилось очень высоким и отвечало всем моим требованиям. Это будет независимое издание на собственном моем лэйбле, который называется "Глюк Рекорд". Я под этим названием уже выпустил три кассеты.
П: Около года назад видел тебя в "Третьем Пути". Тогда ты такой странный амбиент играл и у тебя на сцене были какие-то приборы, я уже не помню, что именно.
А: В принципе, на концертах я не только амбиент играю, еще и песни пою. Песни всем нужны, любому строю, любой музыке. Электронике тоже. Я не приемлю только архаичные группы, с архаичным набором инструментов. А наиболее приемлемый концертный формат для меня - большие танцполы, стадионы.
П: Ты не мог бы сам как-нибудь определить направление, в котором работаешь?
А: Я переиграл во многих группах. Был у меня проект "The Frustrators" (название, кстати, придумал Леша Борисов), еще работал под именами "104", "Нарышкин" и т.п. До сих пор осталось много моего материала, нигде не изданного, может, я и выпущу его когда-нибудь. Это был тяжелый материал, очень в духе industrial. Ну, а теперь мне это уже неинтересно, сейчас другие планы. Я стал заниматься амбиентом и делать "нео-песни", как я их называю. После "The Frustrators" я обзавелся workstation Ensoniq KT-88. Взял его по случаю, знакомый сказал, что продается хороший инструмент, я и купил. Не знаю, почему эта модель не очень популярна среди электронных музыкантов. Может быть, из-за того, что требуется серьезная профессиональная подготовка, которой у многих нет. Инструмент, по-моему, очень хороший, с рояльной клавиатурой и возможностью синтезирования практически неограниченной. Звуки можно нарулить отличные. А все эти "модные" тембры очень быстро устаревают. Да, работаю еще и с "Поливоксом", такой древний советский синтезатор. Я на нем наигрываю разные партии. Но KT-88 меня вполне устраивает, там и секвенсор хороший и синтез.

Айрат Нарышкин использует:

ENSONIQ KT-88 - полифонический цифровой синтезатор с процессором эффектов и мультитрэковым секвенсором. http://www.ozemail.com.au/%7Eelta/midi.html

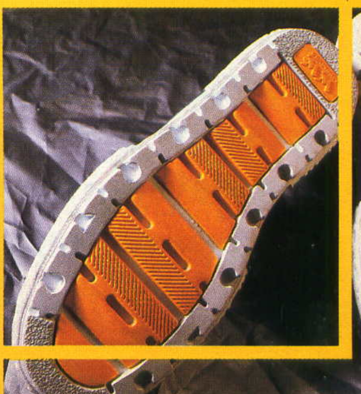
ПОЛИВОКС - одно из наиболее выдающихся аналоговых произведений советских "почтовых ящик Два генератора, отличные фильтры, но, как и все старые машины, лишен MIDI, секвенсора и прочих прелестей цивилизации. http://www.muenster.de/~canine/polivoks


W.W.
sun spirit











круглый стол
Битва

В редакции журнала Птюч произошла встреча на Эльбе - это грандиозное событие иными словами не назовешь. Мы долгое время присматривались к тем персонажам, которые только начали мелькать по телевизору и упоминаться в печати. Надо признать, что они делают все, чтобы пробить "железный занавес" нашей официальной музыкальной культуры, пропагандируя танцевальные ритмы. Делать вид, что их не существует, по меньшей мере не очень умно.

В Птюче за одним столом собрались: **DJ ФОНАРЬ, DJ ГРУВ, DJ ДЭН (ПРОЕКТ "БАРБИТУРА"), DJ АНДРЕЙ ИВАНОВ ИЗ ТИТАНИКА (ПРОЕКТ "ТРИПЛЕКС"), ДИМА ПОСТОВАЛОВ (ГРУППА "ARRIVAL") И НЕСКОЛЬКО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАШЕГО ЖУРНАЛА**. Редакция, прямо скажем, была слабо подготовлена к приему звездных товарищей, приехавших в основном на личных авто, одетых дорого, прилично и со вкусом, и выглядящих очень достойно. Мы могли предложить гостям кофе без сахара, потому что сахара в редакции не было, как, впрочем, и чая. Добрый Грув не растерялся, сгонял к машине и принес термос с уже сладким чаем и бутербродами.

Птюч: Здесь собрались, наверное, самые популярные на данный момент музыканты и ди-джеи. Когда же реально вы начали ощущать свою популярность?

ФОНАРЬ: Могу сказать от своего имени и всех ребят, что здесь собрались люди, которые занимаются тем, что им нравится. Если это люди целеустремленные - рано или поздно они становятся известными. Я боюсь популярности. Были моменты, когда мне говорили: "Володя, будь осторожен, у тебя начинается звездная болезнь". Для Женьки Грува это как раз необходимый сегмент всей его работы. Он прежде всего артист, а мне сейчас приходится отодвигать творческую концепцию для решения организаторских вопросов.

ГРУВ: Для того, чтобы рождались артисты.

Ф: Здесь люди, которые миновали сектор звездной болезни, к счастью.

ARRIVAL: Да ладно, у Дэна меч есть.

ДЭН: Потому что я король, а не звезда.

Ф: С другой стороны, приятно, когда то, что ты делаешь, нравится людям. Кого-то это напрягает, и он уходит в совершенно иную музыку, создавая чисто свой мир. Здесь собрались люди, которые делают музыку для себя и для людей, стараются делать качественно, профессионально, и так, чтобы не было стыдно.

А: Разные вещи: популярность эстрадная и популярность ди-джеев - это более элитарная популярность. В зале никто не подходит за автографами, не бегают как, скажем, за Иванушками.

Д: А то, как Грув ходит, его одолевают толпы. **ОН ДАЖЕ НОЧЬЮ В ТЕМНЫХ ОЧКАХ ХОДИТ, ЧТОБЫ НЕ ВЫДЕЛЯТЬСЯ.**

А: Приятно делать то, что тебе нравится, и получать за это деньги.

Ф: Часто, когда человек популярен и начинает зарабатывать нормальные деньги, к нему появляется негативное отношение. Да, человек зарабатывает деньги. Любая музыка - коммерческая.

ИВАНОВ: Человек, в принципе, не может контролировать свою популярность. В большей степени это определяют слушатели.

(Все это, в общем-то, понятно. Но не слишком ли дорогую цену приходится платить и где та граница, отделяющая ориентированность на рынок и хождение на поводу у потребителя?)

А: Когда мы играли в Птюче и ЛСДансе, мы играли такую кислоту, и мы были популяр-





Да они нас пригласили, чтобы мы тут подрались друг с другом!

Т и т а н и к о в

ными тогда.

И: Я не вижу связи между стилем и популярностью. Популярность существует...

А: Да нет, подожди...

Г: Ребят, да они нас пригласили, чтобы мы тут подрались друг с другом!

(Конечно, а что же вы от нас ожидали? Хотите крови? Вы ее получили!)

И: Популярность существует отдельно от работы.

Г: Иногда, знаешь, как говорят: утром я проснулся знаменитым. Почему я так говорю? Просто я говорю про себя. Я играл такие перделки, что дай бог сейчас поискать таких пластинок. Нас просто мало, поэтому мы популярны! Лично для меня уже невозможно зайти в супермаркет, куда-то еще.

П: Тебе надо было появляться в клипе?

Г: Да, я хотел, чтобы мое лицо показывали по ТВ, почему нет? Я давно мечтал об этом, еще со школы.

П: Какой элемент творчества дает максимальный успех? Некоторые, как Daft Punk, например, скрывают лица.

Г: Тем не менее для журнала Music они дали огромную фотографию.

Ф: Та же ситуация с Prodigy. Популярность. Мы вам будем давать то, после чего вы будете еще больше о нас говорить.

П: Вы можете играть все, что хотите, или популярность обязывает?

А: Мы играем все, что хотим.

Ф: У нас широкий спектр. Эти ребята могут отлично играть хаус, отлично техно. Нас часто обвиняют: вот Иванов играет одно-второе-третье, или Фонарь никак не может определиться.

И: Любой человек, работающий давно, имеет опыт.

Г: Люди всегда чувствуют, лажа идет или не лажа.

Г: Очень давно я играл в одном из клубов, закончил сэт, вы должны помнить, такое у многих бывало, когда ди-джей классно отыграл, народ сам ведется аплодировать ему.

П: Вопрос больше к Жене и Володе, вы сказали, что свободны в своем творчестве. Я позволю себе вам не поверить, вы уже очень серьезно занимаетесь шоу-бизнесом, за вами стоят серьезные деньги и люди. Это не плохо и не хорошо, это данность, так происходит везде. Я не поверю, что вам не приходится идти на определенные компромиссы, что люди, которые вкладывают в вас деньги, не требуют от вас чего-то.

Г: Объясняю, действительно, ты можешь не верить, но корпорация RISE LIS'S в творческом плане на меня никак не давит. У меня контракт с этой компанией, их принцип - никак не зажимать артиста.

А: Во всем виноват он сам.

Г: Да, во всем виноват я сам. На меня никто не давит. Они помогают мне прежде всего в раскрутке, показывают мой face по ящику. Мы приносим деньги, они зарабатывают на нас, мы сами зарабатываем. Это нормальный процесс. Продюсер сидит и выбирает: "Вы знаете, вот это, по-моему, круче, чем это". - "Да, а может вот это лучше?" - "Да". - "Тогда скомбинируйте, сделайте из всего этого картинку и принесите мне послушать". Приносят послушать: "О! Да, ребята, это нормально - в студию!" А там лысые дядьки по 58 лет сводят для них фонограммы.

Ф: У меня еще проще ситуация. Я сам над собой стою, мое сотрудничество с RISE LIS'S - это реализация моих собственных планов. Я абсолютно свободная персоналия.

П: Но тебе приходится с чем-то расставаться из-за того, что тебе сказали: "Извини, но вот сейчас этого делать мы не будем"?

Г: Володя сам подходит к зеркалу и решает этот вопрос.

Ф: Я полностью свободный человек в этом. Даже программный директор Радио Максимум Миша Козырев не влезает в мой формат.

Г: ПОЧЕМУ ВАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО НА НАС ДАВЯТ? ЭТО ОТ НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТИ НАШЕЙ МУЗЫКИ?

А: А по сопатке?

П: На Западе музыкантам приходится считаться со своими рекорд-компаниями, которые могут сказать: "Извини, мы не будем выпускать твой альбом сейчас, мы выпустим его через полгода, потому что обстановка будет лучше".

Г: В России ситуация вообще другая, она складывается по-своему. Вот недавно мы привезли Роба Плэйфорда - андерграунднейший персонаж, безумнейший, который построил лэйбл Moving Shadow. Он говорит: "Я тут недавно с Jay Kay (Jamiroquay) виделся, он взял себе Lamborgini (марка машины - ред.). А я, знаешь, решил немножко поскромнее, взял себе подешевле машину, чтобы не выделяться, за 100 тысяч долларов". Я сижу, думаю: деньги, конечно, ни при чем, но когда человек начинает зарабатывать деньги, его сразу начинают в этом укорять.

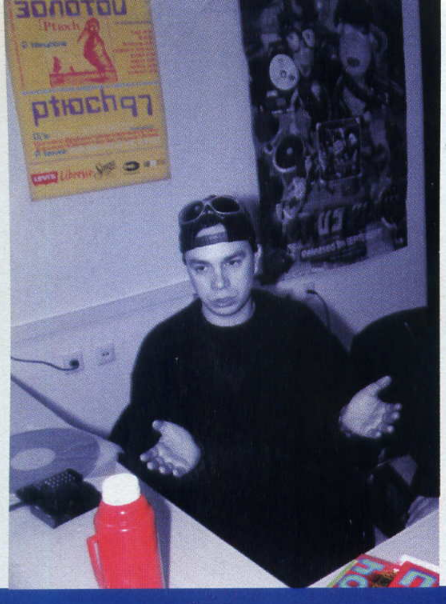
Ф: Рекорд-компания прежде всего вкладывает в артиста деньги.

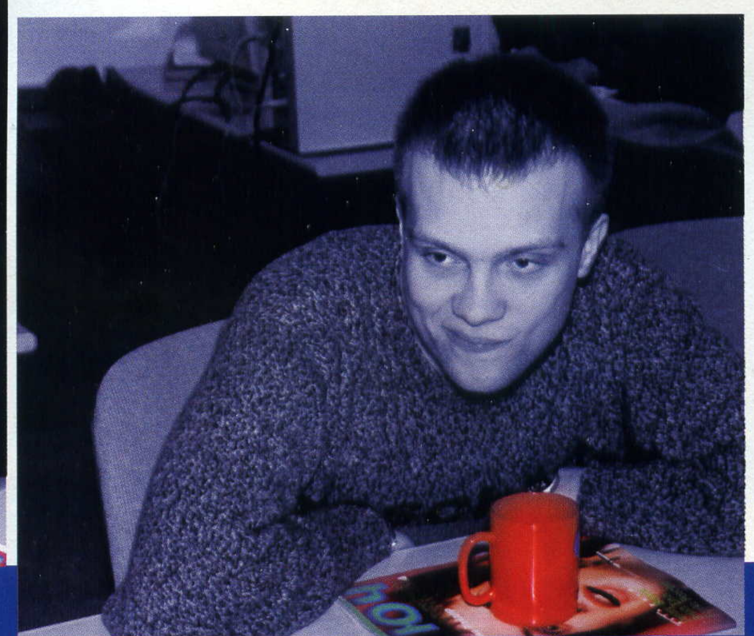
Г: Творческие моменты никто никогда не затрагивал.

Ф: Я уверен, что пока у нас не будет хорошей коммерческой музыки, мы с андеграундом своим не пробьемся.

А: А что, у нас есть хороший андеграунд?

Ф: У нас одна проблема - маленькое количество музыкантов. Обидно, когда в тех же номинациях мы видим новые имена, мы удивляемся: а кто это, а что это?







Я был Ириной Салтыковой

Я знаю точно, что могу прийти в любой журнал с определенной суммой и сказать: "Ребята, дайте меня на обложку, и статью нормальную"

П: Многие электронные музыканты говорят, что у нас гипертрофировался статус ди-джея, который на самом деле вторичен. И что разросшаяся ди-джейская сцена препятствует выходу музыкантов.

А: Танцевальную музыку могут донести до масс только ди-джеи. Ди-джеи как пионеры, идут в первых рядах. Дальше уже подтягиваются музыканты.

И: ДИ-ДЖЕЙ И МУЗЫКАНТ - ЭТО КАК В РЕСТОРАНЕ ОФИЦИАНТ И ПОВАР.

Ф: Из музыкантов, которые не просто играют музыку, а действительно делают выступления, профессионально и качественно, можно назвать 5-6 коллективов, 10 максимум. Везде так, и то, что наши музыканты обижаются, мы это уже проходили.

Д: Стать ди-джеем достаточно просто, можно купить вертушки, если человек не дурак, ты станешь ди-джеем через год-два. А стать музыкантом...

П: Нам приходит много писем, где люди пишут, что хотят стать ди-джеями. Что вы им посоветуете, вы же должны подготовить новое поколение, кому вы доверите аудиторию?

Ф: Нам не по 50 лет, чтобы расставаться со своей аудиторией, мы еще не так много сделали.

Г: Еще есть порох в пороховницах, и ягоды в ягодицах.

Ф: Мальчики и девочки, которые сейчас пишут, состоятся ровно настолько, насколько они хотят этого.

Г: Школы ди-джеев - это глупое забирание денег у подростков.

Ф: Это наживание денег. Это обман. Я встречаюсь периодически с такими учениками, и мне стыдно. Им не дали даже основ ди-джейского ремесла, за что тогда берут деньги? Если появляется интересный проект, вот **ГРУВ, ВСЕХ УЖЕ ОСЕМЕНИЛ ПРОДЮСИРОВАНИЕМ.**

Г: Не всех, конечно, но я стараюсь этим заниматься. Например, "Гостья Из Будущего".

А: Нужен журнал, который бы освещал музыку не однобоко, а со всех сторон. Чтобы там был и Грув, и Салмаксов, и все.

П: Но вы же сейчас здесь!

Ф: Прошло два больших события, которым Птюч не уделил должного внимания: Восточный удар и Казантип. **МНЕ КАЖЕТСЯ, ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ ЗДЕСЬ, ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЕ ПРОЧИТАТЬ ИНТЕРВЬЮ С ДИ-ДЖЕЯМИ С ВОСТОЧНОГО УДАРА, ЧЕМ ЧИТАТЬ О ПЕДЕРАСТИЧЕСКОЙ ВЕЧЕРИНКЕ В ГАМБУРГЕ ИЛИ МИЛАНЕ.**

(Видимо, Володя Фонарев не очень внимательно читает наш журнал. Никакое другое печатное издание не уделяет столько внимание "Казантипу", "Восточному Удару" и их организаторам. Мы уже не говорим о событиях, которые происходят в разных точках нашей страны. Страницы клубной жизни "Птюча" всегда о них.)

ГРУВ: Я знаю точно, что могу прийти в любой журнал с определенной суммой и сказать: "Ребята, дайте меня на обложку, и статью нормальную".

(Да можно-то, конечно, многое таким образом сделать. Стоит ли...)

П: Все-таки для промоушна, кого вы считаете самыми авторитетными? Может быть, "Мега-хаус" с Капой Деловой?

Г: Я рассчитываю на радио. Радио-промоушн важнее, чем ТВ. Для других музыкантов, я не знаю, что больше влияет. То, что больше подфартит.

И: Деньги и творческая мысль существуют у нас в стране отдельно, поэтому мы сами себе зарабатываем деньги.

А: Я рад, что RISE LIS'S вкладывают в Женю деньги. Можно сказать, Женя пробил головой эту стену. Люди по стране смотрят клипы и уже знают ди-джея Грува.

Г: Да не то что Грува знают. Они хотя бы узнают, что есть такая музыка, вот чего.

И: Стиль - это ничто, это обертка.

П: Но так как народ слушает хаус, ты играешь хаус.

Г: Когда я слышу хаус, мне кажется, что это моя любимая музыка. Когда я услышал джангл, мне кажется - все, это моя любимая музыка.

П: У вас есть власть популяризировать любой стиль?

Г: Конечно, есть. Волею судеб именно мы те люди, которые доносят это звучание. Почему именно Птюч стал тем рупором, который доносит информацию на периферию? Многие именно из журнала, а не от музыкантов узнали, что существует такая музыка.

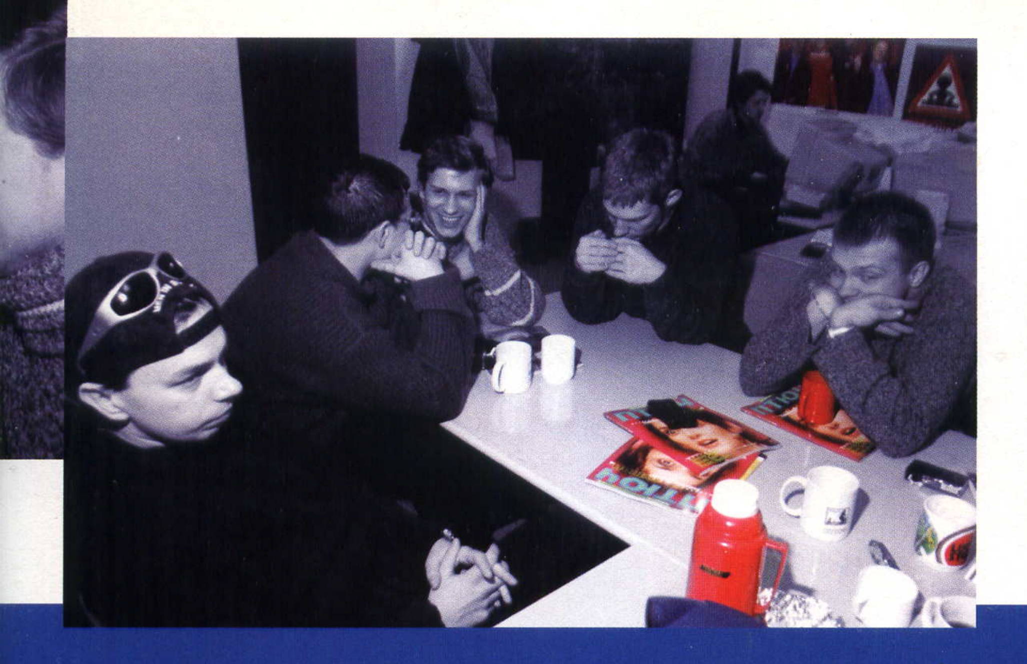
Ф: Мы с Грувом приехали в Ригу, там безумно любят Птюч. Только что до нас там были Зорькин, Компас или Салмаксов. На вечеринке играли техно, причем я бы руки оторвал за такую игру. **КОГДА МЫ ПРИЕХАЛИ, НАС ВОСПРИНИМАЛИ КАК ИРИНУ САЛТЫКОВУ И БУЙНОВА.**

Г: Я был Ириной Салтыковой.

Ф: Мы отыграли, когда Грув заставлял тысячную аудиторию вставать, садиться и сходить с ума, а я просто протаранил как танк, люди потерялись просто напросто.

Г: Мы показали, как надо. Это была лучшая вечеринка в Риге за 97 год.

(Салмаксов, Компас, Санчес, Зорькин в свое время взяли Ригу штурмом. И мы думаем, этот город наш, кто бы там чего не "таранил". Но мы всегда готовы подвинуться, т.к. хорошей музыки не бывает слишком много.)





Лучше бы меньше писали о фриках с проколотыми членами, а писали бы еще больше о музыкантах

Ф: Надо периодически пытаться осмысливать происходящее в танцевальной культуре. Надо гораздо больше общаться. Мы вообще мало общаемся, музыканты, ди-джеи, журналисты. Давайте собираться...

Д: Выпьем водки.

Г: А я борща принесу.

А: А Иванов бы телок привел.

Г: Лучше бы меньше писали о фриках с проколотыми членами, а писали бы еще больше о музыкантах.

Ф: Молодежь - это тот возраст, который отталкивается от музыки.

Г: Их можно спасти музыкой. Посмотри, в школах сейчас происходит беспредел. Трахаться начинают в 10 лет, наркотики. Единственное, что их может спасти - это музыка.

П: Ты уверен?

Г: Конечно, а для чего это все придумано?

П: Очень популярное занятие - делать ремиксы, вы, мне кажется, занимаетесь этим много и с удовольствием. Зачем?

Г: Я никогда не сделал ни одному исполнителю ремикса, который бы мне не нравился. Обо мне говорят, что я переработал абсолютно со всеми, да не так это. Я всегда работал с теми исполнителями, которые мне нравились: А-Студио - замечательная группа, Кобзон - это просто мэтр. Это не подлое продвижение своей карьеры через знаменитого музыканта, это весточка и путеводитель в широкие массы.

П: Человек, который слушает Кобзона, и человек, который слушает Грува, - кто из них будет слушать ремиксы Грува на Кобзона? Для кого предназначены ремиксы?

Г: Слушать будут и те, и другие.

И: Мне кажется, что ты не попал ни в ту аудиторию, ни в эту. Это для кого-то других.

А: Женя сказал, что работает только с теми, кто ему нравится. Я работаю и с теми, кто мне не нравится. Сейчас я буду делать ремикс группе "На-На". Группа "На-На" может выйти и спеть вживую, а разве у нас много артистов, которые могут спеть вживую?

П: И все это плотно проникает на нашу эстраду?

Д: Это нормальное явление, это хорошо, если так и будет.

Ф: Мы проходим то, что уже прошли на Западе. Продюсеры обратили внимание, что часто композиция, которая звучит в клубе, начинает раскручиваться, а они к этому никакого отношения не имеют.

И: К сожалению, на Западе ди-джей-музыкант - это немножко не то, что у нас ди-джей-музыкант. Почему там все хорошо? Там на каждом месте профессионал. Ди-джей сделал свое дело, внес какую-то мысль, а вот со сведения его выгонят на фиг. А кто песню сделал? Ди-джей сделал!

Г: Короче, даешь ремиксацию всей страны!

А: Меня радует, что этим начали заниматься все мы. Меня до сих пор коробит, когда я слушаю какие-то псевдо-ремиксы, сделанные непонятно кем, **ВАСЕЙ ПУПКИНЫМ ИЛИ МЕТАЛЛИСТОМ, ГДЕ ЗВУЧАТ ПИЦЦИКАТЫ КАКИЕ-ТО.**

П: Какой интерес делать ремиксы друг на друга? Чисто по дружбе? Переделать вещь под свою гребенку?

И: Это все исходя из того, на каком уровне ты слушаешь музыку. Я слушаю его песню и думаю: А я бы вот здесь сделал по-другому.

Ф: Например, Arrival выпустил ремикс, я хочу играть, но по стилистике, по ритмическому рисунку, с этим саундом я не буду играть. Но композиция мне нравится, что я делаю? Я либо договариваюсь, работаю с ним на студии, либо беру из него исходники и делаю под себя.

А: Я хотел бы развеять мнение, что мы все занимаемся компьютерной музыкой: на две кнопки нажал, сам играет, сам поет. Компьютер выполняет роль дополнительных рук, то, что не могу сыграть я, играет он.

Ф: Мы малообразованные люди, при всем нашем профессионализме. Аудитория, которая идет позже нас, еще менее образованна.

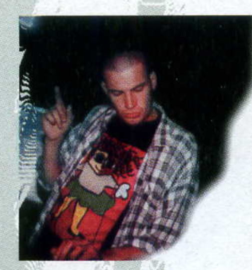
А: Проблема в том, что люди не хотят учиться. **ПОЧЕМУ ВСЕ ХОТЯТ СТАТЬ ДИ-ДЖЕЕМ? ОНИ ДУМАЮТ, ЧТО ЭТО ЛЕГКО.** Придет - и сразу начнет играть, и все клево - девчонки, мальчишки.

Нам кажется, что отечественный шоу-бизнес прогнил и от него несет. Мы сторонимся его. Нам кажется, что здесь ничего не переделаешь, лучше построить заново. Но те, кто со всего размаха прыгнул в эти сложные разборки, кто положил столько сил на прорыв этой музыки (даже порой в ущерб качеству и вкусу), заслуживают как минимум уважения. И пусть наши взгляды во многом не сходятся, но разговоры о противостоянии андеграунда и официальной культуры давно уже перестали быть актуальными. Время все расставит на свои места. А мы, как всегда, оставляем вам возможность самим принимать решения и делать выводы.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ Россия

Москва

✱ 21 февраля в Московском Дворце Молодежи состоялась акция **"I Love Techno"**. Хотя основным гостем party был один из королей Детройта - **Kevin Saunderson**, его коммерческое и довольно вялое old school techno конца 80-х произвело на присутствующих гораздо меньшее впечатление, чем выступление другого гостя - **T-Quest** с бельгийского лэйбла "Music Man". T-Quest внешне очень похож на короля acid Ричи Хоутена и играет европейское техно, которое для наших танцполов подходит лучше, чем американское. Организаторы акции, промоутерская группа "4 Rest Division" планируют 4 апреля провести там же "The House Of House" с участием Klubbheads, Red 5 и Natural Born Groovers.



Renegade Soundwaves

✱ В России высаживается десант **"Mute Records"**: 3 апреля в Петербурге (клуб "Порт") и 5 в Москве (ДК им. Горбунова) играют ди-джей Paul Kendall, русский музыкант Андрей Самсонов и известная группа **Renegade Soundwaves.**

✱ **Компас-Врубель** в мае выпускает CD "Печки И Почень" на "Ижица Рекордз". Два суперхита уже готовы: "Исповедь Хоккейисстта" и "Ушла И Не Пришла". Они выдержаны в духе ироничного acid house и представляют своеобразное прочтение музыкантом истории техно-музыки. "Печки И Почень" грозит стать одним из лучших отечественных электронных альбомов 90-х.

✱ Участник проектов "Мальчишник" и "Барбитура" **Мутабор** записал сольный альбом в стиле, близком к acid house. Альбом выйдет на "Classic Company". Коллега Мутабора DJ Дэн тем временем заканчивает свой сольный джангл-альбом.

Компас-Врубель

✱ В середине весны в Москве открывается клуб **"Территория"** (Тверская, 5). По предположению организаторов, клуб станет модным местом; в нем будут выступать представители элиты инди и электронной музыки. Возможно, столица обретет свой настоящий любимый клуб.

✱**Валерий Алахов** ("Новые Композиторы") и **Евгений Федоров** ("TequilaJazzz") написали музыку к отечественному фильму "Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь". Премьера состоялась в марте в кинотеатре "Ударник". Интересно, что лидер "TequilaJazzz" все больше удаляется от рока, приближается к трип-хопу и, видимо, много слушает "Pizzicato Five".

✱ Радио "Станция" презентовала клубную карту **"Про-движение"**. Карта выпускается четырех типов (золотая, серебряная, платиновая и... членская); каждый тип имеет разную стоимость и, соответственно, дает разные скидки в 30 ночных клубах и 20 модных магазинах столицы. В презентации участвовали группы "Блестящие", "Радиотранс", "Arrival", "Барбитура", ди-джеи Грув, Финист, Ник, Янис, Володя, Дэн, Коля, Smile, Змей, Славянка и lens из Германии.

✱ Новый лэйбл **"Cosmos Production"** заключил контракты уже с тремя электронными проектами. Вначале выйдут альбомы групп "Egoniant" и "Expedition Zero". Затем наступит очередь неординарного рижско-петербургского коллектива "Alexandroid", работающего в эстетике Autechre.

✱ На лето "Станция" совместно с одной туристической фирмой готовит новый вид туров - на испанский фестиваль **"Satisfaction"**, который пройдет в июле около города Малага. На двухдневном мероприятии под открытым небом будут три сцены: ди-джейская, чисто английская (на которой отыграют и звезды мировой техно-музыки) и... российская, представленная "Станцией" и журналом "Птюч".

СПб

✱ В Петербурге начинают появляться промо-пластинки, записанные местными музыкантами. **DJ Слон** выпустил небольшой тираж своего первого сингла, который вышел под маркой Underground Experience (релиз №1).

✱ Промоутерская часть объединения U.E. начала проводить еженедельные вечеринки в клубе **"Кобольд-проход"**. Это один из трех клубов, наряду с "My-rave-йником" и рокерским "High Way", располагающийся на территории бывшего знаменитого клуба "10". Party устраиваются совместно с лэйблом "Perforated", чьи музыканты ("PCP", "Christmas Bubblzz" и пр.) постоянно выступают на акциях. Вечеринки носят тематический характер, преобладает техно, электро и старый эйсид.

✱ Временно прекратило свое вещание радио **"Порт FM"**.

✱ Свой первый винил готовит **"Perforated"**. В начале апреля должен появиться тираж первого сплит-сингла, на котором записаны две новые вещи группы PCP вместе с минимал-ремиксом на одну из них от DJ Слона. В апреле на "Perforated" выйдет альбом группы "Елочные игрушки". Музыканты считают его hectic, что в дословном переводе с английского означает "торопливый", "небрежный". По сути эта музыка близка абстрактному электро.

✱ Команда "Тоннеля" открыла в Питере новый клуб **"Мама"**. Его программный директор - DJ Бумер, так что в программе клуба будут смешаны техно и джангл.

✱ Еще один довольно любопытный новый клуб в городе выдержан в... тюремной эстетике. Бар, танцпол - все напоминает посетителям, что кое от чего лучше не зарекаться. Название соответствующее - **"Alcatraz"** (знаменитая тюрьма в Сан-Франциско).

Калининград

✱ Группа **Los Chicatillos** записала макси-сингл "Recover" и уже готовит новую программу. Ломаный стиль проекта сочетает drum'n'bass, dub, хип-хоп и брейкбит с сильным привкусом фанка.

Урал и Сибирь

✱ Уточнены сроки акции по награждению музыкальных и клубных деятелей уральского региона, которую готовит екатеринбургский клуб **"Каньон"**. Она пройдет в Екатеринбурге 4 апреля. Гостем программы выступит DJ Spider из Амстердама.

✱ В Новосибирске открылся новый клуб **"Манчестер"**. Располагается в цеху одного из заводов. Клуб работает почти всю неделю и на выходные часто приглашает московских ди-джеев. При клубе находятся автостоянка и сауна с бильярдом. Тематика - альтернативная дэнс-музыка.

✱ В Новосибирске сегодня успешно действуют четыре электронных проекта. Помимо упоминавшихся ранее **Nuclear Losь** (трип-хоп, брейкбит) и **Masterhouse** (хаус) в клубах и студиях работает **Green Acid** (тандем ди-джеев Деда и Кросса; техно-хаус) и проект **Dadara Move** (break-beat).

✱ В новокузнецкой студии проект **Siberia** дописывает новый электро-альбом.

Если вы хотите, чтобы в ваш город приехала радость, обращайтесь в

PTЮCH SOUND SYSTEM!

"ПТЮЧ - АКЦИЯ": выступление двух DJs, fashion-show одного из модельеров и танцевальная поддержка двух go-go dancers

"ПТЮЧ - PARTY": выступление двух DJs и fashion-show

НАШЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ВЕСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ !!!
"Птюч Jazzy House Party" - НОВАЯ МОДНАЯ МУЗЫКА выступление двух DJs: лауреата "Золотого Птюча '97" dj Санчеса и dj Агеева и весеннее супер-шоу

Мы предлагаем:
✱Fashion-shows молодежных модельеров
✱Видеоинсталляции лучших компьютерных художников (VJs)
✱ Травести-шоу
✱ Танцевальная поддержка go-go dancers
✱ Услуги корреспондента-фотографа (появление материала на страницах журнала гарантируется)

Мы предлагаем следующих ди-джеев, музыкантов и модельеров:

Djs:
Compass-Vrubell (лауреат "Золотого Птюча-96"), Салмаксов
Зорькин (спец. Премия "Золотой Птюч-97")
Санчес - (лауреат "Золотого Птюча-97")
Сухов (Garage - "Европа Плюс")
А также великолепные ди-джеи Агеев, Кубиков, Ухо, Mixmaker, Джангл, Bell, Зиг-Заг

Группы:
Solar X (1 чел.), Siberia (2 чел.)
F.R.U.I.T.S. (2 чел.), Мотор (1 чел.)
Pork Roll (4 чел.), Ф.И.О. (3 чел.)

Модельеры:
Алексей Мешков, Настя Михайловская
ВЖИК (2 чел.), Маша Цигаль
Ольга Фешина, Ольга Солдатова
Владимир Мандриков

PTЮCH SOUND SYSTEM ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИГЛАСИТЬ ЛЕГЕНДАРНОГО АЛЕКСА ПАТЕРСОНА ("The ORB")!!!

Присылайте свои заявки по факсу/телефону PTЮCH SOUND SYSTEM - (095) 158 74 35

РАДИО **СТАНЦИЯ 106.8 FM**
АВТОСАЛОН **ЛАДА СТОЛИЦА**

ПРЕДОСТАВЛЯЮТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ
СТАТЬ ОБ**LADA**ТЕЛЕМ **ВАЗ 2108**

УСЛОВИЯ РОЗЫГРЫША

1 СЛУШАЙТЕ РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**".

2 ПОЛУЧИТЕ НАКЛЕЙКУ ПО АДРЕСАМ, УКАЗАННЫМ НИЖЕ, И ПОМЕСТИТЕ ЕЕ НА ЗАДНЕЕ СТЕКЛО АВТОМОБИЛЯ.

3 ВЫРЕЖЬТЕ И ПРИВЕЗИТЕ 3 КУПОНА ИЗ ЖУРНАЛОВ ПО АДРЕСАМ: КРЫЛАТСКОЕ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) - АВТОСАЛОН "**ЛАДА СТОЛИЦА**"; УЛ. КАЗАКОВА 16, ЖЕЛТЫЙ ОСОБНЯК С КОЛОННАМИ - РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**" И ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ СВОЕ УЧАСТИЕ В РОЗЫГРЫШЕ. **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, ВЫ НЕ ОБЯЗАНЫ БЫТЬ АВТОВЛАДЕЛЬЦЕМ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРИЕХАТЬ НА МАШИНЕ, ВЛАДЕЛЬЦЕМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ВАШ ДРУГ, ПОДРУГА, РОДСТВЕННИК, ЗНАКОМЫЙ, ТАКСИСТ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ АВТОВЛАДЕЛЕЦ. ГЛАВНОЕ НА МАШИНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ НАКЛЕЙКА.

4 СЛУШАЙТЕ КАЖДЫЙ БУДНИЙ ДЕНЬ С 13.00 ДО 14.00 В ЭФИРЕ РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**" ПРОГРАММУ "**A LA CARTE**". В НЕЙ ПРОЗВУЧИТ ИМЯ ФИНАЛИСТА.

5 В КОНЦЕ МЕСЯЦА СЛУШАЙТЕ ПРОГРАММУ "**WEEKEND**" С 18.00 ДО 20.00 И ВЫ УЗНАЕТЕ ИМЯ **ОБLADA**ТЕЛЯ **ВАЗ 2108**.

АДРЕСА ДОСТАВКИ КУПОНОВ И ПОЛУЧЕНИЯ НАКЛЕЕК: КРЫЛАТСКОЕ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) - АВТОСАЛОН "**ЛАДА СТОЛИЦА**"; УЛ. КАЗАКОВА 16, ЖЕЛТЫЙ ОСОБНЯК С КОЛОННАМИ - РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**". ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ: **261.04.19** И 149.27.72

ВНИМАНИЕ! ВЫИГРАВ АВТОМОБИЛЬ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ПРИЗ НЕ СНИМАЙТЕ НАКЛЕЙКУ С АВТОМОБИЛЯ, ТАК КАК В СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ ВАС ЖДЕТ ОЧЕРЕДНОЙ РОЗЫГРЫШ.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ПОЛИГРАФИЯ



ДИЗАЙН - РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО **СТАНЦИЯ**

ФАМИЛИЯ

ИМЯ

ВОЗРАСТ

МАРКА АВТОМОБИЛЯ

ГОД ВЫПУСКА

ПЕЙДЖЕР

ТЕЛЕФОН (РАБОЧИЙ ИЛИ ДОМАШНИЙ)

МОБИЛЬНЫЙ

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ДАННЫХ ГАРАНТИРУЕТСЯ



travel

Будьте паинькой и пользуйтесь качественными презервативами

Стокгольм

Первыми скандинавский полуостров освоили московские и питерские художники. В первую очередь, естественно, Хельсинки. В начале 90-х в моду вошел юг и запад цивилизованной Европы, и про Скандинавию как-то подзабыли. Многих, кстати, отпугнуло то, что Стокгольм, Хельсинки и Осло являются самыми "дорогими" городами в мире. Но время шло, и вот уже Москва опередила всех по уровню цен. Пропал нездоровый ажиотаж, и вылазки за границу стали обычным, хотя и приятным делом.

Прежде всего, чтобы поехать в Швецию, желательно получить персональное приглашение. Имея шведскую визу, следует запастись финским транзитом, т.к. путешествие на поезде через Хельсинки гораздо увлекательнее, чем самолетный перелет. У вас появится время побродить по финской столице и, при благоприятном раскладе, притормозить там на день-другой (финская транзитная виза позволяет безнаказанно бродить по Хельсинки целых пять дней). Билет на поезд относительно недорогой, и вы оказываетесь в Финляндии уже утром следующего дня. Затем на трамвае или на такси добираетесь до порта (10-15 минут), где вас ждут сразу два парома (**Viking line** дешевле, **Silja line** дороже, хотя сервис примерно одинаков). Покупаете билет (можно заказать себе каюту любого класса, а можно ограничиться романтическим посадочным талоном и спать где придется) и гуляете по городу. Плавание на пароме занимает 14 часов - и на следующее утро вы уже на месте. Не буду подробно останавливаться на том, что вас ждет на пароме - желательно этот **experience** получить в одиночку. Можете попытаться накормить тупых балтийских чаек или сделать кого-нибудь счастливой мамашей. Я вам рекомендую - не теряйте головы и не пытайтесь надорвать свое здоровье, а лучше найдите "шведский стол" и за небольшие деньги восстанавливайте утраченный жирок. Уже на пароме можно бесплатно завладеть различной туристической макулатурой, с подробным планом города и схемой местного метро.

Прибыв в Стокгольм (кстати, паром **Viking line** причаливает недалеко от **Gamla Stan** - исторического центра города и одноименной станции метро), отправляйтесь в центр на поиски приключений. Сразу замечу, что Швеция не самая клубная держава в мире - наверное, потому, что местные власти ревниво относятся к возможности проникновения наркотиков на территорию королевства. И если с рок-н-роллом и эстрадой в Стокгольме проблем нет, то клубное движение там почти на нуле. Но не отчаивайтесь - замечательные ландшафты и магазины, рестораны, кафе и бары, а также светловолосые подтянутые девушки и неторопливые нордические юноши будут вас радовать собой. Будьте паинькой и пользуйтесь качественными презервативами.

Но если вас не оставила надежда найти живого ди-джея и свежий винил, то кое-какая информация на этот счет имеется. В городе есть два хороших ди-джейских магазина: **Planet rhythm (St.Eriksgatan 17), Pitch control (Kungsgatan 12)**. На той же **St.Eriksgatan** вы найдете массу других любопытных музыкальных shop'ов, а рядом с **Pitch control** расположены различные молодежные бутики. В этих магазинах валяется большое количество флаеров, бесплатный журнал **Ego Stockholm** и бесплатная **Gaymap**, где содержится вся необходимая информация, включая неофициальные интимные услуги. Любознательный молодой человек сможет обнаружить остатки **Goa**-культуры, бутики для трансеров и новых хиппи (особенно на территории острова **Gamla Stan**), салоны тату и пирсинга, а также посетить различные транс-акции типа **Mindscape**.

В Швеции представлена индустриальная культура: всевозможные metal, indie и punk, электронно-экспериментальные проекты - вплоть до скинхедствующих сатанистов. Однако не пугайтесь этих милых парней - они, как правило, вежливы и предупредительны, хотя и выглядят агрессивно. Следует держать ухо востро при встрече с темном месте с турками, африканцами и арабами.

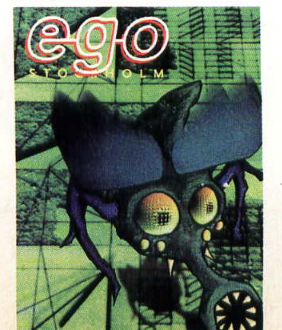
В Стокгольме, на мой взгляд, сейчас идет активная пропаганда некачественной диско-музыки. В этом легко убедиться самому, но не пытайтесь попасть на первую попавшуюся вечеринку - лучше сначала разузнать, что к чему.

По-настоящему интересным электронным событием обещает быть ежегодная акция с игривым названием **Vegas vs Lolli Pop**, проходящая в августе на территории парка аттракционов **Vegas Land**. На этой глобальной вечеринке собирается такое невероятное количество ведущих ди-джеев и лучших музыкальных проектов со всего мира, что можно принять это за веселый розыгрыш.

Отсутствие техно и хаус-клубов в самом Стокгольме компенсируется обилием фестивалей, самым массовым из которых является августовский **Waterfestival**. На протяжении двух недель город сотрясают молодежные гуляния, концерты и фейерверки. Прямо на улице можно поперхнуться какой-нибудь экзотической отравой, накачаться пивом и приобрести нелепый сувенир.

К Стокгольму легко привыкнуть и так же легко забыть. В этом уютном городе можно по-домашнему встретить Рождество, но если вы сторонник умеренности, то нет ничего лучше, чем балтийское лето. За пару недель вы успеете расцеловать всех холоднокровных скучающих шведок. А заскучав, отправляйтесь дальше - в Норвегию, Данию или Лапландию, на худой конец... Автобус или поезд унесет вас далеко-далеко от всех этих бюргерских штучек. Домой, кстати, можно будет вернуться через Эстонию или ту же Финляндию...

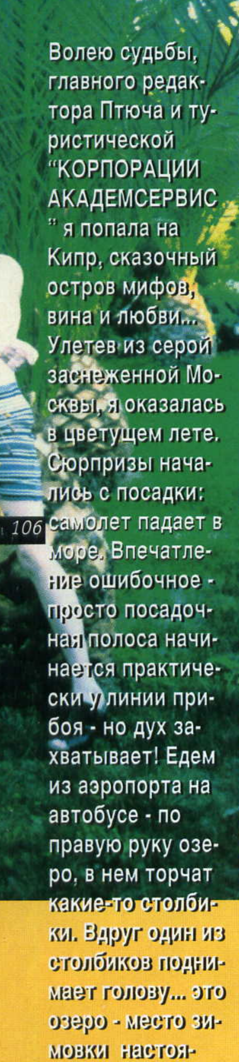








КИПР



Волею судьбы, главного редактора Птюча и туристической "КОРПОРАЦИИ АКАДЕМСЕРВИС" я попала на Кипр, сказочный остров мифов, вина и любви... Улетев из серой заснеженной Москвы, я оказалась в цветущем лете. Сюрпризы начались с посадки: самолет падает в море. Впечатление ошибочное - просто посадочная полоса начинается практически у линии прибоя - но дух захватывает! Едем из аэропорта на автобусе - по правую руку озеро, в нем торчат какие-то столбики. Вдруг один из столбиков поднимает голову... это озеро - место зимовки настоящих розовых фламинго.

птюч 106

Путешествуя по Кипру, интересно глазеть даже из окна автобуса. Кипр очень разный: равнины сменяются скалистыми горами, где самая высокая точка - легендарный Олимп, местами, просто у дороги - раскопки древних городов. Сумасшедшая флора: клумбы с невообразимыми кактусами, финиковые пальмы, какие-то не то пальмы, не то кактусы, остальной растительности я даже названий не знаю. Деревья со спелыми плодами лимонов, мандаринов и апельсинов иногда - прямо на территории отелей. Проезжали мимо огромной банановой плантации: очень удобно, бананы сразу растут в больших синих пакетах. Фауна на острове тоже изумительна: на полуострове Акамас в заливе живут гигантские зеленые черепахи. Насколько я знаю, в других местах земного шара они уже вымерли, а здесь раз в год они приплывают к берегу, откладывают яйца и уплывают. Когда рождаются молоденькие черепашата, у них срабатывает инстинкт и они плывут по лунной дорожке к своим родителям.

Поездка была не только развлекательная, но и образовательная. "Академсервис" регулярно устраивает fam-trip (ознакомительные туры) для своих региональных представителей. Мы осмотрели около 30 отелей в разных городах: Лимассоле, Ларнаке, Айя-Напе и Пафосе. Пяти- и четырехзвездочные отели встречали вином и свежими фруктами в номере, радовали почти музейными интерьерами холлов и предлагали множество полезных для здоровья развлечений: бассейны, сауны, джакузи, тренажерные залы, теннисные корты и т.д. и т.п. Завтрак, обед и ужин - более чем обильные шведские столы с неописуемой едой, сладостями, свежими фруктами. Но и это не самое страшное: на каждой трапезе (к счастью, кроме завтрака), услужливые официанты настойчиво предлагают: Wine, please, red or white? - И red, и white, и все время подливают. Вина изумительные, особенно мне понравилось белое вино "Святой Пантелеймон". Не знаю, как в таких условиях живут киприоты, говорят, им помогает Акме, богиня умеренности, воздержания от чрезмерных возлияний: во всем надо знать меру. У нас не получалось. Особенно когда мы попали на "Кипрские ночи": традиционный вечер в таверне. Быстрая смена бесчисленных местных кушаний и вино - рекой! До конца дойти удалось не многим. Для разгрузки все танцевали сиртаки, киприоты насильно вытаскивали жующих из-за столов.

Практически все ночи проходили подобным бурным образом, поэтому футбольный матч команды "Академсервиса" против киприотов был почетно проигран всего со счетом 0:2. Не помогла даже группа поддержки, состоящая из прекрасных леди и выкрикивающая речевки типа: "Академ - Академ, мы дадим сегодня всем!"

Кипр - остров любви, на нем родилась Афродита. Зевс не давал своей жене Гере рожать сыновей, потому что ему предсказали поражение от сына. Но непослушная женщина втайне родила сына, тот подрос, сразился с отцом и отрубил ему член. Член упал в море, образовалась пена и из нее вышла прекрасная Афродита. Мне кто-то сказал, что сам остров по форме напоминает пенис, но я, если честно, не заметила. На Кипре долго существовал культ Афродиты, в храме Афродиты объектом поклонения был, естественно, фаллос Зевса, поклонение плавно переходило в оргию. Так продолжалось много веков, потом оргии запретили. На поклонение в храм приходили пилигримы, путь их пролегал через сады. В садах за кустами прятались девушки. Они отдавались пилигримам, те давали взамен монетку. Зачем все это? Будучи девственной, девушка не могла выйти замуж, приходилось следовать традиции.

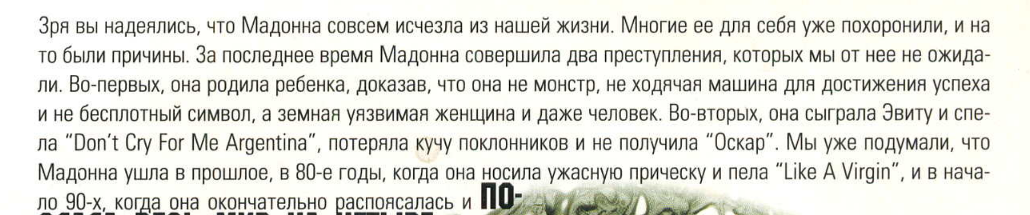
Купальня Афродиты - источник с кристально чистой водой. Если в нем искупаться, станешь намного красивее и моложе. Но купаться в нем не разрешают, потому что если все станут прекрасны как богиня, то кому будет нужна Афродита?

На Кипре множество интересных мест: города, основанные героями Троянской войны, греческий амфитеатр, старинейшие монастыри, замок, в котором праздновал свадьбу Ричард Львиное Сердце. На острове происходило действие шекспировской трагедии "Отелло". Здесь все пронизано стариной, расслабленностью, красотой, эротикой. Здесь правят бал Дионис и Афродита...



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Общество



Зря вы надеялись, что Мадонна совсем исчезла из нашей жизни. Многие ее для себя уже похоронили, и на то были причины. За последнее время Мадонна совершила два преступления, которых мы от нее не ожидали. Во-первых, она родила ребенка, доказав, что она не монстр, не ходячая машина для достижения успеха и не бесплотный символ, а земная уязвимая женщина и даже человек. Во-вторых, она сыграла Эвиту и спела "Don't Cry For Me Argentina", потеряла кучу поклонников и не получила "Оскар". Мы уже подумали, что Мадонна ушла в прошлое, в 80-е годы, когда она носила ужасную прическу и пела "Like A Virgin", и в начало 90-х, когда она окончательно распоясалась и **ПОСЛАЛА ВЕСЬ МИР НА ЧЕТЫРЕ БУКВЫ** буквально, по национальному телевидению.

ИЗ БЕСЕДЫ ДВУХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ:

- (С ФАЛЬШИВЫМ ИНТЕРЕСОМ) **КАКУЮ КНИГУ ИЗ СВОЕЙ БИБЛИОТЕКИ ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ НАСТОЛЬНОЙ?**
- (ПРИСТЫЖЕННО) **БИОГРАФИЮ МАДОННЫ.**
- (С СОЧУВСТВИЕМ) **ПОЧЕМУ?**
- (С ГОРДОСТЬЮ) **ПОТОМУ ЧТО ЭТО САМАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНО ЦЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ, КОТОРУЮ Я ЧИТАЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ.**



Но мы не знали, что Мадонна просто на время затихла, обдумывая, как бы ей вернуться в наши CD-плэйеры, на теле- и киноэкраны и, что уж совсем невозможно, в наши сердца. Удастся ли ей последнее, еще непонятно, но первый шаг она уже сделала, выпустив в прошлом месяце новую пластинку **"Ray Of Light"** с модным продюсером Уильямом Орбитом. Потом, естественно, последует мировое раскруточное турне - первое за 5 лет (конечно, исключая Россию), а еще позже запланированы целых 5 кинопроектов (если получится хотя бы один, это будет неплохо - даже Мадонна не железная).

Я знаю, вы скажете, что Мадонна не имеет никакого отношения к музыке. Певица она плохая, а музыка - попса, пусть и очень качественная. Актриса она тоже плохая - об игре она имеет довольно смутное представление, а ее лучшей ролью по-прежнему остается минутное появление в фильме "С унынием в лице", да и то в качестве музыкальной открытки. Не думайте о плохом. Подумайте о хорошем. Например, о том, что

МАДОННА - ЕДИНСТВЕННАЯ ЗВЕЗДА НА СВЕТЕ, КОТОРУЮ ЗНАЮТ ВСЕ.

Еще она единственная звезда на свете, которая одновременно собирает стадионы и при этом дружит с узкой богемно-интеллектуальной нью-йоркской средой. Вы думаете, Мадонна ходит на день рождения к Майклу Джексону? Ничего подобного, о чем с ним можно разговаривать? Мадонну гораздо легче встретить на дне рождения колумниста журнала Paper Глена О'Брайена (вы когда-нибудь о нем слышали?). Вот и я о том же.

Если у вас есть предубеждения против Мадонны, вы все равно не можете отрицать, что эта маленькая женщина стала в 80-90-е тем, кем в 30-е были Мэй Уэст и Марлен Дитрих - суперзвездой со вкусом к новому и добровольным борцом с ханжеством. Одни ее конические груди сделали для поп-культуры больше, чем все остальные поп-звездочки вместе взятые. Она вывела в люди столько народу, которые оказывались с ней рядом в разные периоды ее жизни, что кажется, будто ей 100 лет (нет, "всего" 39). Норман Мейлер сказал про нее, что она - большой художник. Да, добавим мы, но она еще и хорошая модель. Обычно художник делает искусство из материалов или вещей. Мадонна делала искусство "из себя", часто очень вульгарно, часто просто безвкусно и наивно, но она уже может себе позволить все, что угодно (она даже спела песню Бьорк и приглашала Massive Attack поработать вместе, не боясь, что ей скажут: "Куда ты лезешь, старая дура?"). Выражаясь умно, она и субъект искусства, и его объект, а выражаясь проще, можно сказать, что она заслуживает и презрения, и обожания, но она их заслуживает (где остальные певицы и актрисы, талантливые, кра-



Мадонна в период своего расцвета (самое начало 90-х)



сивые и умные? Их нет, осталась одна Мадонна). Это фраза другого интеллектуала - Бодрийяра, который как-то написал: **"СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КОНЧИЛОСЬ. ОСТАЛАСЬ ОДНА МАДОННА".**

Слово "Мадонна" давно перестало быть именем, "псевдонимом певицы". Это слово ознаменовало окончательное прощание поколений 80-90-х с религией - современная мадонна должна петь на сцене в бюстгальтере, а не быть безвольным орудием небес. Джуниор Васкес сделал ее имя частью своей песенки "If Madonna Calls, I'm Not Here", позволив нам послушать, как сама дива произносит свое имя: не Мадонна, а МадАнна. Она уже героиня песен, как tank girl была героиней комикса.

Считается, что Мадонна - олицетворение амбиций, тщеславия и расчетливости, из-за чего ее называют труднопереводимым на русский язык словом unstoppable. Но будьте честными сами с собой: чем является наша жизнь, как не сгустком амбиций, тщеславия и расчетливости? Мадонна не лучше, чем наша жизнь (у нее есть свои слабости, которые знает весь мир), но и не хуже.

Каждый шаг Мадонны позволяет нескольким талантливым людям стать известными (вот и сейчас ее последний клип **"Frozen"** снял молодой гений Крис Канинхэм, до этого сделавший по клипу для Aphex Twin и Portishead). И почти всегда эти талантливые люди, сделав карьеру и разбогатев, поливают Мадонну грязью и говорят, как Денис Родман или Сандра Бернхард, какая она дура и монстр, забывая при этом, что **ИМЕННО ЭТА**

ДУРА И МОНСТР

СДЕЛАЛА ДЛЯ НИХ ТО, О ЧЕМ ОНИ ДО ВСТРЕЧИ С НЕЙ ТОЛЬКО МЕЧТАЛИ.

Не может быть дурой женщина, которая выразила все идеи, витавшие в воздухе последние 14 лет (целая жизнь!). Она вела войска против ханжеской морали, став символом откровенности и сексуальной свободы; она стала моделью нового феминизма, доказав, что женщина может быть и личностью, и сексуальной одновременно; она сделала больше для гей-движения, чем все выступления гомосексуальных организаций; она вывела лучшие идеи, появившиеся в интеллектуальных кругах Нью-Йорка и Европы, на уровень многомиллионной аудитории; она описала в своих роскошных клипах чуть ли не все стили XX века - от золотого века Голливуда до диско 70-х. И после всего этого у нее есть силы и желание доказать нам, что она еще не всего добилась! Какой удар для неудачников! И какая радость для людей, которые прожили с Мадонной всю свою сознательную жизнь. Это означает, что у них есть не только прошлое, выраженное Мадонной, но и будущее. Ведь согласитесь - если бы не было Мадонны, мы бы с вами были совершенно другими.

Мадонна сейчас: капиталист идет на службу

ИНТЕРЬЕР

Жить в сквотах в Москве сейчас считается крайне дурным тоном, правда говорить о евроремонте тоже давно не модно. Подразумевается, что есть достойная дизайнерская мебель, которую выписывают по каталогам, и соответствующие ей доходы. В Петербурге же по-прежнему предпочитают hand made и вылазки на уникальные помойки. Эксклюзив создается из отходов, блеск соседствует с нищетой. Птюч предлагает вам интервью со скромными и гордыми питерскими художниками.



Девушкам нравится, когда мягкая и чистая кровать стоит посреди грязного железного хлама

Птюч: Когда вы впервые обратили внимание на стены своей комнаты, что поразило в интерьере и вызвало чувство протеста?

Тимофей Абрамов: Низкие потолки.

Роман Грузов: Когда мы с Максом заняли сквот на Якобштадском переулке, в комнате не было ничего и у нас не было никаких вещей, чтобы туда перевезти. Поэтому в квартире было просторно, но абсолютный аскетизм слегка угнетал. Так что **мы сперва сплели огромную паутину из веревок, чтобы истребить часть открытого пространства.** А потом стали таскать туда всякие предметы с улицы и обживаться. Так что я думаю, любовь к найденным объектам объясняется товарным голодом.

Птюч: Что ты любил в своей детской комнате?

Т: Желтые подсолнухи на стенах в натуральную величину.

Птюч: Сколько лет вы живете в мастерских и сколько сил вы потратили на их обустройство?

Р/Т: В мастерских живем уже лет 10, переезжая раз в год - два. Собственно, вся наша жизнь и проходит в переиначивании очередной мастерской в соответствии с сегодняшним нашим настроением.

Птюч: Уверены ли вы, что железо самый подходящий материал для жилого пространства?

Т: Не уверен, но железо для меня - самая легко трансформируемая материя.

Р: Я над этим вообще не задумываюсь. Я строю то, что мне нравится, вот и все.

Птюч: Нравится ли девчонкам заниматься сексом среди железного хлама?

Т: Девушкам нравится, когда мягкая и чистая кровать стоит посреди грязного железного хлама.

Р: Девушкам нравлюсь я.

Птюч: Какая была твоя первая любимая свалка?

Р: В детстве папа брал меня в гараж и **я пропадал там целыми днями среди остатков моторов и нефтяных луж.** Теперь мне кажется, что это были лучшие дни. Там еще были битые телевизоры.

Т: Родная городская конверсионная.

Птюч: Не шокирует ли коммерческих заказчиков, что материалы для интерьеров вы воруете или ищете на свалках? Для кого вы делали дизайн?

Р: Просто те заказчики, которых это может шокировать, способны заплатить, так что и воровать ничего не приходится. А воруем мы для себя и для друзей, а не для заказчиков.

Т: Мы сделали парочку баров, клуб, несколько магазинов здесь и в Европе. Что же касается материала, то если оценить реальную стоимость цветных металлов, использованных в наших объектах, вы удивитесь до чего это дорого. А заказчикам, которых мы называем коммерческими, это обычно нравится.

Птюч: Как долго эта industrial волна еще будет модна в интерьере? Чем ты будешь заниматься, когда это совсем перестанет быть актуальным? Кем ты себя видишь через двадцать лет?

Р: Думаю, я перестану делать железные объекты, как только мне это надоест, но не раньше. Я не профессиональный дизайнер и поэтому совершенно не завишу от модной волны. Это, с одной стороны, очень удобно, но зато невозможно сказать, каким я себя вижу даже через год, не то что через 20.
Что касается волны, то...

Т: ...если вы проследите во времени активность речников, то обнаружите, что каждый раз мы предвосхищали моду. Так что если через 20 лет вы вдруг захотите снова быть в моде, спрашивайте у нас.





Тени исчезают в полдень

РОБЕРТ ПЛЭЙФОРД, в принципе, не нуждается в представлении. Основатель культового британского drum'n'bass лэйбла Moving Shadow, продюсер, работавший с огромным количеством исполнителей, музыкант, ди-джей. Недавний разрыв его творческих отношений с Голди послужил пищей для различных кривотолков, но оба участника конфликта, похоже, уже вполне успешно это пережили. И вот наконец-то Роб Плэйфорд посетил Москву, где с шумным успехом отыграл свой сэт в клубе "Титаник". Мы выражаем благодарность DJ Груву за любезно предоставленный нам материал.

ГРУВ: ЗАДАМ ВОПРОС, КОТОРЫЕ УЖЕ ТЫСЯЧУ РАЗ, НАВЕРНОЕ, ТЕБЕ ЗАДАВАЛИ. НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, ТЫ НАЧИНАЛ С ЭЙСИД-ХАУСА, КОГДА ЖЕ ТЫ ПРИШЕЛ К ДЖАНГЛ-МУЗЫКЕ И ПОЧЕМУ СТАЛ ЭТИМ ЗАНИМАТЬСЯ?

Плэйфорд: На самом деле, в какой-то момент я захотел делать что-то новое с барабанами, и мы стали использовать ломаные рисунки вместо просто запрограммированных на "прямую бочку" драм-машин. Мы не стали просто зацикливать сэмплы, как это делается в хип-хопе, мы решили порезать их и склеить в иной последовательности. Мы начали делать то, что ранее никто не делал - мы сконцентрировались на программировании именно ломаных ритмов. И, соответственно, отошли от рэйв-сцены с ее типичным размером четыре четверти. Вот так это и получилось, мы стали делать drum'n'bass.

Г: КАК ПРИШЛА ИДЕЯ ОРГАНИЗОВАТЬ СВОЙ ЛЭЙБЛ MOVING SHADOW, ТАКОЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ПО МУЗЫКЕ И ОДНОВРЕМЕННО КОММЕРЧЕСКИ УСПЕШНЫЙ?

П: У меня был компьютер, клавишные, и я собрал все это вместе. И в какой-то момент я понял, что технически могу делать такую музыку. Затем я еще купил сэмплер, и это было все, что мне нужно на тот момент.

Г: КО МНЕ КАК-ТО ПОПАЛИ ПЕРВЫЕ ВАШИ РЕЛИЗЫ. ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ВЫ ДЕЛАЛИ ТАКОЙ МЕЛОДИЧНЫЙ ДЖАНГЛ. А ГДЕ-ТО С 96-ГО ГОДА НАЧАЛ ПОЯВЛЯТЬСЯ УЖЕ БОЛЕЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗВУК. ПОЧЕМУ ПРОИЗОШЕЛ ТАКОЙ ПЕРЕХОД?

П: Дело в том, что на Moving Shadow у нас нет одного какого-то определенного стиля, мы просто делаем то, что в данный момент происходит на лондонской сцене. Мы следим за тем, что приносит это направление, которое постоянно развивается. И наоборот - то что мы делаем, влияет на происходящее. Это, в общем-то, обоюдный процесс.

Г: МНОГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО 96-Й И 97-Й ГОДЫ БЫЛИ ПИКОМ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ В АНГЛИИ И ЕВРОПЕ, ПОСКОЛЬКУ МНОГИЕ ПЕРЕСТАЛИ ДЕЛАТЬ ХАУС И ПЕРЕКИНУЛИСЬ НА ДЖАНГЛ. А ЧТО ЖЕ ПРОИСХО-



ДИТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ? И КАКОЙ СТИЛЬ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРЕН В ВЕЛИКОБРИТАНИИ ПОМИМО ДЖАНГЛА?

П: Я думаю, что V Recordings являются наиболее популярным сейчас лэйблом. Ронни Сайз делает хорошую музыку. Это мой личный фаворит. На RAM Records тоже выходят хорошие вещи, правда не очень регулярно. Но и мы тоже стараемся выпускать отличную музыку. Мы до чертовой бабушки уже пластинок навыпускали (смеется). Что касается популярных направлений, то drum'n'bass все еще очень интересует молодежь в Англии. Ну и, конечно, хаус популярен.

Г: НА ВЕЧЕРИНКЕ, ГДЕ ТЫ ИГРАЛ, ВСЕ ГОВОРИЛИ ЧТО БЫЛО МНОГО НОВОГО ЗВУЧАНИЯ. И НАШИ РЕБЯТА, КОТОРЫЕ РЯДОМ С ТОБОЙ СТОЯЛИ, ВИДЕЛИ, ЧТО ТЫ ОЧЕНЬ АККУРАТНО И СТИЛЬНО РАБОТАЕШЬ. КАКИЕ У ТЕБЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПРЕБЫВАНИЯ В МОСКВЕ?

П: Мне действительно понравилось. Это очень сильно отличается от того, что любой британский музыкант мог бы предположить. Я был очень доволен. Публика отличная, очень подготовленная. И меня даже не испугало то количество людей, которые хотели получить у меня автограф (смеется).

Г: НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, НА СТУДИИ, ГДЕ ТЫ РАБОТАЕШЬ, ЗАПИСЫВАЛИСЬ МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ. РАССКАЖИ, ПОЖАЛУЙСТА, О НИХ.

П: Это была первая независимая студия в Великобритании, открылась она в 1969 году. И здесь работали многие очень известные исполнители - начиная с "The Beatles" ("Yesterday" была сделана именно там), Дэвид Боуи первые пять лет записывался. Затем "Queen". А в соседней маленькой студии Opticle работает Grooverider.

Г: КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ПОСЛЕ ТВОЕГО ПРИЕЗДА И ТВОИХ РАССКАЗОВ О РОССИИ, ЧТО-НИБУДЬ ИЗМЕНИТСЯ В ПСИХОЛОГИИ АНГЛИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ? МОГУТ ЛИ СЮДА ПОТЯНУТЬСЯ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ? И БЫЛО БЫ ТЕБЕ ИНТЕРЕСНО СОТРУДНИЧАТЬ С РОССИЙСКИМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ? НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, У ВАС УЖЕ ЕСТЬ КОНТРАКТЫ С НОРВЕЖСКИМИ МУЗЫКАНТАМИ.

П: Да, к сожалению, у многих людей консервативная точка зрения на то, что делается в России и других точках земного шара. Но, когда я вернусь, я всем расскажу о том, что здесь происходит. Мне совсем не важно, откуда материал, главное, чтобы он был качественным и интересным. Он может быть из любой страны. А мои критерии при отборе музыки таковы - она должна идти в ногу со временем и быть при этом уникальной. Эти два компоненты жизненно необходимы. Нельзя просто делать трэки, которые звучат как у множества других исполнителей, они должны чем-то выделяться. Новым звуком, новыми идеями, новыми технологиями. Главное - делайте то, что считаете нужным, и делайте это хорошо.

Говорят, что у каждого владельца телевизора есть хотя бы один любимый сериал, который он готов смотреть до победного конца. Психологи утверждают, что многие неизлечимо больные люди не умираю... только потому, что каждый день с нетерпением ждут очередной серии "Санта-Барбары". В заграничных телевизорах уже так много каналов, что не хватает кнопок на пульте дистанционного управления. Наверное, поэтому безработных киношников на Западе мало. Стоит творческим личностям оказаться временно не у дел, как они объединяются в стаю и, раздобыв денег, затевают очередной сериал. И снимают по 10, 20, 100 серий. Пока зрителя не затошнит. Но зрителя, скорее всего, не стошнит - он уже почти невменяем. Он готов проглотить любое зрелище...

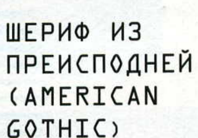
SERIAL TIME KILLERS

Независимо от сюжета и декораций, сериалы тем или иным образом укрепляют семейные и моральные ценности, даже если речь идет о маньяках и мистических созданиях из Преисподней. Житель Москвы может при желании прикладываться к телевизионному учебнику жизни не менее чем 30 часов ежедневно (столько времени занимают все сериалы на всех бесплатных каналах).



ВАВИЛОН-5

Культовый **Вавилон-5** уже несколько раз пытались прикрыть, и только благодаря мощной кампании протеста костюмы **центавриан, нарнов** и прочей галактической фауны так и не отправились в коллекцию какого-нибудь уфолога-миллионера. Вавилон-5 поднимает все проблемы, которые обычно пытались решить в масштабе отдельно взятого кукурузного поля, до межгалактического уровня. Космическое Добро борется со Злом так мучительно долго, что видимой победы одной из сторон не предвидится; неопределенность возрастает в геометрической прогрессии; каждая ситуация дает фанатам возможность строить собственные гипотезы и играть в угадайку через Интернет. Если когда-нибудь **Вавилон-5** завершится, то Зло скорее всего будет разгромлено или заперто в пыльной пещере на окраине Вселенной. До следующего витка виртуальной цивилизации. А пока можно наблюдать, как из-за галактических пустяков ссорятся **нарны с центаврианами**, зам. командора **Козлова** терпит неудачи в личной жизни и преуспевает по службе, а таинственный ворлонец (наш любимый персонаж) продолжает скрывать свое истинное лицо в скафандре и дышать газом определенной консистенции. С другой стороны, ему все позволено: ведь он единственный, кто знает, как победить Теней.



ШЕРИФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ (AMERICAN GOTHIC)

"Самая главная уловка дьявола - убедить всех, что он не существует". Он существует. И в телеверсии нестареющего теологического спора принимает обличье шерифа затхлого провинциального городка с безвольными жителями. Хозяин города - шериф, внешне напоминающий демонического **Ника Кейва**, - воплощенное зло, только что из ада. Но обаятельное. Его основное развлечение - сеять семя зла (т.е. плодить наследников) и угнетать женскую добродетель. Добро представлено в основном невинно убиенными призраками. Единственный привлекательный персонаж - мальчик **Калеб**, в организме которого столкнулись вирусы добра с вирусами зла. Самое занятное в сериале - то, что конец фильма подозрительно напоминает начало. Разве что могил на кладбище прибавилось (убитого мистическим способом шерифа выкопали, и он снова занял свой пост в городской администрации).



Сильнее лжи только еще более сильная ложь

"СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ" (X-files)

Ожившие документы и комментарии ко всем "недоступным" фактам о пришельцах. Спецагенты следят за агентами ЦРУ и просто агентами, убивают, подставляют и спасак друг друга. Обычные люди попадаются только в качестве потенциальных жертв и актуальных трупов. "Сильнее лжи только еще более сильная ложь". Агент **Малдер** типичный фрейдовский персонаж: в детстве у него случилась психологическая травма (якобы инопланетяне убили его отца и похитили сестру). Травму он, как водится, н осознает, и на протяжении всех серий расхлебывает последствия. **Малдеру** суют палки в колеса, его верная помощница доктор-агент Скалли заболевает раком, надежнь свидетели и неопровержимые свидетельства изчезают в самый неподходящий момент. В результате инопланетная жизнь, 100%-е доказательства которой кочевали из сери в серию, оказалась выдумкой. Точнее не выдумкой, а игрой, которую ведет ЦРУ, чтобы отвлечь честных граждан от своих политических и военных махинаций.



"ГЛАВНЫЙ ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ"

Наряду с **"Методом Крекера"** наиболее привлекательный из всех детективных сериалов. Несмотря на британск занудство и характерный юмор.

Самая благодатная тема для полицейского кино - чужой среди своих, то есть предатель в стройных рядах бор с преступностью. Чтобы вычислить оборотня, требуется на порядок больше серий, чем для поимки маньяка и простого убийцы. Что же касается самих преступлений, то для экранизации больше всего подходят случ сексуального насилия и всевозможных психических расстройств, приведших вроде бы порядочного человека противоправному поступку. Именно поэтому комиссаром (следователем) обычно оказывается женщина потенциальный объект сексуального шантажа преступника. А в критический момент ей помогает какой-нибу психоаналитик.

Женщины-полицейские обращаются с обвиняемыми плохо и безнравственно, им ничего не стоит влюбить в се подозреваемого, а потом, когда цель достигнута, цинично рассмеяться ему в лицо. Мужчины, впрочем, не лучш они беспрерывно пьют виски, курят дешевые сигареты и изменяют женам со своими коллегами.



КОЛОМБО

Бесспорно, самый лучший из всех детективов - это Коломбо. Хитрый и пронырливый, он тем не менее регулярно валяет дурака. У него стеклянный глаз и собака по кличке Dog. Он везде лезет без спросу и цепляется за любую возможность. Хитроумные и высокомерные убийцы принимают его за навязчивого идиота, но жестоко просчитываются. Если на горизонте появился Коломбо - значит богатые скоро заплачут. На фоне многих других детективных сериалов выгодно отличается тем, что каждая серия представляет из себя отдельный фильм с законченным сюжетом. И все-таки, несмотря на все обаяние, сериал морально устарел...



АЛЬФ

Культовый сериал среди заторможенных интеллектуалов. Сюжет крайне прост: из какого-то космического захолустья (планеты **Мелмак**) в обычную американскую семью попадает невероятно уморительное и обаятельное существо по имени **Альф**. Альф далеко не ангел - он обожает кошек (кушать), нахален, любознателен и постоянно влипает в рискованные ситуации. Его несомненное достоинство - он всегда говорит то, что думает. А думает он по-настоящему смешно. По крайней мере, на фоне невротизированных и истеричных американцев Альф выглядит живее всех живых. Одно из бессмертных изречений Альфа: "Моя перхоть старше, чем ваша страна!" (т.е.USA)

"Моя перхоть старше, чем ваша страна!"

"МИСТЕР БИН" и другие

Шедевр. Правда, я не смеялся, но смотрел как загипнотизированный на злоключения великого невротика Бина. Гиперактивный Бин переживает невероятное количество обломов и демонстрирует удивительную живучесть. Парадокс: он все делает самым нелепым способом и всегда выбирает самую длинную дорогу - поэтому очаровывает. Телевизору удалось рассмешить меня единственный раз: при созерцании английского сериала из жизни аристократов **"Дживс и Вустер"**. Некоторые граждане имели колики в животе, а некоторые даже записывали сериал на видео.

"ГРЕЙС В ОГНЕ"

Американская женщина останавливает на скаку американскую лошадь и входит в горящую американскую избу. У нее символичное имя **Грейс Келли** (здесь должен быть взрыв смеха). У нее трое детей, бывший муж-алкоголик, снимающий комнату в ее же доме, работа на нефтеперерабатывающем заводе и внешность, как у той самой лошади, которую остановили на скаку. Однако Грейс не теряет чувства юмора. Ее дети поневоле приучаются к самостоятельности, лучшая подруга предлагает ей стать суррогатной матерью, а слабые и беззащитные мужчины не задерживаются в жизни Грейс больше чем на 5 серий. При этом она - не обычная мать-одиночка: в гостиной у Грейс стоит книжный шкаф с томами **Шекспира и Кафки**, а по вечерам она занимается в литературной студии. Мое знакомство с ней закончилось, когда Грейс бросила свой завод и поступила на работу в рекламную фирму.

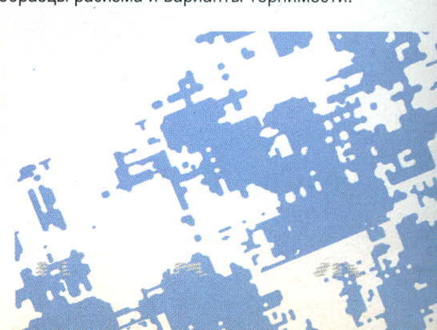
ЭЛЕН И РЕБЯТА

Самое удивительное в этом сериале - полная стерильность. Отсутствие больных слабых и старых людей. У всех хорошие фигуры и правильные черты лица. На протяжении всего сериала **Элен** и ее команда непрерывно дружит, ссорится, влюбляется, изменяет, сплетничает, слушает и играет музыку - в общем, решает "молодежные проблемы". Главной пружиной вялого сюжета является постоянный круговорот партнеров. Иногда даже (о, ужас!) кое-кто покуривает так называемую "травку". Невменяемые и закомплексованные отечественные подростки могут завидовать "нормальному", то есть безопасному и открытому общению своих западных сверстников. Кроме того, подобные сериалы оказываются наглядным пособием по молодежной моде с опозданием на несколько лет. Впрочем, мы и так никуда не торопимся.

"ЧУЖОЙ НАРОД"(ALIEN NATION)

Очень актуальное повествование о перипетиях и взаимоотношениях инопланетной расы "яйцеголовых" с простыми и не очень американцами. Они прибыли на терпящей бедствие "летающей тарелке", и гостеприимная Америка приютила их. Бок о бок искореняют преступность "яйцеголовый" и обычный земной полицейский инспектор. На самом деле эти инопланетяне подозрительно напоминают самых обычных людей с самыми обычными тревогами и заботами. Все, что интересует создателей сериала, - актуальные проблемы национальных и иных меньшинств. И это очень серьезно - ни капли юмора. Сериал напоминает колбу, в которой выращиваются лабораторные образцы расизма и варианты терпимости.

Как и следовало ожидать, эпидемия сериалов уже повлекла за собой некоторые последствия: поклонники спецагента Фокса Малдера, космического чебурашки Альфа и центаврианского посла воздвигают нерукотворные памятники своим любимцам в сетях всемирной паутины... Кстати, многие сериалы смотреть необязательно: в WWW все уже пересказано и объяснено, с картинками и цитатами...



paper recordings:

laBels

Paper Recordings

Лэйбл Paper Recordings был создан в Манчестере в 1994 году. У этой компании сразу четыре владельца - Пит Дженкинсон, Бен Дэвис, Майлз Холлвэй и Энди Гоу. Через год после основания лэйбла вышла первая пластинка - Salt City Orchestra "The Book". Этот релиз до сих пор является самым продаваемым синглом, когда-либо выходившим на Paper. Даже у нас в Москве эта пластинка существует как минимум в трех экземплярах. Больше всего восхищают названия музыкальных проектов, выходящих на Paper: это ранее никому неизвестный Crazy Penis, проект французского ди-джея Эрика Рага - Dirty Jesus - и так далее. Многие соглашаются с тем, что Paper буквально возродили хаус, при этом сделав deep house одним из самых танцевальных стилей. Как и два года назад, самой популярной группой в стане "бумаги" является Salt City Orchestra, пожалуй никто не делает так много ремиксов, как они. За последний год они сделали ремиксы на супер-хит Christopher Just "I 'm a Disco Dancer", на лондонскую группу Sex-O-Sonique "I thought It Was You" и на Nick Holder и его "Paradise". Если все будет хорошо, то в следующем номере мы сделаем интервью с Salt City, ну а пока нам удалось побеседовать с главным из четверки владельцев - **Питом Дженкинсоном.**



П: Кому в голову пришла идея создать лэйбл?

Д: Нас было пятеро, все мы были абсолютно разные. Мы встречались несколько раз в Манчестере, и каждый раз нас мучила проблема отсутствия хороших пластинок, так что мы объединились и начали выпускать то, что хотели слышать - в противовес разрастающейся коммерческой музыке. **МЫ ПРИШЛИ, ЧТОБЫ СПАСТИ ДУШУ ХАУС-МУЗЫКИ!** Название мы придумали, выпив огромное количество пива. И еще из-за нейтральности и силы этого материала. Бумага!

П: Где вы откопали Salt City Orchestra, самую успешную вашу группу?

Д: SCO - это три человека, двое из них являются совладельцами Paper Recordings. Нам очень повезло, что они были с нами с самого начала.

П: Что бы вы делали, если бы их не было?

Д: Если бы мы их не нашли, мы бы делали примерно то же самое, что и сейчас, я надеюсь.

П: Каким критерием вы пользуетесь при выборе музыкантов?

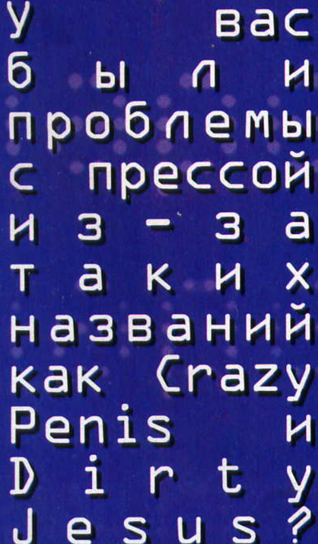
Д: У нас у всех разные вкусы, но константа одна - это звук Paper. Большинство наших артистов мы нашли через демо-кассеты, которые они нам присылали. Например, группа Crazy Penis начала выступать живьем так же часто, как Those Norwegians.

П: У вас были проблемы с прессой из-за таких названий как Crazy Penis и Dirty Jesus?

Д: Никогда! **ОДИН ИЗ НАШИХ ГЛАВНЫХ ПРИНЦИПОВ - НЕ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЯ НА ТО, ЧТО НАМ ГОВОРЯТ, И ПЛЕВАТЬ НА УСТОЯВШУЮСЯ МОРАЛЬ.**

paper recordings




у вас были проблемы с прессой из-за таких названий как Crazy Penis и Dirty Jesus?

П: Правда, что вы собираетесь выпускать компиляцию в стиле gabber? Значит ли это, что вы сошли с ума?

Д: Последние 3 года я только тем и занимался, что собирался выпустить такую компиляцию. Три года я потратил на поиски! Я ждал, когда же наконец люди начнут делать нормальные трэки в этом стиле. Недавно Elliot Eastwick (Salt City) сыграл сэт в стиле Gabber в клубе "In The City", в Глазго. Клуб, естественно, был забит поклонниками хауса.

П: Вам удается зарабатывать много денег?

Д: На выпуске 12-дюймовых пластинок больших денег не заработаешь. Альбомы - вот где золотая жила. Кстати, 18 мая у нас должна выйти компиляция, но мы никак не можем придумать ей название, так что если у кого-то есть идеи... На самом деле, хорошо было бы занять такую позицию в индустрии шоу-бизнесса, когда мы смогли бы выпускать тех музыкантов, которые не будут записывать трэки ради любви. FK - Joe Clausell и так далее.

П: Сколько вам пришлось заплатить Деррику Картеру за то, чтобы он спел в готовящейся пластинке Salt City?

Д: ОДНУ УНЦИЮ МАРИХУАНЫ, ОДНУ БУТЫЛКУ БАКАРДИ И ЧЕТЫРЕ БАНКИ ПИВА. На следующей неделе Salt City заканчивают сведение!

П: Какая группа никогда не будет выпускаться на Paper?

Д: Chumbawumba, потому что это сборище переспелых придурков, которые спустили в унитаз все жизненные принципы после того, как кто-то помахал перед ними чековой книжкой. А еще все их пластинки дерьмо!

П: У вас есть враги в музыкальном мире?

Д: Да, я думаю у нас есть враги. Мне неприятно это говорить, но я знаю, своим присутствием мы раздражаем определенную группу людей. С другой стороны, если тебя заметили - это уже хорошо.

П: Что собираетесь делать в ближайшее время?

Д: Заканчиваем подготовку нескольких летних туров. Мы уже посетили много стран (Elliot Eastwick играл в Москве этим летом) и отлично проводили время в гостиницах. Erik Rug наверняка поедет в тур по Австралии и Новой Зеландии.

П: Будете выпускать русских музыкантов?

Д: Конечно, пришлите мне демо.

П: Как тебе наш журнал?

Д: Брильянт! Самое захватывающее чтиво с тех пор, как я прочел Хоббита.




ROCES®
ИТАЛИЯ
Это круто!
SYDNEY
AMSTERDAM
TOKYO
MAJESTIC TWELVE
ROME
5th ELEMENT
LONDON
спортмастер
Салон-магазин КЕТТЛЕР-СПОРТ
Москва, Ленинский проспект 21, тел.: (095) 952-0140
Магазин СПОРТМАСТЕР:
Москва, ВВЦ, пав. «Москва», 3-й эт., тел.: (095) 974-7230
Магазин СПОРТМАСТЕР:
Москва, Манежная пл., ТК «Охотный ряд», 2-й эт., тел.: (095) 737-8371
Оптовый центр СПОРТМАСТЕР:
Москва, ул. Бориса Галушкина 7, 2-й этаж
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА:
тел.: (095) 956-2810

Charts

Dj Bell house playlist

1. The Innocent "Theme From Blue Cucaracha" Confusion promo
2. Danny Tenaglia "Elements" Twisted US
3. Departure Lounge "Nu Odyssey" Paper
4. Christopher Just " I'm A Disco Dancer (Salt City Mix)" Slut Trax
5. Hans "Meet Her At The Love Parade (Club 69 mixes)" Twisted US
6. Sex-O-Sonique "I Thought It Was You" FFRR
7. Motor "Sportloto" Acetate
8. Dreem Teem "The Theme (R.I.P. mixes)" Deconstruction
9. Cevin Fisher "MAS Groove" Maxi promo
10. The Modwheel "Destination Morocco EP" Heard Vinyl

Dj Djungle techstep kung-fu

1. Optical "Moving 808" Prototype
2. Optical "God Is God" Promo
3. Photek "Modus Operandi" Photek
4. Technical Inch "Promo EP" Promo
5. Underfire Promo "White" Underfire Promo
6. Djungle "Big Head" Acetate
7. Shimon &Andy C "White" RAM



Dj Агеев

1. Ingrid De Lambre "Poesies" Yellow Productions
2. Global Communication "The Groove" Dedicated
3. Paid&Live "All My Time" Peppermint Jam
4. DJ Q "Porn Kings" Glasgow Underground
5. Seven Dub "Rock It Tonight" Pro-Zak
6. Big Muff "Big Muff" Stunt
7. Les Rhythmes Digitales "Jacques Your Body (Make Me Sweat)" Wall Of Sound
8. Mantronik "Bass Machine Re-Tuned" Oxygen Music Works
9. Nimeton "Untitled One" Sound On Ground
10. Paper Music "Issue#2" Paper

Dj Spirit

1. Oforia "Cream" Dragonfly
2. Deedrah "The Wizard Demo" Question Mark
3. Oforia "Outer Conception" Dragonfly
4. Radiotrance "Plazma" Transient
5. Mystica "Ever Rest" Perfecto
6. Tim Schludt "Inner Child" Matsuri
7. Twisted Travellers "Twisted Travelling" Flying Rhino
8. Prometheus Process "Clarity From Deep Fog" Twisted
9. Quirk "Ping" Matsuri
10. P. Cok "This Is Not A Game" Krembo

DJ Зорькин

1. The Final Frontier "The Final Frontier" Underground Resistance
2. LFO "We Are Back" White
3. Aux 88 "Electro/Techno(Micronox remix)" Direct Beat
4. Innerzone Orchestra "Buginthebassbin" Mo'Wax
5. Imperial Bros. "We Come To Dub" White
6. Remain "Booze" Cheap
7. Dr. Walker "Psychedelic Kitchen vol.1" Serotonin
8. Polybeat "Space Rapsody" Super Nova
9. Zorro "Brazil" White
10. Mira Calix "Elanga" Warp

кино/video

Весна хороша не только тем, что дни становятся длиннее и светлее. Она хороша еще и тем, что можно перевести дух между пред-оскаровской лихорадкой (то есть отдохнуть от фильмов, в которых все время плачут) и летней лавиной из блокбастеров (то есть от фильмов, в которых все время убивают). Между этими двумя крайностями как раз уютно располагается хорошее кино.

Dance, Dance, Dance

Джулианн Мур и Марк Уолберг: "Можно я буду трахать тебя по-настоящему, дорогая?"

Немного жаль, что **"НОЧИ В СТИЛЕ БУГИ" (BOOGIE NIGHTS)** появились в России только весной. Если бы редакция посмотрела этот фильм до того, как подводила кино-итоги прошлого года, то ему бы досталось если не призовое, то второе или третье почетное место. Приманка первая: режиссер **ПОЛ ТОМАС АНДЕРСОН** написал сценарий о порно-бизнесе 70-х годов, когда ему было 17 лет (!). Приманка вторая: все герои весело проводят время - трахаются, нюхают кокаин и снимают порно. И наконец, приманка третья: мы весь фильм ждем, когда герой Марка Уолберга покажет член, и когда он наконец его достает, видно, что он больше похож на анаконду, чем на половой орган. Но это внешние прелести. Внутренние же заключаются в хорошо продуманной концепции: Андерсону удалось показать, как развивались кривая морали и мода с конца 70-х до середины 80-х со всем похмельем, наступившим после веселой диско-эпохи. Обратите внимание на Джулианн Мур в роли зрелой и доброй, как мамаша, порно-звезды Амбер, и на Хезер Грэм в роли "Роллерши". И вообще, оглянитесь: вам не кажется, что сегодняшняя жизнь напоминает "Ночи в стиле буги"? Так или иначе, Boogie Nights ставит жирную точку в праздничной бегущей строке, на которой написано: 70-е вернулись, диско прекрасно, порно реабилитировано, Марк Уолберг - большая звезда. А мы не против.

Возвращение 70-х отпраздновал и фильм **"ВХОД И ВЫХОД" (IN & OUT) ФРЭНКА ОЗА**. Во всяком случае, его главный герой - провинциальный учитель (Кевин Кляйн) - узнает о том, что он гомосексуалист, именно под ремикс диско-хита Глории Гейнор "I Will Survive" (правда, узнает он об этом только лет в 40, но лучше поздно, чем никогда). Фильм основан на реальной истории: в свое время Том Хэнкс, получая "Оскара" за роль гея в "Филадельфии", поблагодарил по телевидению всех гомосексуалистов на свете, в том числе своего учителя, о котором он думал, что тот гей. О самом учителе он в этот момент не думал. За него подумал сценарист "Входа и выхода" Пол Рудник, но история могла бы оказаться гораздо менее забавной, если бы ее не играли замечательные актеры. Особенно хороша Джоан Кьюсак в роли невесты, узнающей за 3 дня до свадьбы, что ее жених скорее годится ей в подружки.



Это не Брэд Питт, это не Билли Айдол. Это Мэтт Диллон в фильме "Вход и выход"

Танцы играют важную роль и в осовремененной экранизации Диккенса **"БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ" (GREAT EXPEC-TATIONS) АЛЬФОНСО КУАРОНА**. Как вы помните, маленький Финн (Этан Хоук) влюбляется в соседку-богачку (Гвинет Пэлтроу) и ходит к ней танцевать раз в неделю. Потом они выросли, он долго не может затащить ее в койку, и в один день набирается смелости, приходит в клуб, где она сидит с женихом, приглашает на танец, уводит из клуба и валит на спину. После бурной ночи Пэлтроу с удовлетворением признает: "Все-таки мне нравится, как ты тра... танцуешь". Конечно, не совсем понятно, зачем именно сейчас нам нужен Диккенс - на Хоука и Пэлтроу всегда приятно смотреть, но можно было для них придумать и что-нибудь получше. Больше об этом фильме сказать нечего.



Фильм то, как Этана Хоука е одна больша надежд трахнут Гвинет Пэлтроу



Душа и плоть

Сюжет фильма **ИЕНА СОФТЛИ "КРЫЛЬЯ ГОЛУБКИ" (WINGS OF DOVE)** по роману Генри Джеймса в пересказе кажется довольно легкомысленным - бедная девушка Хелена Бонэм Картер не может выйти замуж за своего не менее бедного любовника Лайнуса Роуча, но узнав, что ее богатая подруга Элисон Элиотт при смерти, хочет их поженить, чтобы потом выйти за разбогатевшего вдовца. Но все это скорее про душу, а не про плоть. Афера почти удается, но связь Роуча с Элиотт не проходит для него бесследно (мертвая соперница оказалась опаснее живой). В этом фильме больше всего удивляет способность Софтли легко работать с разными стилями. В своем дебюте "Пятый в квартете" он снимал эпоху ранних Beatles, его следующий фильм



"Крылья голубки" отдай мне своего жениха, я взамен дам тебе денег

"Хакеры" стал чуть ли не самым удачным утверждением стиля 90-х, "Крылья голубки" - вообще костюмная драма. Интересно, что будет дальше?

В отличие от Софтли, **ПЕДРО АЛЬМОДОВАРА** всегда интересовал только один стиль - его собственный. **"ЖИВАЯ ПЛОТЬ"** (LA CARNE TREMULA) очень похожа по сюжету, месту действия и настроению на предыдущие фильмы Альмодовара, но если начиная с "Высоких каблуков" он становился все скучнее, то "Живая плоть" снята с какой-то непонятно откуда взявшейся новой энергией. Кажется, что фильм сделал не живой классик, а молодой и бойкий режиссер. Сюжет пересказывать бессмысленно - он запутан, как любой сюжет Альмодовара, и в нем опять есть плоть, которая здесь трепещет даже больше, чем обычно.

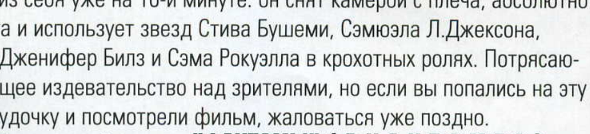
Если вы поклонник **АТОМА ЭГОЯНА,** то вы уже знаете - в его последнем фильме **"ПРЕКРАСНОЕ ЗАВТРА"** (SWEET HEREAFTER) речь идет только о душе. Если вы не поклонник Атома Эгояна, лучше не смотрите вообще. Вам покажется скучным неспешное расследование гибели детей в сорвавшемся в пропасть автобусе, а Йен Хольм, сыгравший главную роль, - не тот актер, на которого можно смотреть полтора часа и не захрапеть. Я знаю, многие со мной не согласятся.

Зависимые "независимые"

Многие также не согласятся со мной в том, что американские "независимые" становятся все более скучными и бедными на новые идеи. Мне очень понравился скромный фильм **"ДОМ, ГДЕ ГОВОРЯТ 'ДА'"** (HOUSE OF YES) **МАРКА УОТЕРСА**, но от двух вещей, которые в нем есть, все же в наше время лучше отказаться. Если бы отказаться от темы инцеста (Паркер Пози трахается со своим "братом" Джошем Хамилтоном), от которой уже подташнивает, да еще от смакования американской мифологии (перед сексом Пози надевает розовый костюм Chanel Жаклин Кеннеди, а Хамилтон изображает знаменитого президента в момент убийства), останется просто хорошее кино. Ну и ладно, сойдет и так.

Эшли Джадд в фильме "Поцелуй девушек": что я делаю в этой картине?

Какая тема надоела больше всего, так это тема серийных убийц. Девочки, бойтесь, сейчас придет с-виду-хороший-американский-парень и сдерет с вас ваши шкурки, а потом будет измываться над вашими останками. Не страшно. Но создатели картины **"ПОЦЕЛУЙ ДЕВУШЕК"** (KISS THE GIRLS), снятой **ГАРИ ФЛЕДЕРОМ**, думают, что страшно. Два маньяка в разных городах Америки держат девушек в тайниках, как в клетках. Эшли Джадд тоже оказалась было в такой клетке, но не на ту напали. Эшли, лучше бы ты боролась не с маньяками, а с плохими сценариями. Может, тогда тебе не пришлось бы играть такие плоские роли?



А вот и сам брат одноглазого Джимми - Стив Бушеми

Посмотрите самый тупой, самый "плохо снятый" и самый "независимый" фильм на свете **"РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОДНОГЛАЗЫЙ ДЖИММИ"** (THE SEARCH FOR ONE-EYE JIMMY) **СЭМА ГЕНРИ КАССА** и поймите, что по сравнению с ним "Дом, где говорят 'да'" выглядит настоящим блокбастером. "Джимми" сделан с расчетом вывести вас из себя уже на 10-й минуте: он снят камерой с плеча, абсолютно лишен внятного сюжета и использует звезд Стива Бушеми, Сэмюэла Л.Джексона, Дженифер Билз и Сэма Рокуэлла в крохотных ролях. Потрясающее издевательство над зрителями, но если вы попались на эту удочку и посмотрели фильм, жаловаться уже поздно.





В случае с фильмом **"ФАНТОМЫ"** (PHANTOMES) **ДЖО ЧЕППЕЛА** нужно жаловаться не только зрителям, но и актерам, которые в нем сыграли. Что здесь делает моя любимая Роз Макгоуэн - звезда "Обреченного поколения" и "Крика"? Как сюда попал мой любимейший Бен Афлек - герой фильма "Преследуя Эми" и соавтор сценария "Хорошего Уилла Хантинга"? "Фантомы" начинаются замечательно - две сестры приезжают в маленький американский городок и обнаруживают, что все жители умерли. Если бы фильм остановился на этом месте, ему бы цены не было. Дальше идет такая дешевая мистика, что хочется убить даже Афлека с Макгоуэн - даже хорошие актеры в беспомощном фильме выглядят бездарными.

Роз Макгоуэн, Питер О'Тул, Джоанна Гоинг и Бен Афлек: а где здесь вообще фантомы?

Восторг месяца



Барбара Зукова в "Office Killer": Фассбиндер, теперь ты доволен?

А теперь...

Триллер, ужас, черный юмор (надпись на кассете)! Это святая правда. И вот почему. Во-первых, кинодебют знаменитой художницы и фотографа **СИНДИ ШЕРМАН "УБИЙЦА В ОФИСЕ"** (OFFICE KILLER) по жанру является триллером, во-вторых, это действительно ужас-ужас-ужас, а юмор, если вы его найдете, можно, наверное, считать только иссиня-черным. Фильм Шерман должен был выйти в прокат еще год назад, но компания Miramax настолько испугалась результата, что задержала его премьеру. Но Шерман провела этот год не зря. Нью-йоркский музей современного искусства купил ее знаменитые работы "Кадры из фильмов без названия" за миллион долларов, и теперь Шерман можно считать одной из самых богатых художниц в мире. Столько же (миллион) стоило производство ее киноопуса, и когда я его смотрел, так и не понял, на что же были истрачены деньги. Разве что на когда-то популярных, а теперь не очень актрис - Молли Рингуолд (звезда тинейджерских фильмов 80-х годов), Джин Триплхорн ("Основной инстинкт" и "Водный мир") и Барбару Зукову (знаменитая "Лола" Фассбиндера). Шерман вдохновилась знаменитыми фильмами ужасов "Резня бензопилой в Техасе", "Генри: портрет серийного убийцы", "Подглядывающий Том" и картинами Дарио Ардженто, но даже эти источники вдохновения не предполагают такого наглого и поэтому вызывающего восторг безобразия. Серая офисная мышка убивает коллег по очереди и складывает их трупы в своем доме, где по-семейному проводит с ними время. Шерман всегда любила расчлененку и физиологию, и здесь она осталась верной себе. Побольше бы таких фильмов. Ничего более УЖАСного я не видел давно.



CD ОБЗОР

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



DE-PHAZZ "DETUNIZED GRAVITY". MOLE RECORDS

(Замаркированный полиэфирный драмот-рипвокализ)

Безупречный Альбом Месяца.

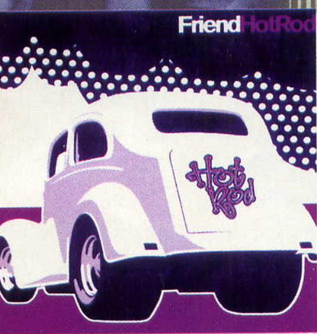
Не мешайте ему покоится на Ваших ушах...

VARIOUS ARTISTS "THE KNIGHTS WHO SAY DOT". DOT/NORTH OF NO SOUTH RECORDS

HAB "MAPOD". DOT/NORTH OF NO SOUTH RECORDS

FRIEND "HOTROD". DOT/NORTH OF NO SOUTH RECORDS





(Покрытый рыцарскими доспехами пробританский неоэлектронный драм'шведо'бас)

Джентльмены! Сегодня здесь, за этим круглым столом решается судьба земель, непокорных воле Союза Северных Рыцарей!

Их населяют расслабившиеся и разжиревшие за годы безмятежного существования без войн и революций жители, не способные оказать нашим достославным войскам ощутимое сопротивление.

Коварные хладнокровные Северные Лазутчики добыли и передали в наши руки последние достижения мысли ученых мужей и мастеров искусств непокорных, лишив несчастных всех преимуществ прогресса.

Наш час пробил! Выступаем в поход немедленно!

Войска, ведомые Северными Рыцарями, их превосходительствами Quant, Tupilaq и Doktor Kosmos совместно с британскими братьями по оружию, лордами Roupe и John Beltran (Placid Angels), нанесут отвлекающий удар по центральной части непокорных земель.

Одновременно войска Северных Рыцарей, их превосходительств Friend и Hab нанесут основные фланговые удары. Оснащенным Механическими Повозками войскам рыцаря Friend предстоит совершить молниеносный обходной маневр, встретиться с армией Северных Кочевников рыцаря Hab и замкнуть непокорных в смертоносное железное кольцо.

Милорды!

К оружию!

Рыцари!

Знамена выше!



MAJOR FORCE "THE ORIGINAL ART FORM". MO'WAX RECORDS

(Первичный hip-trip-house японский easy-источник)

Коварный Джеймс Лавелк, босс Mo'Wax Recordings, вновь заставил усиленно биться сердца пытливых филофонистов и изощренных коллекционеров творений обитателей Страны Восходящего Солнца. Почитателям классического винилового формата следует запастись успокаивающими средствами, прежде чем они примутся рассматривать и прослушивать роскошное 5LP издание. Впрочем, любителям технологичного CD формата скучать также не придется...

Оставим в покое форму и познакомимся, наконец, с содержанием. Десять лет существования японской звукозаписывающей компании MAJOR FORCE подарили просвещенному миру труды непоседливых Тошио Наканиши и Масаюки Кудо (собственно группа Major Force), Kool DJ Red Alert, Hollywood Basic, DJ Milo (замеченного в The Wild Bunch и Massive Attack), Ronin, 45 King, Tim Simenon, Satoshi Tomiie (повинен, как продюсер, в появлении "Tears" - классического чикагского хита от Frankie Knuckles), звезд японорэпа, групп E.C.D. и S.D.P. и женской хип-хоповой группы The Orchids. После радостного прослушивания обеих пластинок (в случае с CD изданием) появляется свежее ощущение эстетического счастья и подозрительность к современным британским экспериментам (1991 год - самая поздняя дата упоминаемая в трэклистинге). После проигрывания пяти винилов (в случае с LP изданием) наблюдается массовое появление лиц, расплывающихся в безмятежных улыбках, и легкое землятресение прилегающих земель. Число персональных слушателей и ди-джеев строго ограниченно десятью и пятью тысячами соответственно. Кто знает, может быть, в их числе окажетесь и вы?

Pnu Riff
"Between The Downs"



PNU RIFF "BETWEEN THE DOWNS". HOLISTIC RECORDINGS

(Островной джазнео мифофанк)
Нарадоваться не могли мистер и миссис Батлер, жители британского островка Уайт, на своего сынишку Пола. Учился он хорошо, занятий не пропускал, по всем предметам успевал. Из школы - домой, с мальчишками по улицам не болтался, за девочками не бегал. Усердно готовился к школьным занятиям, а затем, подготовленный, внимательно слушал старые грампластинки, подолгу тренировался на барабанной установке и крутил ручки разнообразных звуковоспроизводящих и записывающих приборов в маленькой музыкальной студии, которую папаша Батлер соорудил в углу фамильного сада.
Зачем покидать родной остров, живущий в безмятежной свежести Английского Канала? Зачем вдыхать смог и бесполезно проводить бессонные ночи в лондонских клубах? Неоджазовый электроакустический фанк, загадочные истории на ночь, третье ухо, сладкая смола стекающая с дерева, тропинка, ведущая в крохотный, но комфортабельный клуб под звездным небом...



VARIOUS ARTISTS "ATLANTIC JAXX RECORDINGS A COMPILATION". ATLANTIC JAXX RECORDINGS.

(Обнаженное хаусмутант латиндиско)
Сдавайте!...
Три года назад участники британского хаус-дуэта Basement Jaxx - Феликс и Саймон - из уважения к заокеанским коллегам, с одной стороны, и намекая на отечественное качество, с другой, назвали собственную звукозаписывающую компанию Atlantic Jaxx. Первые шаги новоиспеченной фирмы грамзаписи по направлению к танцевальным чартам были тверды и уверенны. Исключительные качество и оригинальность обеспечили мгновенное распространение тиражей виниловых синглов Basement Jaxx среди ди-джеев всех рангов и мастей, клубная массовка вознесла парочку в ранг хаус-героев, а независимые мастодонты (XL Recordings) заточили перья над пустыми бланками контрактов. Basement Jaxx согласились за круглую сумму пополнить каталог XL Recordings (выход дебютного альбома намечен на 1998 год), но не забыли и о собственной компании, опубликовав сборник лучших хитов от музыкантов Atlantic Jaxx. Среди собственных чартокрушительных трэков (Fly Life, Samba Magic, Set Your Body Free) Basement Jaxx удачно разместили и жемчужины от красавицы Карины Джозеф (Lonely), (Live Your Life With Me), и саркастическую диско-самбу от The Heartists (Belo Horizonti), и рэгги-ностальгический диско-хаус от Ronnie Richards (Missing You)...
Мистер, Вам менять карты?

LAILA FRANCE "ORGONON". BUNGALOW RECORDS.

(Секситранскосмический easypop слабоалкоголь)
У Ника Карри очень много работы. Особенно после того, как он поместил во французском журнале "Нова" объявление о том, что ищет вокалистку для альбома песен в стиле мягкого итальянского порно семидесятых. Он, конечно, известный извращенец (помните его одиннадцать сольных альбомов под именем Момус?), но те, кто звонит по его объявлению... А ему и хочется-то всего ничего - записать альбом памяти психоаналитика Вильгельма Райка, верившего в то, что мир спасёт энергия оргазма, особым образом накопленная в небольших коробочках. Можно сказать, заняться научно-исследовательской работой! И если бы не Лейла Франс, милая парижская студентка франко-тайского происхождения, не слыхать бы нам всем этого чудесного альбома о пользе оргазмов с его очаровательным коктейльно-драм-энд-бэйсовым звуком.
Мир спасён.

Laila France Orgonon

ВИНИЛ ОБЗОР

МАГАЗИН ТОНАРМ
(095) 291-8632, TONARM@CITYLINE.RU

BIG MUFF "BIG MUFF" STUNT

Заглавная композиция сингла - противнейший вокал, наложенный на ломаный бит. Остальные композиции чем-то напоминают Dimitri From Paris. В последнее время как раз на таких не блещущих красивым оформлением пластинках выходит самая интересная музыка. 5/5

DISCO JUNKIES "MIXMASTERS ON THE FADER" LE BIEN ET LE MAL

Фирма Le Bien Et Le Mal является дочерней компанией немецкого дистрибьютора Music Mail. Соответственно, выпускает то, что выгодно "папе". А "папе" выгодно выпускать то, что лучше продается, а лучше продается веселый диско-хаус с попсовым уклоном. Идеально для массовых мероприятий. 2/5

GLOBAL COMMUNICATION "THE GROOVE" DEDICATED

Два музыканта, живущие в Лондонской области, Том Миддлтон и Марк Причард известны не только как Global Communication. У них также есть проекты Jedi Knights, Reload, New London School Of Electronica. Хотя, конечно, GC - самый удачный проект. Как в коммерческом смысле, так и в музыкальном. Это deep house в лучшей своей ипостаси. Еще более ценной эту пластинку делает ремикс группы Modwheel. 4/5

PAID&LIVE FEAT. LAURYN HILL "ALL MY TIME" PEPPERMINT JAM

Редко встретишь хип-хоп и deep house на одной пластинке. Тем более приятно, когда из этого сочетания получается что-то хорошее. В хип-хоповой версии улавливаются электронные звуки, а в хаус версии - голосовые сэмплы из хип-хоп варианта. Очень хорошо записано, и вообще хорошая пластинка. 4/5

LAY RUE "I'LL BE THE SAME" WORK

Некий голландец по имени Olav Basoski услышал Daft Punk и решил сделать нечто подобное у себя в Голландии. Приятно, конечно, что подражать стали не только Spice Girls. Подражают не так уж плохо, поэтому Олаву это сойдет с рук - хотя пора бы, кажется, и самому что-нибудь придумать. 2/5



Cover • MOSCOW BOOGIE NIGHTS

When Mark Wahlberg pulled out his huge dummy penis in the closing shots of the "Boogie Nights" movie, no one even made a sound. No one said, "What the hell, this is outrageous!" or "I've gone all red!". We are so used to seeing straight-in-your-face sexual scenes that "real" genitals make as much impression as Michaelangelo's marble works. Since recently, art faces totally new sort of demands one could not even think of some 30 years ago - these days, art has to turn you on not only mentally but also physically. That's why when you're hanging around in, say, Paris, you go to museums and cafes during the day and take off to check out local sex shops at night.

summary

Porno kings of the 70's are nowadays being treated with no less respect than Fellini or Bergman. Tracy Lords, who became a porno star long before she was 20, mentioned in an interview that she's a "serious actress". Everyone seems to be happy with the statement. To suck it deep is no easier than to go deep in Stanislavsky. Obviously, a hundred years ago, poor Tracey would have ended up on the street. Today, should she get an award for her impact on the modern art or social education, no one would be surprised.

It's no coincidence that "Boogie Nights" is about the 70's. These days we feel instinctive interest towards the decade when there was no AIDS, television didn't tell you that sex can be lethal and you must have it safe. It's fashionable to go to clubs now, to own cheesy disco records and wear (Lord, please forgive me) Gucci and (Lord, please forgive me again) to abuse drugs every now and then. It's also fashionable to shag and not go like "I've got a boyfriend, it's serious, we will live happily together, be faithful to one another until death do us part". No one's gonna believe this, anyway.

Ritual

The second half of the 20th century showed a vast increase of interest towards non-mainstream religions and cults and Wicca being one of the most popular pagan groups in the West among them. Ptuch speaks with Mino Of Outer Gate, the keeper of the OuterGate Wicca web site.

P: How does it feel to be a pagan in the today American society?

M: It feels wonderful! I look at other people differently now. I understand that each on is an individual, and that each person has their own responsibility of life. It is truly wonderful, at least for the time being, to be able to choose how I live my life and what I want to believe religiously. It is absolutely legal to practice Wicca, and to flaunt it if I choose. I do not choose to "flaunt" the fact that I am a Witch, because even so, I am just as mortal as the next fellow. My path is right for me, just as the paths of others are right for them.

P: How come such pragmatic people as Americans become modern pagans?

M: Paganism is actually more practical in application than Christianity ! It IS an oddity to a christianized country, but paganism is growing very fast here. The forefathers of this Nation gave us freedom in religion in our constitution, and we are finally exploring this 'freedom' by breaking away from the mainstream (so-called) religious teachings. Many of us are reviving the 'old ways' of the native peoples of this land. When the Americans were invaded by English Settlers several centuries ago, pagan lifestyles were the way of the native American Indians. The teachings were never forbidden. The English had their own brand of paganism from the history of England. The two forms are very similar in belief and theory. Paganism in America evolved from the combination of these two sources. Wicca is a branch of paganism through application of theories. Most people who find Wicca make similar initial statements about it, such as: "This is what I have always really believed and felt, but I never could name it." Also, Wicca is not a religion that requires a renouncement of other beliefs, and seeks not to SAVE THE WORLD, but THE PLANET. It just makes sense !



The Round Table • THE BATTLE OF TITANICS

In the editorial office of the PTUCH magazine nothing else than a "Meeting On Elbe" took place. For quite a while we've kept an eye on these guys who just started to get some air time on the TV and some attention from the press. We have to admit they try and do anything to break through the "Iron Curtain" of our official music culture, promoting dance vibes. And it's not really clever to make out that there's nothing in this, to say the least.

We had all of them here sitting at a table: dj Fonar, dj Groove, dj Dan (of "Barbitura"), dj Andrey Ivanov from the Titanic club (of "Triplex"), Dima Postovalov (of "Arrival") and a few pale geeks from the editorials. We weren't really ready to meet with these "starry" blokes, who drive their own fancy cars, are expensively dressed and looking bloody swell. We could only offer coffee without sugar in it 'cause we didn't have any sugar in the office nor could we boast some tea. Prosperous dj Groove wasn't at a loss, though, ran for the car and came back holding a thermos with sugared tea and a few sandwiches.

P: We have, probably, most successful dj's and musicians sitting here now. When did you actually started to feel the fame?

Fonar: I can say for myself and the guys here that we are blessed to do what we like. You will be famous if you really want it. Personally, I'm scared of being famous. For Groove it's an important part of what he's doing. He's an artist, first of all, and I have to put this aspect away for some administrative crap.

MADONNA'S PROTECTION SOCIETY

Two intellectuals talking:

X: (with the fake interest) What book you can call your favorite table book?

Y: (ashamed) Madonna's biography.

X: (feeling guilty for the other one) Why?

Y: (proudly) Because it is the most conceptual book I've read in my entire life!

Maybe you were hoping Madonna disappeared from our lives? You buried her already once. In the last couple of years she committed a few very bad crimes: she's had a baby and proved that she is a normal woman, like many others on this planet. And she also played Evita, and sang "Don't Cry For Me Argentina". She lost many admirers and didn't get an Oscar. But we knew from the very beginning that she was just looking for a way to get back in our CD players, TV screens, concert halls and maybe even our hearts. The first step she made when she put out her latest album "Ra Of Light", as producer there was a very well known electronic musician William Orbit. She knows nothing about music, you may sa Well maybe...but stadiums scream when she gets on stage, everyone knows who Madonn is, and, moreover, she has managed to make friends with NYC small group of elite. You'll never meet her at a Michael Jackson's birthday party, he is no good for her. It is much easier to meet her at a birthday party of The Paper's columnist Glen O'Brian (Paper is the coolest magazine in the US, in case you English speaking people living in Moscow, didn't know this yet). Ever heard about him?

Clubs • 2ND ANNUAL GOLDEN PTUCH AWARDS CEREMONY

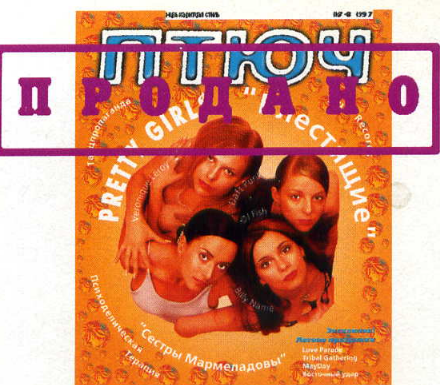
This year, the ceremony was bigger, and golden Ptuch birds were nicer and heavier. Nobody cared about the price of eac statue, everyone was there for the action. Th first guests could see Solar-X and Dj Ageyev playing on the two dance floors. By the begin ning of the ceremony, the upper dancefloor was filled up with wandering people. The firs person to start the show was Svetlana Konegen, she was also the one who ended it After a small intro, she passed the mic to Igor Shulinsky who was playing the King Of The Ceremony. He said a couple of words about how happy he was to see everyone an quickly got off the stage. The electronic band from Voronezh - Pork Roll were up next, they performed two tracks: a very happy one (so that everyone could feel good) and a very sa one (so that everyone who was starting to feel good, would feel bad again). The talking angel - Svetlana Konegen got back on stage and started to give out the golden birdies. Lots of celebrities in funny clothes were cruis ing the stage, with an approximate speed of celebrities per minute. The angry army of Moscow feminist serial killers league noticed that all the birds were given to the male representatives of Moscow' s art world. Even "The Best Model" was Timophei Grubin. Afte the show, Ivan Salmaksov presented his new project - "Family", fronted by a nice girl named Mandarina - very stylish, one of the most stylish moments of the show. But that wasn't all. Motor, who got to be very famous after writing the supa hit "Pidarazsy" played his live 30 minutes set, which was an intro to the main event of the night - the special guest from US, the famous dj Paul Johnson. The crowd went nuts when he kicked off, as he was really good. The best dj of the year - Sanches, was next. And he proved his title, he's really the best. The fina point of the party was dj ZigZag. And that was all. The party was good, lots of people, lots of freebies from the sponsors - Winston, Sauza, Libresse for the girls, and Levi's for everyone.



PELLE·CUPIDINEOS·TOTO·
NE·TVA·POSSIDEAT
PECTORA·CEC
ART
БЛЯ!



6 Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина,
(17) Загадки тела, Интернет в песочнице, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy listening, Жизнь с ди-джеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон



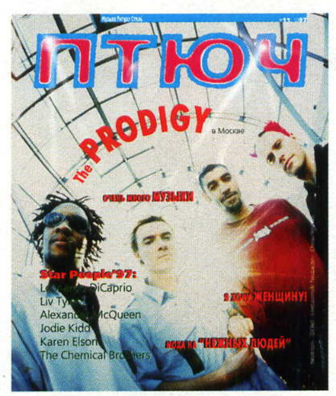
7-8 Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы",
(18) Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Восточный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Runner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы,Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew, Наезд на Кушанашвили, Клубы Киева, Харькова, Твери и Уфы, DJ Fish, Mute Rec, Hemp Times, Танцпропаганда



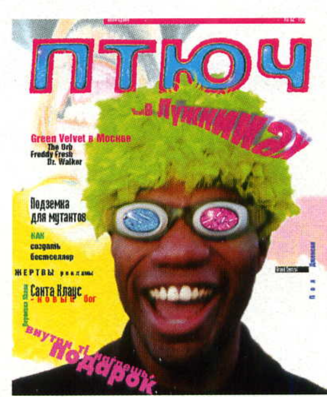
9 Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент"
(19) Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмеcтер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алсей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс



10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип



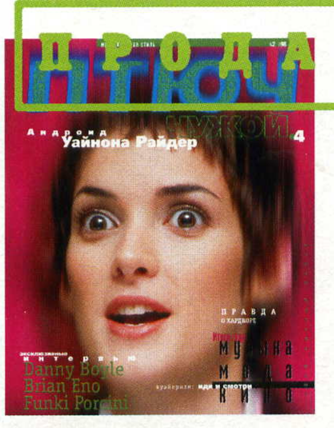
11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва



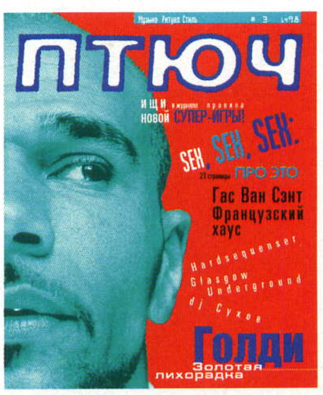
12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party



1 Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина,
(23) Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве



2 Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бойл,
(24) Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джанович "Ты и босс", Евгений Горный, 10 признаков babes, Жертвы учителей, Фэйсконтроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3 Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х,
(25) Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья

ТЕПЕРЬ и в твоем городе

радиопрограмма

Sprite CLUB

все о

drum'n'bass, jungle, art-core и down tempo

DJ'S

ИВАН САЛМАКСОВ МОСКВА

ЗОРЬКИН МОСКВА

САНЧЕС МОСКВА

BOOMER САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АЛЕКСЕЙ ХААС САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

И ДРУГИЕ

\+

лучшие клубные миксы

со всего мира

Радио 103 • Ростов-на-Дону
Радио Мегаполис • Самара
Радио Новая Волна • Волгоград
Радио 105 • Екатеринбург
Радио Супер Волна • Уфа
Радио Радиотрон • Мурманск
Радио Норд-Вест • Псков
Радио Трансмит • Череповец
Радио В.О.Т. • Тула
Ваше Радио • Воронеж
Радио Арманс • Липецк
МС Радио • Калуга
Радио Волна Байкала • Иркутск
Радио Голос Ангары • Братск
Радио Европа Плюс • Улан-Удэ
Авторадио • Красноярск
Радио Тоник • Саратов
Радио Интерволна • Челябинск
Новое Радио • Краснодар
Радио Провинция • Пятигорск
Радио Эхо • Рязань
Радио Ассонанс • Курск
Радио Восток • Хабаровск
Новая Волна • Владивосток
Манхеттен • Благовещенск

Ptioch

Эй, ПТЮЧ! Это твой формат!

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

Экспресс-новости от ПТЮЧа каждую неделю!


ast page
НЕ ПРОПУСТИТЕ
в майском номере
съемку
«СОБЛАЗНЕНИЕ
В ОТЕЛЕ»!
фото: Славы Филиппова



Reebok
невесомый 3D
www.reebok.com

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ХУЖЕ
НЕВЕЗУЧЕГО
ЖАДНОГО
ГЛУПОГО
ОБИЖЕННОГО
ЧЕЛОВЕКА?

НЕВЕЗУЧИЙ
ЖАДНЫЙ
ГЛУПЫЙ
ОБИЖЕННЫЙ
ЧЕЛОВЕК,
КОТОРОГО
МУЧАЕТ ЖАЖДА



НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ